

MANUEL DE L'UTILISATEUR

EVOX JMIX8

ENCEINTE D'ARRAY
ACTIVE À DEUX VOIES
AVEC MIXEUR NUMÉRIQUE



**IMPORTANT**

Avant de brancher et d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement ce manuel d'instructions et le garder à portée de main pour le consulter ultérieurement. Le manuel doit être considéré comme faisant partie intégrante de ce produit et doit l'accompagner lorsqu'il change de propriétaire, afin qu'il serve de référence pour une installation et une utilisation correctes ainsi que pour les consignes de sécurité. RCF S.p.A. n'assumera aucune responsabilité en cas d'installation et/ou d'utilisation incorrecte de ce produit.

AVERTISSEMENT : Pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez jamais ce produit à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : pour éviter tout risque d'électrisation, ne pas brancher l'appareil sur le secteur lorsque la grille est retirée

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

1. Toutes les précautions, en particulier celles relatives à la sécurité, doivent être lues avec attention, car elles contiennent des informations importantes.

2. ALIMENTATION SUR SECTEUR

- Pour déconnecter l'appareil de l'alimentation SECTEUR, il faut débrancher son connecteur « normal » ou powerCon. Ce connecteur doit donc rester facilement accessible.
- La tension du secteur est suffisamment élevée pour entraîner un risque d'électrisation. N'installez et ne connectez jamais ce produit quand son câble d'alimentation est branché.
- Avant de mettre l'appareil sous tension, assurez-vous que toutes les connexions ont été effectuées correctement et que la tension du secteur correspond à celle indiquée sur la plaque signalétique. Si ce n'est pas le cas, veuillez contacter votre revendeur RCF.
- Les parties métalliques de l'appareil sont mises à la terre par le biais du câble d'alimentation. Il s'agit d'un appareil de classe I et pour être utilisé, il doit être connecté à une source d'alimentation mise à la terre.
- Protégez le câble d'alimentation contre les dommages. Assurez-vous qu'il est placé de manière à ce qu'on ne puisse pas marcher dessus ou l'écraser avec des objets.
- Pour éviter tout risque d'électrisation, n'ouvrez jamais ce produit : il ne contient aucune pièce à laquelle l'utilisateur a besoin d'accéder.

3. Assurez-vous qu'aucun objet ou liquide ne peut pénétrer dans ce produit, ce qui pourrait provoquer un court-circuit. Cet appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures. Aucun objet rempli de liquide (comme des vases) et aucune flamme nue (comme des bougies allumées) ne doivent être placés sur cet appareil.

4. N'essayez jamais d'effectuer des modifications, des réparations ou de faire fonctionner l'appareil d'une manière non expressément décrite dans ce manuel.

Contactez votre centre de service agréé ou un personnel qualifié dans l'un des cas suivants :

- Le produit ne fonctionne pas (ou fonctionne de manière anormale).
- Le câble d'alimentation a été endommagé.
- Des objets ou des liquides se trouvent à l'intérieur du produit.
- Le produit a subi un gros choc.

5. Si ce produit n'est pas utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation.

6. Si ce produit commence à dégager des odeurs inhabituelles ou de la fumée, éteignez-le immédiatement et débranchez le câble d'alimentation.

7. Ne connectez pas ce produit à des équipements ou accessoires non prévus à cet effet. N'essayez pas d'accrocher ce produit à l'aide d'éléments inappropriés ou non spécifiques à cet usage.

IMPORTANT**AVERTISSEMENT****ATTENTION**

Pour éviter tout risque de chute de matériel, n'empilez pas plusieurs unités de ce produit, sauf si cette possibilité est spécifiée dans le manuel d'utilisation.

8. RCF S.p.A. recommande vivement que ce produit soit installé uniquement par des intégrateurs professionnels qualifiés (ou des entreprises spécialisées) qui pourront garantir une installation correcte et la certifier selon les normes. L'ensemble du système audio doit être conforme aux normes et réglementations en vigueur concernant les systèmes électriques.

9. Supports et chariots

Ce matériel ne doit être utilisé, le cas échéant, que sur des chariots ou des supports recommandés par le fabricant. L'ensemble équipement/support/chariot doit être déplacé avec une extrême prudence. Les arrêts soudains, une poussée excessive et des sols irréguliers peuvent provoquer le basculement de l'ensemble.

10. Perte d'audition

L'exposition à des niveaux sonores élevés peut entraîner une perte auditive permanente. Le niveau de pression acoustique entraînant une perte d'audition est différent d'une personne à l'autre, et dépend de la durée d'exposition. Pour éviter un cumul potentiellement dangereux de niveaux élevés de pression acoustique, toute personne exposée doit utiliser des dispositifs de protection adéquats.

Dès que vous utilisez une enceinte capable de produire des niveaux sonores élevés, il est nécessaire de porter des bouchons d'oreille ou un casque anti-bruit. Consultez les caractéristiques techniques pour connaître le niveau de pression acoustique maximal.

11. Placez ce produit loin de toute source de chaleur et assurez toujours une circulation d'air adéquate tout autour.

12. N'utilisez pas ce produit en surcharge pendant une longue période.

13. Ne forcez jamais les éléments de contrôle (touches, boutons, etc.).

14. N'utilisez pas de solvants, d'alcool, de benzène ou d'autres substances volatiles pour nettoyer les parties externes de ce produit. Utilisez un chiffon sec.

15. Ne placez pas les micros à proximité et devant les haut-parleurs, afin d'éviter tout Larsen.

REMARQUES À PROPOS DES CÂBLES DE LIAISON AUDIO



Pour éviter l'apparition de bruit sur les liaisons micro/ligne, utilisez uniquement des câbles blindés et évitez de les placer à proximité :

- d'un équipement produisant des champs électromagnétiques de haute intensité.
- des câbles d'alimentation.
- de câbles d'enceinte.

Les équipements présentés dans ce manuel peuvent être utilisés dans un environnement électromagnétique E1 à E3 comme spécifié dans la norme EN 55103-1/2 : 2009.

RÈGLEMENTS DE LA FCC



Remarque : Cet équipement a été testé et s'est avéré conforme aux limites s'appliquant à un appareil numérique de classe A, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément à ce manuel d'instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle peut causer des interférences nuisibles, que l'utilisateur devra corriger à ses frais.

Modifications : Toute modification apportée à cet appareil et non approuvée par RCF peut annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur par la FCC d'utiliser cet équipement.



RCF S.P.A. VOUS REMERCIE D'AVOIR ACHETÉ CE PRODUIT, CONÇU ET FABRIQUÉ POUR GARANTIR FIABILITÉ ET HAUTES PERFORMANCES.

L'EVOX JMIX8 est un système de sonorisation actif portable (composé d'un satellite et d'un subwoofer) qui associe la qualité et la fiabilité des haut-parleurs RCF avec une puissance d'amplification élevée.

Il est doté de huit haut-parleurs large bande de 2" dans le satellite en configuration ligne source, et d'un haut-parleur grave de 12", descendant bas en fréquence, dans le coffret bass-reflex.

MIXEUR NUMÉRIQUE 8 CANAUX INTÉGRÉE

Pour améliorer encore l'EVOX J8, RCF a ajouté au système un mixeur numérique 8 entrées. La puissance de traitement intégrée du DSP Z.CORE innovant offre non seulement des fonctions de mixage complètes, mais aussi des simulations d'effets instruments et d'ampli de grande qualité. Une application EVOX compatible iOS/Android permet de gérer le JMIX8. Doté par ailleurs du streaming audio Bluetooth et d'une entrée instrument haute impédance, l'EVOX JMIX8 combine la qualité et la fiabilité des haut-parleurs et de l'amplification RCF avec un puissant mixeur numérique à 8 canaux contrôlable à distance. Le système constitue une solution portable optimale pour la musique live, les sets de DJ, les présentations, les congrès et autres événements, etc.

TRAITEMENT DSP INNOVANT

Le traitement DSP de l'EVOX est le fruit de nombreuses années d'expérience dans la conception de line array combinée à des algorithmes innovants et dédiés.

Grâce au contrôle de l'excursion et de la distorsion des haut-parleurs en fonction de la fréquence, le traitement DSP de l'EVOX est capable de garantir un niveau de sortie élevé compte tenu des dimensions réduites du système.

Un traitement dédié à la voix a été spécifiquement étudié pour optimiser la restitution de la parole lors des présentations ou des conférences.

LA TECHNOLOGIE RCF

L'EVOX JMIX8 possède des haut-parleurs RCF de haute technologie.

Le haut-parleur large bande de 2" ultra-compact peut supporter des niveaux de pression acoustique et une puissance extrêmement élevés.

Les haut-parleurs graves à grande excursion sont capables d'atteindre les fréquences les plus basses et offrent une réponse rapide et précise jusqu'au point de raccordement.

Une attention particulière a également été accordée au bas-médium.

DIRECTIVITÉ CONTRÔLÉE

La conception en array de l'EVOX assure une directivité dans le plan horizontal constante sur 120°, offrant une expérience d'écoute parfaite au public.

La conception verticale de l'array agit progressivement pour garantir une bonne écoute dès le premier rang.

POIGNÉE SUPÉRIEURE MULTIFONCTIONS

La plaque supérieure en acier relie la poignée et l'insert pour le montage sur mât.

