

# GR-55

## GUITAR SYNTHESIZER

Mode d'emploi

Roland

# Sommaire

Consignes de sécurité ..... 4

Remarques importantes ..... 5

Caractéristiques principales ..... 6

## Réglages 7

Préparations pour l'utilisation du GR-55 ..... 8

Connexions ..... 8

Mise sous/hors tension ..... 8

Guitare ou basse (GUITAR<->BASS)? ..... 9

Régler les micros (GK SETTING) ..... 9

    Réglages de micro de guitare ..... 10

    Réglages de micro de basse ..... 11

Spécifier le périphérique de sortie (OUTPUT SELECT) ..... 12

Accorder votre instrument (Tuner) ..... 13

## Guide de prise en main 15

Sélection et production de sons ..... 16

    Réglage du niveau de sortie ..... 16

    Sélection d'un son ('Patch') ..... 16

    Jouer de la guitare ..... 17

    Créer un son original ..... 18

        Créer un son avec 'EZ EDIT' ..... 18

        Sauvegarder le son créé ..... 18

## Référence 19

Description des panneaux ..... 20

    Panneau avant ..... 20

        Page principale ..... 20

        Page 'EDIT' ..... 20

    Panneau latéral ..... 21

    Panneau arrière ..... 21

Fonctionnement du GR-55 ..... 22

Editer les sons (TONE) ..... 23

    Changer de Tone ..... 23

        Catégorie de Tone ..... 23

    Edition d'un Tone ..... 24

    Modifier un Tone en profondeur ..... 24

    Liste des paramètres (PCM TONE 1/PCM TONE 2) ..... 25

    Liste des paramètres (MODELING TONE) ..... 29

Réglages d'effets (EFFECT) ..... 38

    Changer de type d'effet ..... 38

    Edition des effets ..... 39

    Edition détaillée des effets ..... 39

    Changer de structure/Spécifier les connexions ..... 40

    Liste des paramètres (EFFECT) ..... 41

        AMP ..... 41

        MOD ..... 42

        MFX ..... 45

        DELAY ..... 52

        REVERB ..... 52

        CHORUS ..... 53

        EQ ..... 53

Réglages de Patch (MASTER) ..... 54

    Réglages de pédales et de contrôleurs GK (PEDAL/GK CTL) ..... 54

    Réglages de contrôleurs (ASSIGN) ..... 54

    Tempo du Patch (PATCH TEMPO) ..... 54

    Réglages GK pour chaque Patch (GK SET) ..... 54

    Réglages GUITAR OUT (GUITAR OUT) ..... 54

    Accordage alternatif des cordes (ALT-TUNING) ..... 54

    Réglages V-LINK (V-LINK) ..... 54

    Liste des paramètres (MASTER) ..... 55

        PEDAL/GK CTL ..... 55

        ASSIGN ..... 57

        PATCH TEMPO ..... 58

        GK SET ..... 58

        GUITAR OUT ..... 59

        ALT-TUNING ..... 59

        V-LINK ..... 59

Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE) ..... 60

    Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE) ..... 60

        Renommer un Patch ..... 60

    Changer l'ordre des Patches (PATCH EXCHANGE) ..... 60

    Initialiser les réglages d'un Patch (PATCH INITIALIZE) ..... 60

Assignation de contrôleurs ..... 61

    Contrôleurs dont vous pouvez changer l'assignation ..... 61

        Uniformiser la fonction d'un contrôleur pour tous les Patches ..... 61

        Assignation de contrôleurs propres à chaque Patch ..... 61

        Sélectionner le paramètre piloté par le contrôleur ..... 62

Phrases en boucle ..... 64

Utiliser le GR-55 comme lecteur audio ..... 65

    Copier des fichiers audio de l'ordinateur sur mémoire USB ..... 65

    Insérer la mémoire USB ..... 65

    Reproduire des données audio ..... 65

    Piloter le lecteur audio avec une pédale ..... 65

Connexion de matériel externe ..... 66

    Brancher un ordinateur via USB ..... 66

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 4) et "Remarques importantes" (p. 5). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