Une poignée en caoutchouc a été ajoutée pour une meilleure ergonomie.

AMPLIFICATION EN CLASSE D

L'EVOX J8 comprend un amplificateur en classe D à deux canaux de grande puissance et un crossover contrôlé par DSP.





Retirez l'élastique et sortez le satellite



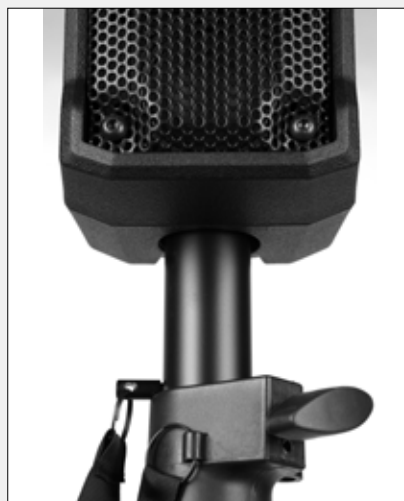
Vissez la partie inférieure du support de l'enceinte satellite (le mât) dans l'insert du subwoofer pour un montage sur mât.

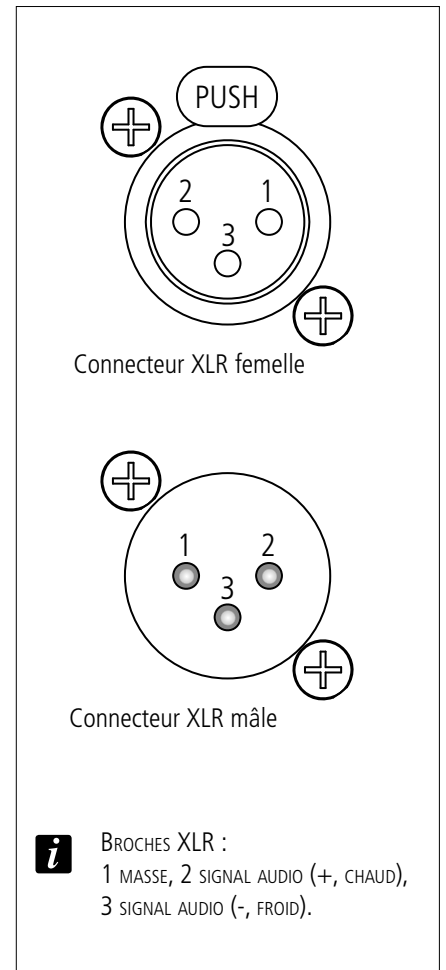
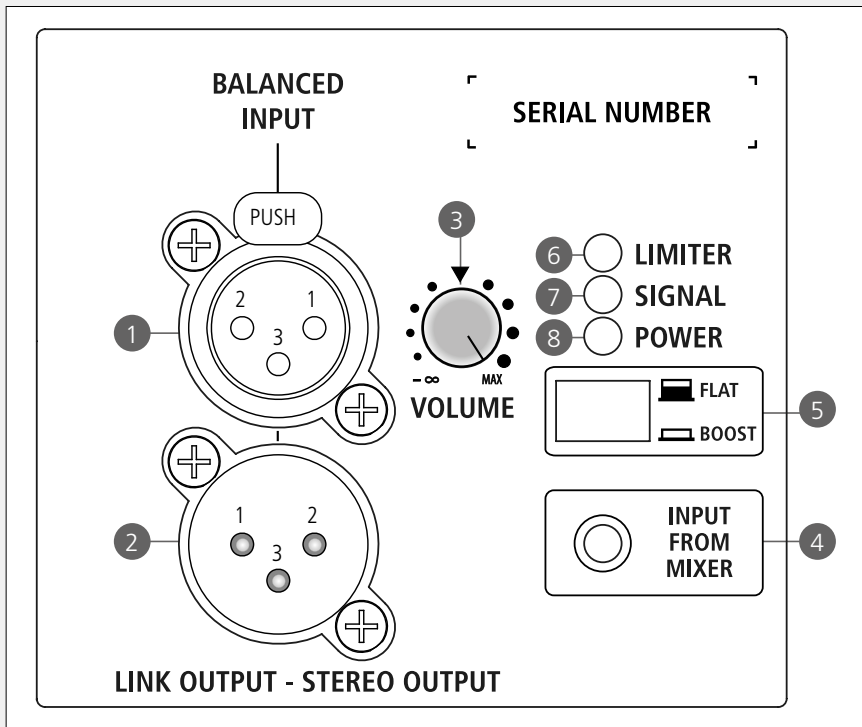


Vissez la partie supérieure télescopique du pied de l'enceinte satellite dans sa partie inférieure.



Desserrez l'écrou papillon du pied, ajustez la hauteur de l'enceinte satellite par rapport au sol et resserrez l'écrou papillon, puis insérez l'enceinte satellite dans le pied complété et orientez-la correctement.





1 Entrée audio symétrique (connecteur XLR femelle)

2 Sortie Link - Sortie stéréo (Connecteur XLR mâle).

Cette sortie est câblée en parallèle sur l'entrée audio, et elle est utile pour connecter une autre enceinte (uniquement quand la LED INPUT FROM THE MIXER 4 est éteinte). Sinon, elle fonctionne par défaut comme canal de sortie « R » de la table de mixage.

3 Contrôle du volume du système

4 INPUT FROM MIXER

Lorsque cette LED est éteinte, le mixeur numérique est désactivée et le signal d'entrée provient de l'entrée XLR 1. Dans ce cas, la sortie XLR mâle fonctionne comme une sortie audio parallèle normale. Lorsque la LED est allumée, le signal d'entrée provient du mixeur numérique EVOX JMIX8. Dans ce cas, la sortie XLR mâle devient par défaut la sortie R (ou droite d'une paire stéréo) pour un EVOX J8 supplémentaire. (Le mixeur offre une fonction (SWAP LR) pour permuter les canaux de sortie L-R (gauche-droite) en les faisant passer à « R-L » ;

Voir la section 11 du chapitre des instructions sur le mixeur numérique).

5 Sélecteur FLAT / BOOST

FLAT (non enfoncé, mode normal) : aucune égalisation (réponse en fréquence plate).

BOOST (enfoncé) : égalisation « loudness », recommandée seulement pour la musique de fond à faible volume.

6 LED LIMITEUR

L'amplificateur de puissance intégré est doté d'un circuit limiteur pour éviter l'écrêtage et la surcharge des haut-parleurs. La LED correspondante clignote lorsque le niveau du signal atteint le point d'écrêtage, provoquant l'intervention du limiteur. Si elle est allumée en permanence, le niveau du signal d'entrée est trop élevé et doit être réduit.

7 LED SIGNAL

Lorsqu'elle est allumée, cette LED indique la présence d'un signal sur l'entrée audio.

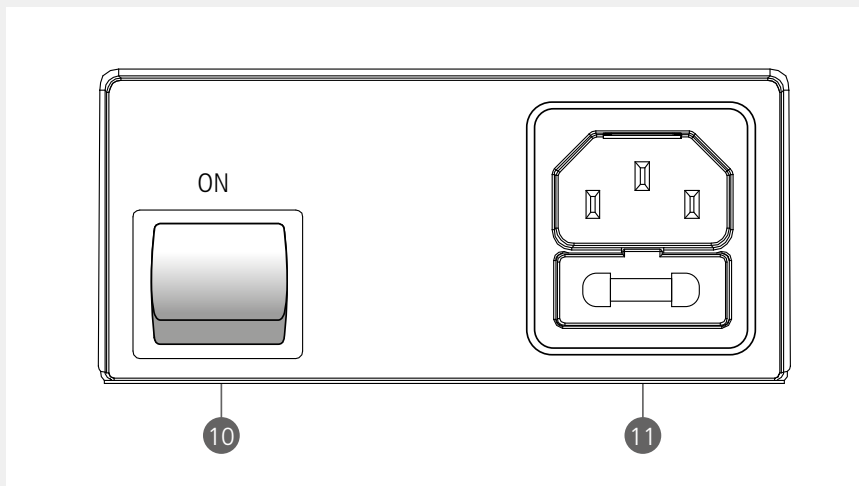
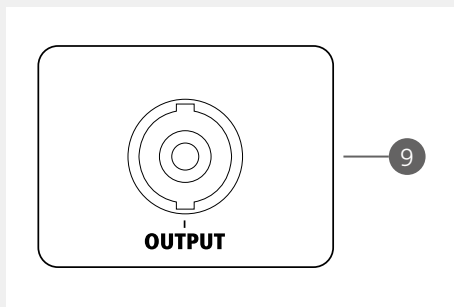
8 LED ETAT

Lorsqu'elle clignote, cette LED indique l'intervention de la protection interne en raison d'une surchauffe (l'amplificateur passe alors à l'état « mute », il est coupé).



BROCHES XLR :

1 MASSE, 2 SIGNAL AUDIO (+, CHAUD),
3 SIGNAL AUDIO (-, FROID).



9 Sortie de l'amplificateur pour relier l'enceinte satellite.

10 Interrupteur d'alimentation

Appuyez dessus pour allumer ou éteindre l'amplificateur.

Avant de mettre l'amplificateur sous tension, vérifiez toutes les connexions et tournez à fond dans le sens antihoraire (- ∞) le potentiomètre de volume 3.

11 Embase VDE avec fusible.

100-120 V~ T 6,3 A L 250 V

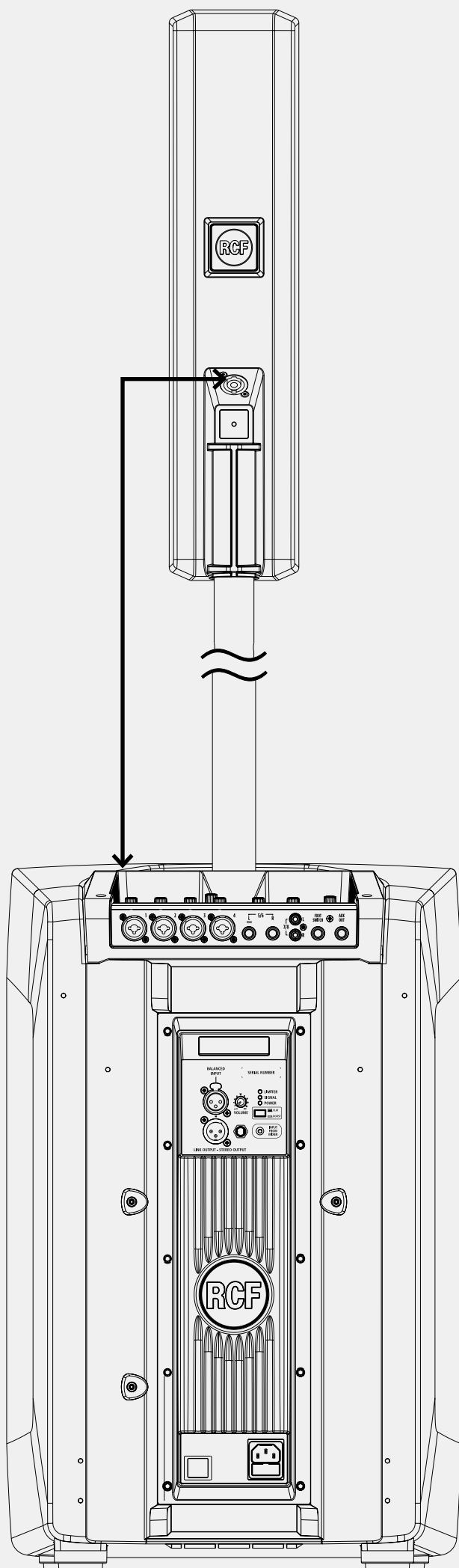
220-240 V~ T 3,15 A L 250 V

Avant de brancher le câble d'alimentation, vérifiez si le courant du secteur correspond à la tension indiquée sur la plaque signalétique de l'appareil. Si ce n'est pas le cas, veuillez contacter votre distributeur RCF.

Ne branchez le câble d'alimentation que sur une prise murale dotée d'une connexion de mise à la terre.

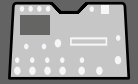
Lors du remplacement du fusible, référez-vous à ce qui est indiqué sur la sérigraphie.

AVERTISSEMENT : le connecteur d'alimentation VDE est utilisé pour déconnecter le système du secteur. Il doit toujours être facilement accessible après l'installation et pendant l'utilisation du système.

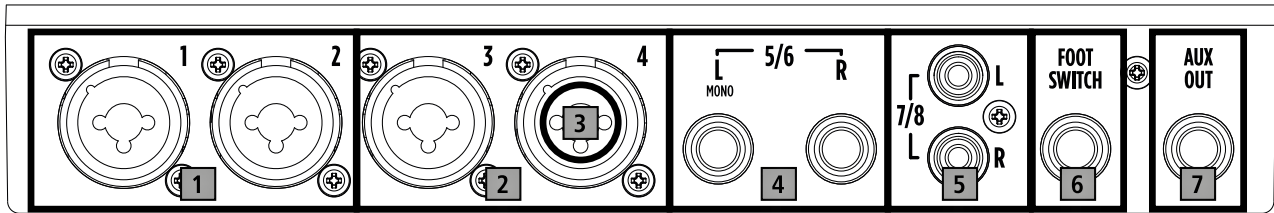
**IMPORTANT :**

AVANT D'ALLUMER L'AMPLIFICATEUR, RELIEZ LA SORTIE DE L'AMPLIFICATEUR DEPUIS LE SUBWOOFER À L'ENTRÉE DE L'ENCEINTE SATELLITE (COMME INDIQUÉ SUR L'ILLUSTRATION)

INSTRUCTIONS POUR LE MIXEUR NUMÉRIQUE INTÉGRÉE



PANNEAU D'ENTRÉE



- 1** Les entrées micro/ligne Combo 1 et 2 sont équipées d'une alimentation fantôme 48 V commutable ; vous pouvez leur connecter des micros (XLR) ou des sources au niveau ligne (jack TRS). Vous pouvez utiliser des micros à condensateur ou à électret grâce à l'alimentation fantôme 48 V fournie.
- 2** Entrées Combo micro/ligne 3 et 4 ; connectez ici des micros dynamiques (XLR) ou des sources au niveau ligne (jack TRS).
- 3** Entrée ligne haute impédance (HiZ). L'entrée ligne 4 est dotée d'un circuit à haute impédance commutable, qui offre une adaptation optimale à la guitare ou basse électrique, même équipée de micros passifs. L'instrument connecté à l'entrée ligne 4 peut bénéficier de la section MFX (voir section 16 de ce manuel).
- 4** Entrée ligne stéréo 5 et 6 ; connectez une source stéréo à cette paire de jacks TS. Si seule l'entrée ligne 5(L) est connectée, elle se comporte comme une entrée mono.
- 5** Entrées ligne stéréo 7 et 8 : connectez une source stéréo au niveau ligne grand public (-10 dBV) à ces entrées asymétriques RCA.
- 6** Footswitch ; permet l'utilisation d'une double pédale, une fonction pouvant être attribuée au contact de la pointe et une autre à l'anneau. Retrouvez toutes les fonctions qu'il est possible d'assigner à la pédale Footswitch dans la section 16 du mixeur.
- 7** AUX OUT ; sortie symétrique du bus des départs auxiliaires disponibles sur chaque canal d'entrée.

INFORMATIONS SUR L'AFFICHAGE DES MENUS

Toutes les fonctions disponibles sur le mixeur intégrée au système EVOX JMIX8 peuvent être commandées à partir de l'écran de commande.

Les boutons de sélection : INPUT, OUTPUT, HOME, SYSTEM, MFX, FX donnent accès à toutes les pages de paramétrage sur l'écran LCD.

Pour naviguer dans le menu à l'écran, appuyez sur les touches PARAMETER SELECT (12) pour sélectionner les paramètres à modifier, puis tournez l'encodeur EDIT [13] pour modifier ces valeurs. Certains réglages nécessitent une pression sur l'encodeur EDIT pour confirmer le changement de valeur ou de fonction, un message s'affiche dans ce cas.

À titre de rappel, toutes les pages accessibles sont inscrites sur la sérigraphie présente sur le panneau :

INPUT — OUTPUT

LEVELS	MAIN SET
3-BAND EQ	MAIN 7-BAND EQ
PREAMP	AUX SET
DYNAMICS	AUX 7-BAND EQ

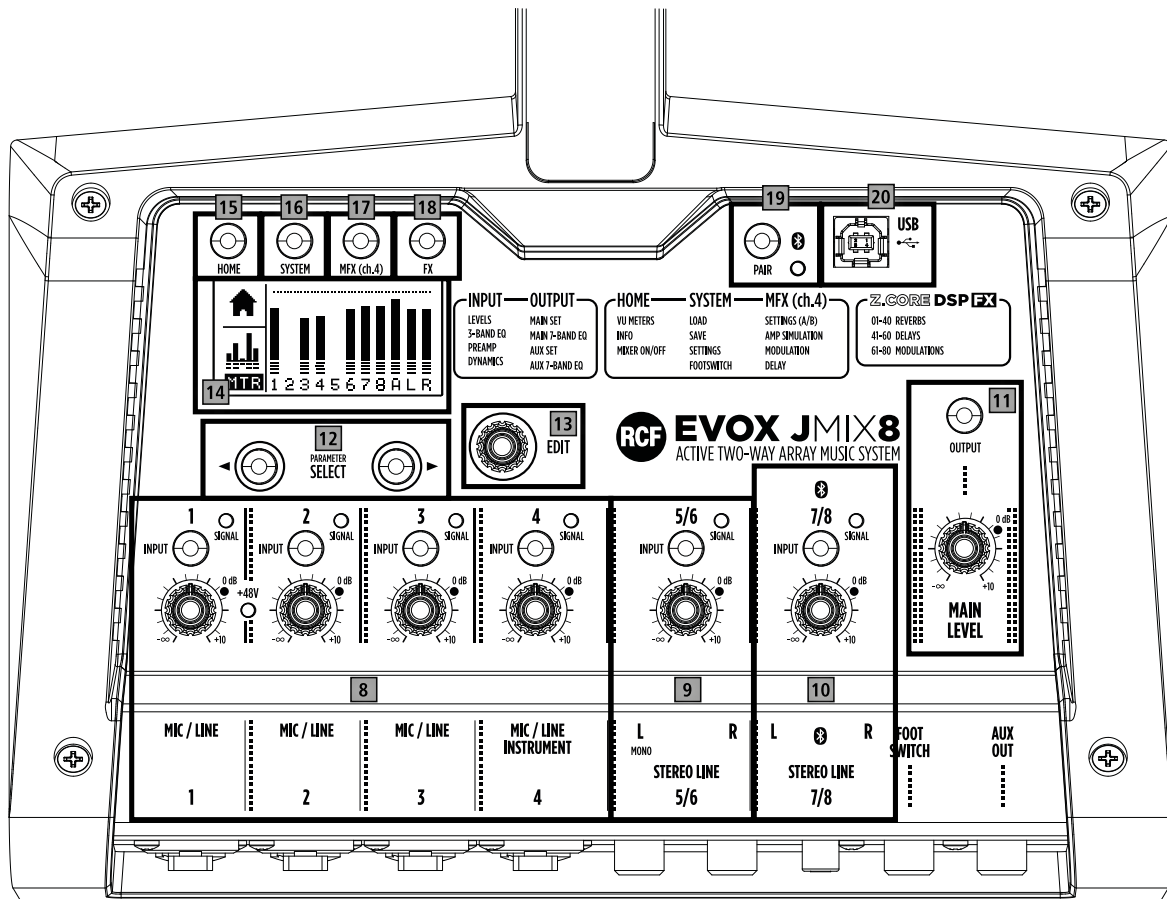
HOME — SYSTEM — MFX (ch.4)

VU METERS	LOAD	SETTINGS (A/B)
INFO	SAVE	AMP SIMULATION
MIXER ON/OFF	SETTINGS	MODULATION
	FOOTSWITCH	DELAY

Z.CORE DSP FX

01-40 REVERBS
41-60 DELAYS
61-80 MODULATIONS

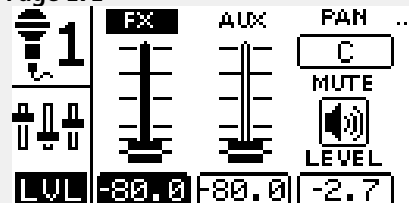
FACE AVANT



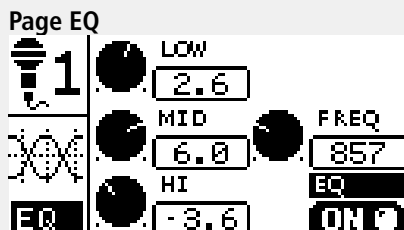
8 Canaux d'entrée MONO ; les canaux d'entrée micro/ligne 1 à 4 disposent d'un potentiomètre de niveau et d'un bouton INPUT. Le petit point jaune repéré 0 dB indique le niveau correspondant au « gain unitaire » du canal. La LED SIGNAL s'allume en vert dès qu'un signal d'un niveau supérieur à -40 dB est présent en entrée. La LED rouge située entre les potentiomètres des canaux 1 et 2 indique que l'alimentation fantôme +48 V est activée sur ces canaux (voir section 16). En appuyant sur la touche HOME (15), la page METER s'ouvre et affiche les indicateurs de niveau des entrées et des sorties du signal. Appuyer plusieurs fois sur la touche INPUT donne accès aux quatre pages affichant les paramètres disponibles (14). Le numéro figurant dans le coin supérieur gauche de l'écran indique le canal d'entrée en cours d'édition.

Menus INPUT pour les canaux mono :

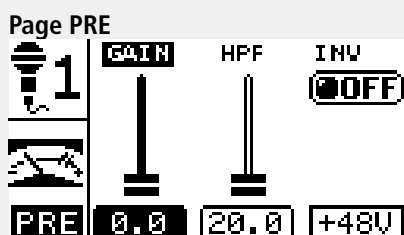
Page LVL



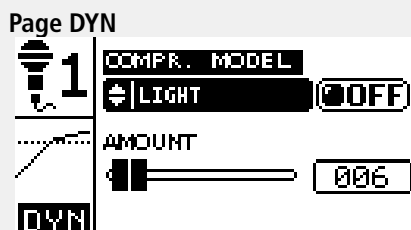
NIVEAUX (LVL) : cette page de menu donne accès aux niveaux de départ FX et de départ AUX pour l'entrée spécifiée. Le potentiomètre PAN et le contrôle de MUTE des canaux apparaissent à droite. Les petites cases rectangulaires sur la ligne inférieure, de gauche à droite, indiquent les niveaux absolus de départ FX, de départ AUX et de niveau du canal.



ÉGALISATION (EQ) : cette page de menu donne accès aux paramètres de l'égaliseur. Chaque canal d'entrée est doté d'un égaliseur à 3 bandes : Les bandes LOW et HIGH sont de type shelving, et agissent sur +/-12 dB à la fréquence de 125 Hz et 6,0 kHz respectivement. L'égaliseur de la bande MID offre une fréquence réglable de 50 Hz à 12 kHz et un gain de +/-12 dB. Une commande globale ON/OFF de l'égalisation est disponible en bas à droite.



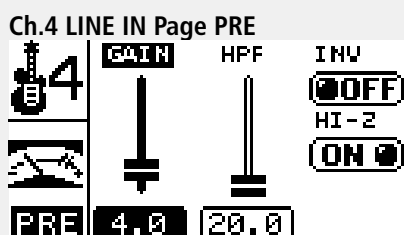
PREAMP GAIN (PRE) : ce paramètre GAIN d'entrée permet d'ajouter jusqu'à 30 dB au signal d'entrée. HPF applique un filtre coupe-bas, dont la fréquence d'intervention est réglable de 20 Hz à 1 kHz. INV ON/OFF permet d'inverser la polarité du signal d'entrée. Dans les pages PRE des canaux 1 et 2, une case dédiée indique l'activation de l'alimentation fantôme +48 V (voir section 16).



DYNAMIQUES (DYN) : COMPRESSEUR ; Les entrées micro/ligne 1 à 4 sont dotées d'un compresseur single-control. Le curseur dose l'intensité de l'action du compresseur. Une case ON/OFF dédiée permet d'activer/désactiver le compresseur. Jusqu'à 6 presets différents peuvent être sélectionnés dans la liste des modèles de compresseurs :

- | | |
|-------------|----------|
| 1. LIGHT | 2. HEAVY |
| 3. VOCAL | 4. BASS |
| 5. ACOUSTIC | 6. DRUM |

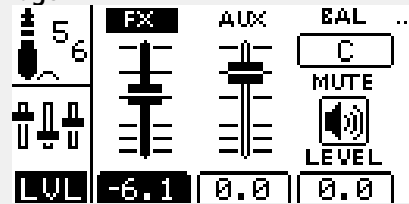
L'entrée LINE 4 est dotée d'un circuit haute impédance commutable disponible pour les instruments dotés de capteurs passifs, tels que les guitares ou les basses électriques. L'instrument connecté à l'entrée ligne 4 peut bénéficier de la section MFX (voir section 17 dédiée). La page PRE pour l'entrée LINE 4 change légèrement :



Une case dédiée, marquée HI-Z, permet d'activer et de désactiver le circuit haute impédance sur l'entrée LINE 4 : HI-Z ON/OFF.

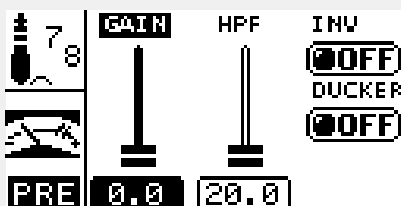
9 Canal d'entrée STEREO LINE 5/6 : connectez à ces prises TS toute source stéréo analogique. Contrôlez le niveau du canal stéréo avec le potentiomètre dédié : La LED SIGNAL s'allume en vert dès qu'un signal d'un niveau supérieur à -40 dB est présent en entrée. Presser sur le bouton INPUT permet d'accéder aux menus de l'écran :

Page LVL



NIVEAUX (LVL) : comme pour les canaux MONO, cette page de menu donne accès aux départ FX et départ AUX du canal. Les potentiomètres BAL (balance) et les touches MUTE des canaux apparaissent à droite. Lorsqu'elle est enfoncée, la touche MUTE coupe également les signaux des départs FX et AUX. Les petites cases rectangulaires sur la ligne inférieure, de gauche à droite, indiquent les niveaux absolus de départ FX, de départ AUX et de niveau du canal. Toutes les autres pages sont identiques à l'entrée des canaux MONO.

10 STEREO LINE 7/8 : connectez à ces connecteurs RCA toute source stéréo analogique de niveau ligne grand public (-10 dBV). Contrôlez le niveau du canal stéréo avec le potentiomètre dédié : la LED SIGNAL s'allume en vert dès qu'un signal d'un niveau supérieur à -40 dB est présent en entrée. Appuyer sur le bouton INPUT permet d'accéder aux menus de l'écran. Les pages de contrôle des canaux 7/8 sont les mêmes que celles des canaux 5/6, à l'exception de la **page PRE** :



La case repérée DUCKER permet d'appliquer un réglage de volume automatique (ducker gate) sur les canaux 7/8. Le signal commandant cette atténuation automatique est toujours celui de l'entrée MIC 1.

Le canal 7/8 est également utilisé pour l'entrée audio Bluetooth.

11 MAIN LEVEL : MAIN LEVEL contrôle le niveau du signal de sortie principal, via un potentiomètre de contrôle de niveau et un bouton OUTPUT. Le petit point jaune repéré 0 dB indique le niveau correspondant au « gain unitaire » de sortie du mixeur. Appuyez sur le bouton HOME (15) pour afficher la page METER des indicateurs de niveau de la sortie L-R. Presser sur le bouton OUTPUT permet d'accéder aux pages suivantes :



Page OUT : sur cette page, un menu déroulant affiche l'un des quatre presets de mastering sélectionnables. Tournez et appuyez sur l'encodeur EDIT pour sélectionner un autre preset de mastering :

1. MASTERING
2. MASTER BOOST
3. LOUD & PROUD
4. HI-FI

Ces pré-réglages combinent l'action d'un exciter (générateur d'harmoniques) et d'un maximiseur de niveau pour améliorer la réponse en fréquence et la dynamique du mix principal.

Une case dédiée MP ON/OFF permet d'activer/désactiver ce traitement.

La case STEREO ON/OFF permet de sélectionner la configuration du système choisi : pour utiliser l'EVOX JMIX8 en tant qu'enceinte autonome, la case STEREO doit être réglée sur OFF. Pour utiliser une EVOX 8 JMIX8 + une EVOX J8 en configuration stéréo, la case STEREO doit être réglée sur ON. Dans ce cas, l'EVOX JMIX8 restitue le canal GAUCHE et l'EVOX J8 restitue le canal DROIT. Si l'environnement ou la configuration ne permet pas de positionner correctement l'EVOX JMIX8 comme canal gauche et l'EVOX J8 comme canal droit, il est possible de permuter les voies de sortie, en utilisant la case appelée SWAP LR :


SWAP LR OFF : EVOX JMIX8 GAUCHE – EVOX J8 DROIT

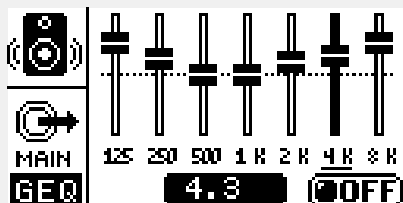
SWAP LR ON : EVOX JMIX8 DROIT – EVOX J8 GAUCHE

EQLIVE

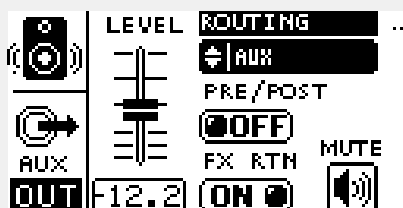
Cette commande permet d'obtenir un contour d'égalisation spécifique, optimisé pour l'utilisation d'instruments de musique live, plutôt que de la musique préenregistrée. Vous pouvez activer ce mode à votre gré.

Le réglage EQLIVE affecte les deux sorties LEFT et RIGHT, il est donc activé également sur l'EVOX J8 supplémentaire éventuellement connectée à la sortie XLR LINK OUT ; la sortie AUX n'est pas affectée, à moins que son matricage soit réglé en mode Link Out.

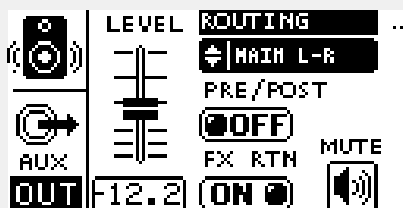
Une case MUTE complète l'ensemble des commandes de cette page. Cocher la case MUTE interrompt le signal de sortie stéréo MAIN. La fenêtre numérique dans le coin inférieur droit de l'écran indique le niveau nominal du potentiomètre MAIN LEVEL. Le petit point rond sur la graduation du potentiomètre correspond au niveau 0,0 dB. Page MAIN GEQ : cette page donne accès à l'égaliseur graphique 7 bandes disponible sur le canal MAIN. Sélectionnez chaque bande de l'égaliseur à l'aide des boutons « PARAMETER SELECT »  et tournez l'encodeur EDIT pour changer la valeur de gain. Une case indique la valeur de gain, en dB, de la bande sélectionnée. Une case dédiée permet d'activer/désactiver l'ensemble de l'égaliseur.



Page AUX OUT : cette page donne accès au réglage de niveau principal du bus AUX. Sélectionnez « AUX » dans le menu déroulant ROUTING pour l'utilisation régulière du départ AUX. La case PRE/POST ON/OFF permet de prélever le signal AUX avant ou après le réglage de niveau du canal. Réglez-la sur OFF pour AUX PRE (départ avant fader) et ON pour AUX POST (départ après fader). La case FX RTN ON/OFF permet d'assigner le retour d'effet interne au bus AUX. La case MUTE, cochée, coupe la sortie du bus AUX.

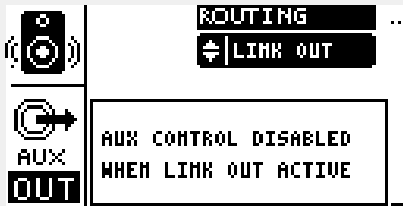


Sélectionner « MAIN L-R » dans le menu déroulant ROUTING permet d'affecter au bus AUX le signal MAIN MIX, sommé en mono.

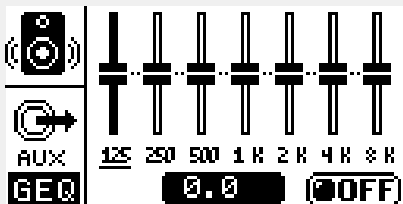


Sélectionner « LINK OUT » dans le menu déroulant ROUTING, permet de créer une connexion pour y raccorder une autre EVOX J8 à partir de la sortie symétrique AUX OUT. Ce réglage permet de créer une configuration EVOX étendue, composée d'une EVOX JMIX8 et de jusqu'à trois EVOX J8. (Voir page 42 : CONFIGURATIONS EVOX JMIX8).

Lorsque la fonction « LINK OUT » est sélectionnée dans le menu ROUTING, l'écran affiche le message suivant : « AUX CONTROL DISABLED WHEN LINK OUT ACTIVE » (contrôle Aux désactivé quand LINK OUT est actif)



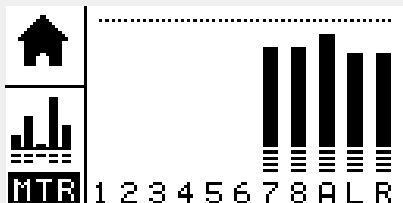
Page AUX GEQ : cette page donne accès à l'égaliseur graphique 7 bandes disponible sur le bus AUX. Sélectionnez chaque bande de l'égaliseur à l'aide des boutons « PARAMETER SELECT » et tournez l'encodeur EDIT pour changer la valeur de gain. Une case indique la valeur de gain, en dB, de la bande sélectionnée. Une case dédiée permet d'activer/désactiver l'ensemble de l'égaliseur.



15 Bouton HOME :

Le bouton HOME donne accès à trois pages : MTR, INFO et « I/O ».

Page MTR : cette page METER permet de visualiser tous les niveaux des signaux du mixeur : Entrées 1 à 8, AUX et MAIN L/R.



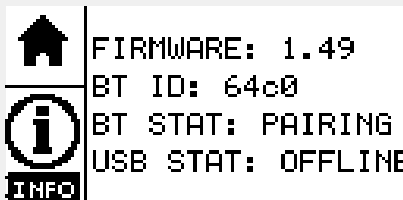
Appuyer à nouveau sur le bouton HOME permet d'accéder à la page INFO où s'affiche ce qui suit :

FIRMWARE : version de firmware - x.xx

BT ID : Identification Bluetooth – 123x

BT STAT : Statut Bluetooth - (OFF/PAIRING/ONLINE)

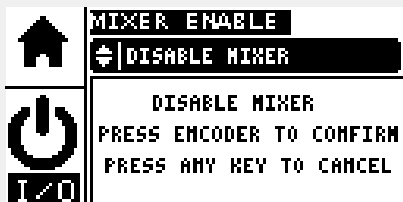
USB STAT : Statut de connexion USB - (OFFLINE/ONLINE)



En appuyant à nouveau sur la touche HOME, vous accédez à la page « I/O » MIXER ENABLE DISABLE.



Ce menu permet de désactiver le mixeur dans un système EVOX JMIX8. Tournez l'encodeur EDIT dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour faire passer la ligne de menu de MIXER ENABLE à MIXER DISABLE, appuyez sur l'encodeur EDIT et le message suivant s'affiche :

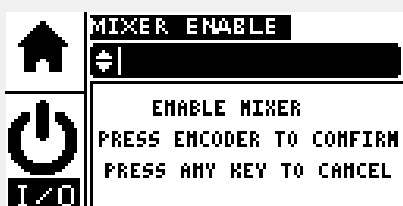


DISABLE MIXER – PRESS ENCODER TO CONFIRM – PRESS ANY KEY TO CANCEL

En appuyant à nouveau sur l'encodeur EDIT, le mixeur est désactivée et le rétroéclairage de l'écran LCD s'éteint après 3 secondes.

À présent, le mixeur est désactivée, et l'EVOX JMIX8 peut être utilisée comme une enceinte active conventionnelle en utilisant le connecteur d'entrée XLR situé sur le panneau arrière du subwoofer, comme entrée mono.

Pour réactiver le mixeur, tournez dans le sens des aiguilles d'une montre l'encodeur EDIT, l'écran s'allume à nouveau, appuyez sur l'encodeur EDIT et le message suivant s'affiche :



ENABLE MIXER – PRESS ENCODER TO CONFIRM – PRESS ANY KEY TO CANCEL

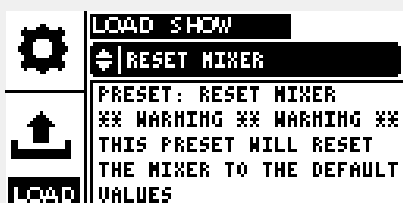
En appuyant sur l'encodeur EDIT, le mixeur EVOX JMIX8 est à nouveau activée et le système passe en mode de fonctionnement complet.

16 Bouton SYSTEM :

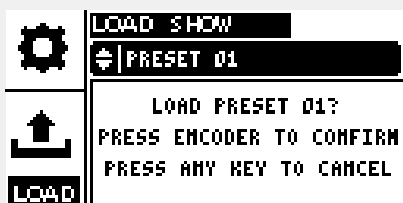
Appuyer une fois sur le bouton donne accès à la page LOAD SHOW ;



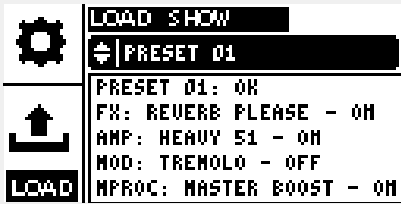
Il est possible de charger un SHOW pré-enregistré à partir du menu dédié. Un preset SHOW comprend tous les paramètres du mixeur, à l'exception des niveaux INPUT et MAIN. Ces paramètres sont des valeurs absolues et ne peuvent être contrôlés que par des potentiomètres. Vous pouvez choisir entre 10 presets (01 à 10) plus un preset spécial n°11 appelé RESET MIXER. Le chargement du preset RESET MIXER ramène la console à son réglage par défaut.



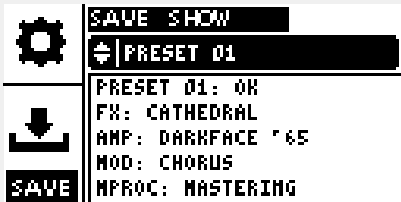
Pour charger un preset, tournez l'encodeur EDIT dans le sens des aiguilles d'une montre, sélectionnez le preset choisi et confirmez la sélection en appuyant sur l'encodeur EDIT. Un message va apparaître :



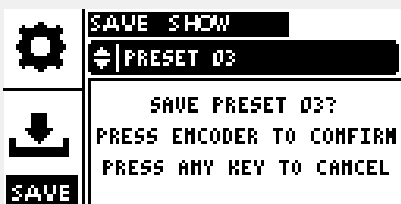
LOAD PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
 Appuyez à nouveau sur l'encodeur EDIT pour charger le preset sélectionné, ou appuyez sur n'importe quelle touche pour annuler l'opération.
 Lorsqu'un preset est chargé, ces informations apparaissent dans une zone dédiée de la page LOAD SHOW.



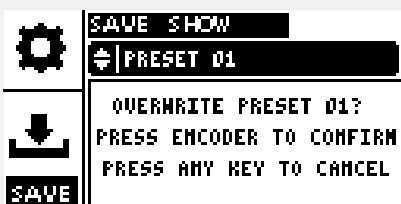
Page SAVE SHOW :



La page SAVE SHOW permet de sauvegarder tous les paramètres du mixeur dans un preset. Rappel : les niveaux INPUT et MAIN sont exclus des données de preset (ce sont des valeurs absolues), et ils ne peuvent être contrôlés que par les potentiomètres. Sélectionnez un emplacement de preset dans le menu dédié en tournant l'encodeur EDIT, puis appuyez sur l'encodeur EDIT ; un message s'affiche :



SAVE PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
 En appuyant sur l'encodeur EDIT, le preset sera mémorisé. Si le preset sélectionné est déjà utilisé, un message apparaît :



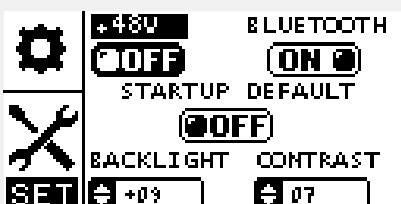
OVERWRITE PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL

En appuyant à nouveau sur l'encodeur, le preset sera mémorisé et celui en place effacé, tandis qu'en appuyant sur n'importe quelle touche, l'opération sera annulée.

En appuyant une nouvelle fois sur la touche SYSTEM, la page SET s'affiche :

La page SET permet d'accéder à certains réglages importants du mixeur.

Voici les cases disponibles, de haut en bas et de gauche à droite :



+48V ON/OFF : active ou désactive l'alimentation fantôme +48 V sur les entrées micro 1 et 2.

BLUETOOTH ON/OFF : active ou désactive la connexion Bluetooth pour le streaming audio et le contrôle.

STARTUP DEFAULT ON/OFF : si cette case est sur OFF, lorsque le système est mis en marche, le mixeur retrouve les réglages faits avant son extinction. Si la case est sur ON, le mixeur retrouve sa configuration par défaut lors de la mise sous tension.

Les cases BACKLIGHT et CONTRAST permettent de régler la luminosité et le contraste de l'écran LCD.

En appuyant à nouveau sur le bouton SYSTEM, vous accédez à la page FSW dédiée à l'affectation des fonctions des pédales (voir la section 6 dans la description du panneau d'entrée).

Page FSW :



La page FSW comporte trois menus : TIP FUN, RING FUN, POLARITY

1. TIP FUN (Fonction affectée au contact de la pointe du Jack) comprend :

- MUTE OUTS
- FX ON/OFF
- MFX CHAN A/B
- MFX ON/OFF
- MFX AMP ON/OFF
- MFX MOD ON/OFF
- MFX DLY ON/OFF
- SHOW NEXT
- SHOW PREV
- MASTER PROC ON/OFF

2. RING FUN (fonction affectée au contact de l'anneau du Jack) offre les mêmes choix que le menu TIP FUN.

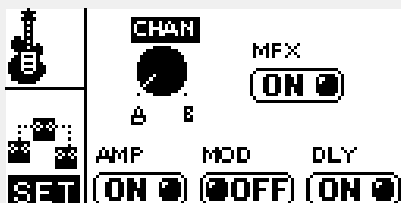
3. Un menu POLARITY permet de modifier l'état initial de la pédale connectée entre NORMALLY CLOSED (normalement fermé) et NORMALLY OPEN (normalement ouvert).

17 Bouton MFX :

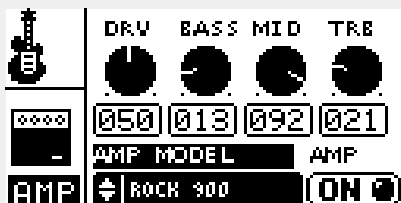
Le bouton MFX permet de gérer le menu relatif à la chaîne d'effets MFX présente sur l'entrée LINE 4. Deux réglages locaux de l'ensemble de la chaîne d'effets MFX sont disponibles, appelés Channel A et B. Il est possible de passer de A à B en utilisant la pédale (voir fonction dédiée).

La page SET permet de sélectionner le canal FX A ou B via l'icône du bouton dédié. La case MFX ON/OFF permet d'activer et de désactiver la chaîne d'effets MFX. Les cases AMP, MOD, DLY ON/OFF situées dans la ligne inférieure de l'écran activent et désactivent individuellement les effets composant la chaîne d'effets MFX :

AMP (simulateur d'ampli guitare et basse), MOD (effets de modulation), DLY (délai).



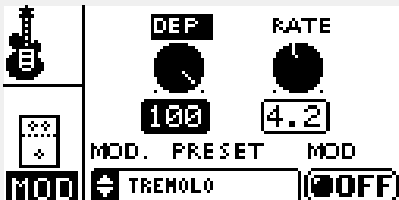
En appuyant à nouveau sur le bouton MFX, vous accédez à la page AMP :



Page AMP : à l'aide du menu AMP MODEL situé en bas de l'écran, il est possible de sélectionner une des 15 simulations d'amplis par OVERLOUD™ :

1. DARKFACE '65
2. JAZZ C
3. ROCK'64
4. ROCK 800
5. ROCK 900
6. TOP 30
7. MODERN
8. BASSAMP
9. BASSMATE
10. MARKBASS 1
11. MARKBASS 2
12. SLO 88 CRUNCH
13. SLO 88 LEAD
14. OVERANGE 120
15. HEAVY 51

Tournez l'encodeur EDIT pour sélectionner un modèle de simulation d'amplificateur. La ligne supérieure des commandes rotatives permet de modifier les paramètres du modèle d'ampli sélectionné : DRV (drive), BASS (grave), MID (médium), TRB (aigu). La case AMP ON/OFF permet de bypasser le simulateur d'ampli. Appuyez à nouveau sur MFX pour accéder à la page MOD :



Page MOD : le menu MOD. PRESET en bas de la page permet de sélectionner un effet de modulation, parmi les suivants :

1. CHORUS
2. FLANGER
3. TREMOLO

Faites tourner l'encodeur EDIT pour sélectionner l'effet de modulation désiré.

Les deux boutons rotatifs permettent de modifier les paramètres du preset d'effet de modulation sélectionné : DEP (Depth - profondeur) de 0 à 100%, et RATE (Rate - fréquence) en Hz.

La case MOD ON/OFF permet de bypasser l'effet de modulation.

Page DLY :



La page DLY présente trois boutons rotatifs permettant de régler l'effet de délai : LEV (niveau), TIME (durée du délai) en ms, FDBK (feedback/réinjection du délai). Réglez ces paramètres pour créer l'effet de délai souhaité. La case DLY ON/OFF permet de bypasser l'effet de délai.

18 Bouton FX :

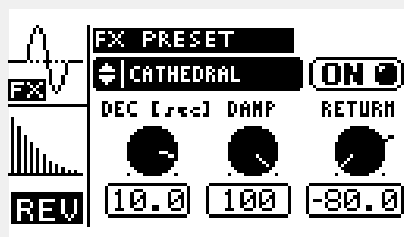
Appuyer sur le bouton FX donne accès à la page de modification des effets internes. Le menu FX PRESET permet de sélectionner les presets d'effet :

Sélectionnez un preset en tournant l'encodeur EDIT et confirmez la sélection en appuyant sur celui-ci. La case ON/OFF permet d'activer/désactiver le départ d'effet (FX).

Chaque programme présente deux paramètres modifiables et un contrôle de niveau de retour d'effet. Les paramètres modifiables pour les programmes REV sont les suivants :

DEC (sec) – Durée (decay) en secondes
 DAMP – Amortissement (damping) des aigus

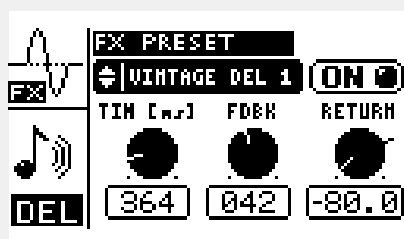
01 – 40 – RÉVERBES



Pour les programmes DLY :

TIM (ms) – Durée en millisecondes
 FDBK - Feedback/réinjection

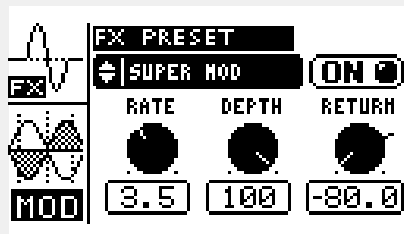
41 – 60 – DÉLAIS



Pour les programmes MOD :

RATE – Rate (fréquence) en Hz
 DEPTH – Depth (profondeur)

61 – 80 – EFFETS DE MODULATION



19 Bouton PAIR.

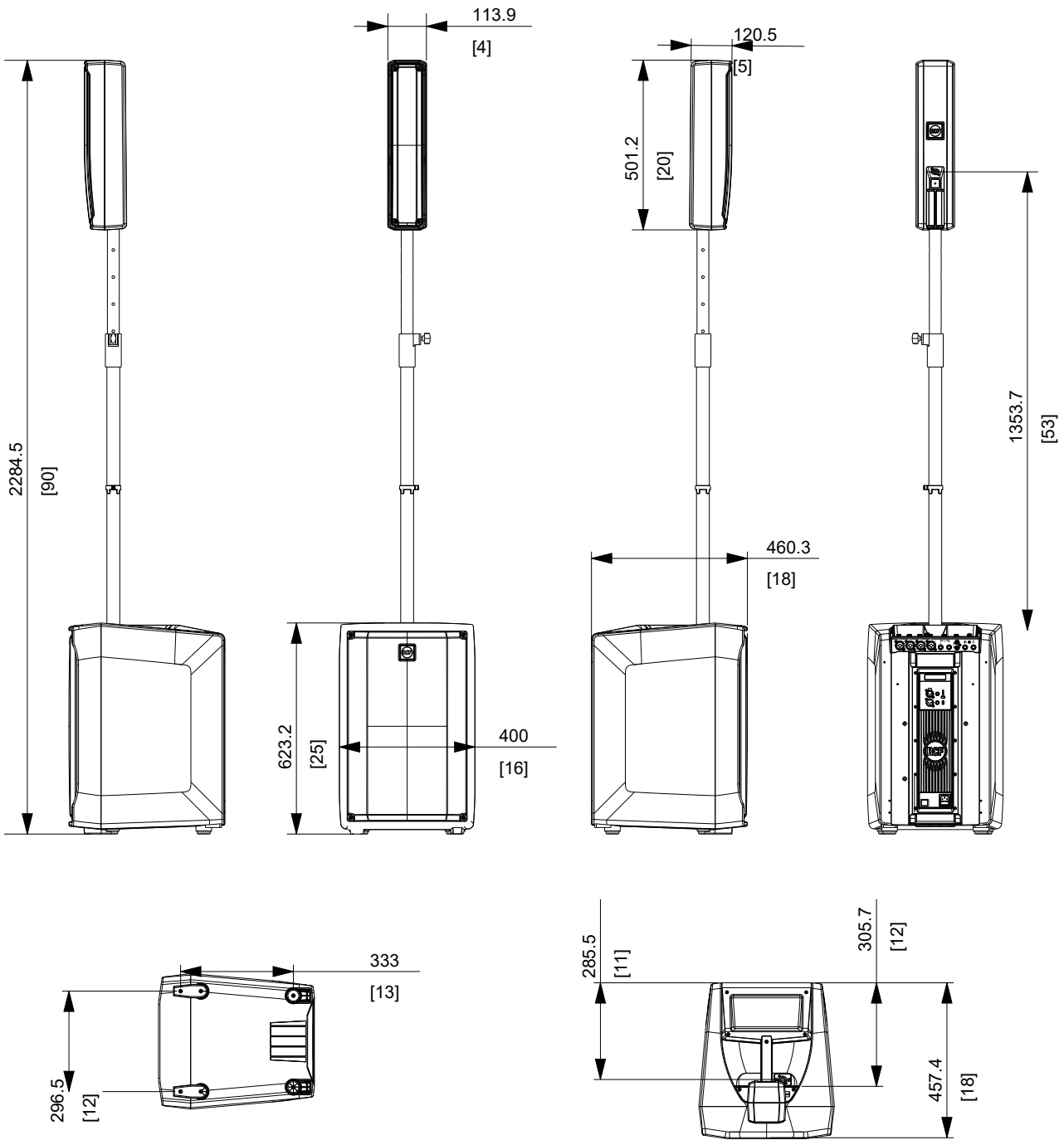
Une pression sur le bouton PAIR lance la séquence de recherche Bluetooth, nécessaire lorsqu'une nouvelle opération d'appairage doit être effectuée avec un smartphone, une tablette ou un ordinateur portable. La LED verte clignote tout au long de la procédure d'appairage avec un périphérique Bluetooth. Une fois le périphérique reconnu et connecté, la LED verte reste allumée en permanence. Vous pouvez alors contrôler le système EVOX JMIX8 via l'application Android ou iOS. En outre, le streaming audio Bluetooth est activé sur le canal stéréo 7/8 (voir section 10 de ce chapitre)

20 USB.

Le port USB « type B » est utilisé pour les futures mises à jour du firmware.

DIMENSIONS EVOX JMI8

mm





EVOX JMIX8

ACOUSTIQUE	
Réponse en fréquence	40 Hz - 20 000 Hz
Niveau de pression acoustique maximal	128 dB SPL
Angle de dispersion horizontale	120°
Angle de dispersion verticale	30°
Haut-parleur du subwoofer	12", bobine mobile de 2.5"
Haut-parleurs du satellite	8 x 2", bobine mobile de 1"
AMPLIFICATEUR / DSP	
Puissance de l'amplificateur (basses fréquences)	1000 W (crête)
Puissance de l'amplificateur (hautes fréquences)	400 W (crête)
Sensibilité d'entrée (LINE)	+4 dBu
Fréquence de coupure	220 Hz
Protections	surchauffe, RMS
Limiteur	limiteur logiciel
Refroidissement	par convection
Tension de fonctionnement	115 / 230 V (selon modèle), 50-60 Hz
Intensité à la mise sous tension	10,1 A (Selon EN 55013-1:2009)
DIMENSIONS DU SUBWOOFER	
Hauteur	2350 mm (92,5")
Largeur	350 mm (13,77")
Profondeur	450 mm (17,71")
DIMENSIONS DU SATELLITE	
Hauteur	501,2 mm (19,73")
Largeur	113,9 mm (4,48")
Profondeur	120,5 mm (4.74")
DIMENSIONS D'ENSEMBLE DU SYSTÈME	
Hauteur minimum du système	1974 mm (77,7")
Hauteur maximum du système	2284 mm (89,9")
Poids net	24,4 Kg (53,8 lb)
Coffret	Composite de polypropylène

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU MIXEUR NUMÉRIQUE INTÉGRÉE

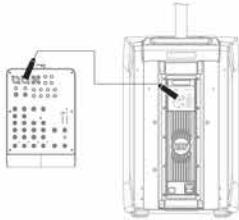


Entrées micro	4
Alimentation fantôme	oui (Ch 1-2)
Entrées ligne mono	4
Entrées ligne stéréo	2
Entrée haute impédance commutable	1
Compresseurs	4 (Ch 1-4)
Sortie auxiliaire	1
Port USB	1
Effets intégrés	1 x Z-CORE DSP FX
Filtre coupe-bas	Sur tous les canaux, fréquence de coupure réglable de 20 Hz à 1 kHz
EQ sur canaux mono	3 bandes (type Shelving aigu et grave, médium semi-paramétrique)
EQ sur canal stéréo	3 bandes (type Shelving aigu et grave, médium semi-paramétrique)
Aux	1 (pre/post)
Fx vers Aux	1
Aux Master	1

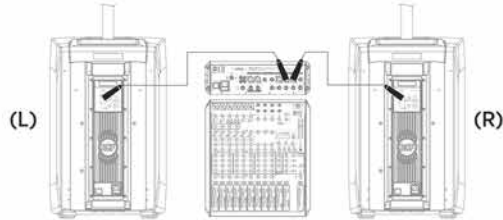
Niveau de sortie nominal	Sortie principale	+4 dBu
	Départ auxiliaire	+4 dBu
Niveau de sortie maximum	Sortie principale	+18,8 dBu
	Sortie auxiliaire	+18,8 dBu
Impédance de sortie	Sortie auxiliaire	150 ohms
Impédance d'entrée	Entrée ligne	10 kohms
	Entrée XLR	3,4 kohms
	Entrée TRS	11 kohms
	Entrée haute impédance	1 Mohm
Niveau de bruit de fond en entrée		-114 dBu
Filtre coupe-bas d'entrée	Fréquence coupure	réglable de 20 Hz à 1 kHz
Égaliseur	Aigus : 6 kHz	±12 dB
	Médium : réglable de 50 Hz à 12 kHz	±12 dB
	Graves : 125 Hz	±12 dB
Réponse en fréquence		±0,5 dB 20 Hz - 20 kHz
	Résolution numérique	24 bits
	Fréquences d'échantillonnage	44,1 Hz ou 48 kHz
Effets internes	DSP	32 bits virgule flottante

CONFIGURATIONS EVOX JMX8

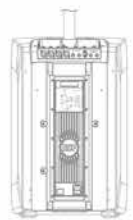
EXTERNAL MIXER WITH EVOX J8
(mono output)



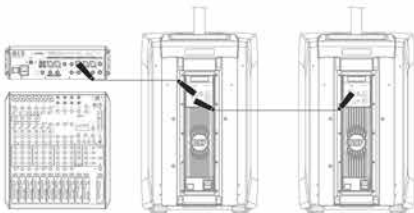
2 X EVOX J8 WITH EXTERNAL MIXER
(stereo output)



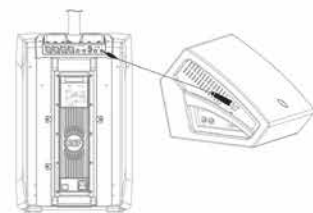
EVOX JMX8
(mono)



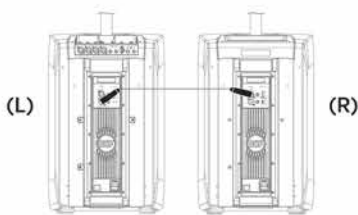
2 X EVOX J8 WITH EXTERNAL MIXER
(mono output)



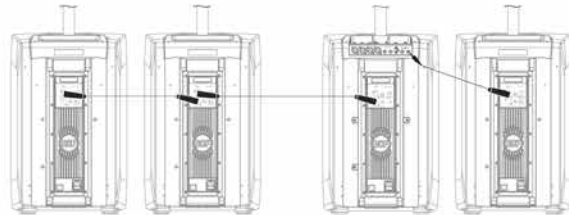
EVOX JMX8 WITH STAGE MONITOR
(mono)



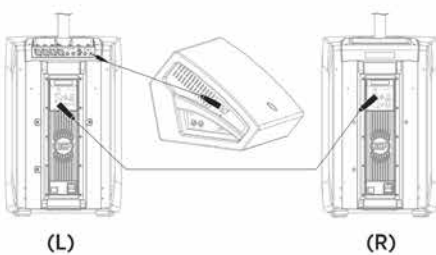
EVOX JMX8 + EVOX J8
(stereo output)



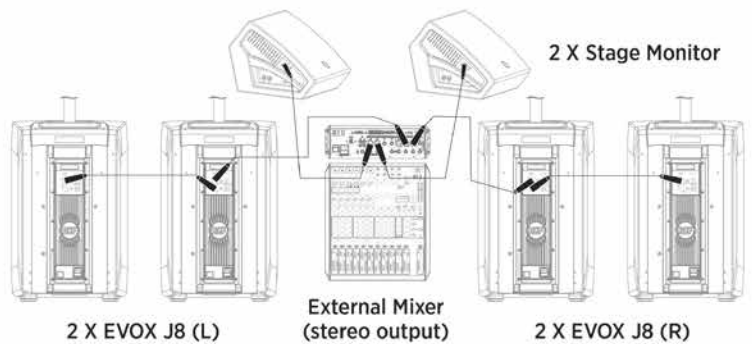
3 X EVOX J8 + 1 X EVOX JMX8
(stereo output)



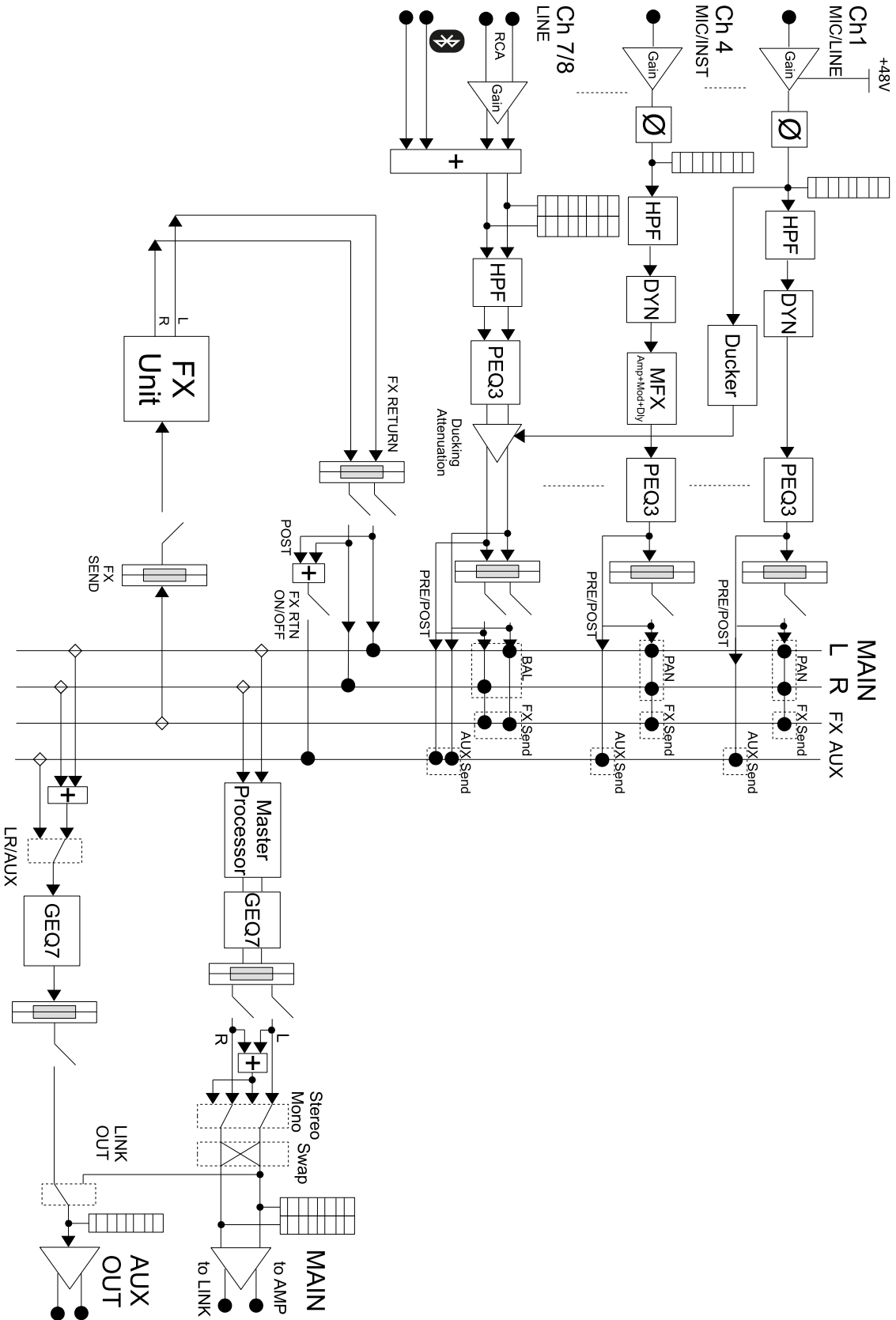
EVOX JMX8 + EVOX J8 + STAGE MONITOR



LARGE J SYSTEM



RCF EVOMIX – BLOCK DIAGRAM





www.rcf.it

RCF S.p.A.
Via Raffaello Sanzio, 13
42124 Reggio Emilia - Italy
Tel +39 0522 274 411
Fax +39 0522 232 428
e-mail: info@rcf.it