**Copyright ©2011 ROLAND CORPORATION. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.**

**Roland et COSM sont des marques déposées de Roland Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.**



Connexion d'un ordinateur au GR-55.....	66
Réglages USB .....	66
Brancher le GR-55 à des appareils MIDI.....	67
Prises MIDI.....	67
Réglages MIDI.....	67
Connexion du GR-55 à des appareils V-LINK (V-LINK) .....	68
Activer/couper la fonction V-LINK.....	68
Réglages V-LINK.....	68
<b>Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM).....</b>	<b>69</b>
Réglages du micro GK (GK SETTING) .....	69
Changer de GK Set .....	70
Renommer un GK Set.....	70
Spécifier le périphérique de sortie (OUTPUT SELECT) .....	70
Réglages Pedal et GK Control (PEDAL/GK CTL).....	70
Réglages MIDI et USB (MIDI/USB) .....	70
Réglages de prise GUITAR OUT. (GUITAR OUT) .....	70
Envoi du signal du micro normal à la prise GUITAR OUT pour tous les Patches .....	70
Envoi du signal de modélisation à la prise GUITAR OUT pour tous les Patches .....	70
Choisir le signal envoyé à la prise GUITAR OUT pour chaque Patch .....	71
Accorder la guitare (TUNER) .....	71
Régler le contraste de l'écran (LCD).....	71
Coupure automatique d'alimentation (POWER).....	71
Sélection d'une guitare ou d'une basse (GUITAR<->BASS) .....	71
Sauvegarder les réglages du GR-55 sur mémoire USB (BACKUP) ..	72
Charger les réglages du GR-55 à partir d'une mémoire USB (RESTORE).....	72
Régler la sensibilité de la pédale (CALIB) .....	73
Rétablir les réglages d'usine (FACTORY RESET) .....	73
Liste des paramètres (SYSTEM).....	74
GK SETTING.....	74
OUTPUT SELECT.....	75
PEDAL/GK CTL .....	76
MIDI/USB .....	79
OTHER .....	80
BACKUP/INITIALIZE.....	80
<b>Appendice.....</b>	<b>81</b>
Dépannage.....	82
Messages d'erreur .....	84
Flux du signal.....	85
Tableau d'équipement MIDI .....	86
Caractéristiques principales .....	87
Index .....	88

# Consignes de sécurité




## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

### INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

#### A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 <b>AVERTISSEMENT</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 <b>PRUDENCE</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité.  * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

#### A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

### OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

#### ⚠ AVERTISSEMENT

N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



N'installez jamais le produit dans des endroits

- soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
- humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
- exposés à de la vapeur ou de la fumée,
- exposés au sel,
- à l'humidité ambiante élevée,
- exposés aux précipitations,
- poussiéreux ou sablonneux,
- soumis à de fortes vibrations ou une grande instabilité.



Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.



Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.



Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le câble d'alimentation fourni avec un autre appareil.



Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un câble endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.



Ne placez pas de récipients contenant du liquide sur ce produit. Évitez que des objets (des objets inflammables, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. Cela peut causer des court-circuits, des pannes ou d'autres dysfonctionnements.



Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:

- l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
- il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
- des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
- Le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon).
- le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.



#### ⚠ AVERTISSEMENT

Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.



Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)



Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la capacité (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



#### ⚠ PRUDENCE

Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.



Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur secteur lors du branchement (débranchement) au secteur ou au produit.



A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.



Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.



Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.



Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 8).



S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



Si vous devez retirer la vis de mise à la terre et/ou la protection du connecteur USB, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.



# Remarques importantes

## Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter ce produit à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

## Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.
- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau sur le produit. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, de vaporisateurs ou de sprays à proximité de ce produit. Essuyez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.

## Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

## Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Conservez toujours les données auxquelles vous tenez sur des mémoires USB ou sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

## Utilisation de mémoires externes

- Insérez prudemment la mémoire USB jusqu'au bout: elle doit être correctement mise en place.



- Ne touchez jamais les contacts de la mémoire USB. Veillez également à ce qu'ils restent propres.
- Les mémoires USB sont constituées d'éléments de précision; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.
  - Pour éviter d'endommager les cartes avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de les manier.
  - Ne touchez pas les contacts des cartes et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
  - Évitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre les cartes à des chocs violents ou de fortes vibrations.
  - Ne laissez pas les cartes en plein soleil, dans des véhicules fermés ou d'autres endroits de ce type.
  - Les cartes ne peuvent pas être mouillées.
  - Ne démontez et ne modifiez pas les cartes.

## Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies sur mémoire USB des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de ce produit ou d'une mémoire USB une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les fiches; ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Lorsque vous actionnez la pédale d'expression, veillez à ne pas coincer vos doigts entre la partie mobile et le socle. Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque pour éviter de déranger votre entourage.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

- Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- Les saisies d'écran figurant dans ce document sont utilisées conformément aux directives de Microsoft Corporation.
- Windows® a la dénomination officielle suivante: "Système d'exploitation Microsoft® Windows®".
- Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc.
- Mac OS est une marque commerciale de Apple Inc..
- MMP ("Moore Microprocessor Portfolio") désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence du groupe TPL.
- Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

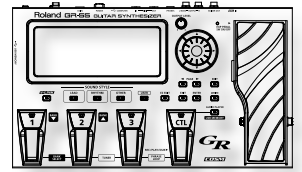
# Caractéristiques principales

## Son: Fusion d'un synthétiseur PCM et d'un générateur de sons à modélisation COSM

Vous pouvez combiner librement les sons d'un synthétiseur PCM de qualité et d'un générateur de sons à modélisation COSM d'un réalisme stupéfiant afin de bénéficier des avantages et des caractéristiques propres à ces deux univers.

Laissez votre créativité s'exprimer en toute liberté et créez de nouvelles combinaisons sonores de façon intuitive. Vous pouvez, par exemple, créer un nouveau son de guitare solo en combinant un son de guitare avec distorsion standard avec un son de synthé lead ou d'orgue. Vous pouvez aussi superposer un son de flûte ou de cloche de synthé et un son de guitare acoustique pour créer des sonorités absolument inédites.

Vous disposez d'amplis COSM ainsi que de divers processeurs d'effets indépendants vous permettant d'explorer une palette sonore incroyablement riche, allant de sons d'ampli de guitare bruts à des bruits et des effets vraiment très spéciaux.



## Expressivité: Nouvelle technologie de détection du jeu sur la guitare

Le signal de chacune des six cordes est analysé indépendamment à très grande vitesse grâce à un nouvel algorithme garantissant une réponse rapide et précise du générateur de sons.

Comme les nuances les plus subtiles de votre technique de jeu sur la guitare ou la basse sont également transmises au générateur de sons, vous bénéficiez d'une palette de possibilités d'expression nettement plus large et plus naturelle que sur les synthés de guitare antérieurs.



## Simple à souhait: Utilisez SOUND STYLE pour choisir un son et EZ EDIT pour le modifier

Les trois boutons SOUND STYLE (LEAD, RHYTHM et OTHER) proposent des sons prêts à l'emploi pour un large éventail de styles musicaux. Le grand écran LCD garantit une lisibilité optimale.

Appuyez sur le bouton [EZ EDIT] pour modifier facilement le son sous forme graphique, très pratique pour les éditions en direct sur scène.

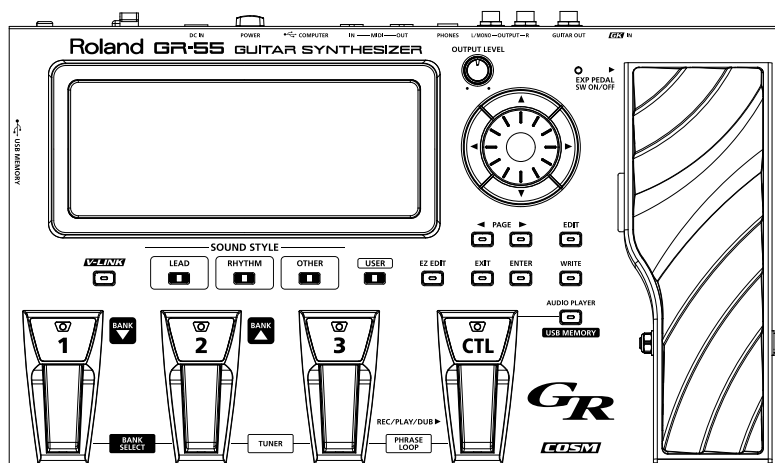


### Qu'est-ce que 'COSM'?

La technologie qui simule des structures physiques, des comportements de matériaux etc. de façon virtuelle est appelée "technologie de modélisation". La technologie COSM ("Composite Object Sound Modeling") est une innovation technique de Roland qui rassemble plusieurs technologies de modélisation de sons pour créer des sonorités nouvelles et uniques en leur genre.

# Réglages

Ce chapitre explique comment effectuer les réglages nécessaires quand vous utilisez le GR-55 pour la première fois.

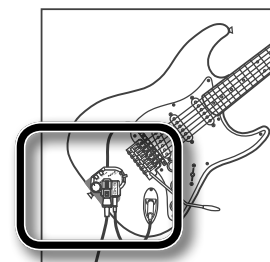


## Commencez par préparer votre guitare/basse

- Pour utiliser le GR-55, il vous faut une guitare ou une basse dotée d'un micro hexaphonique (micro GK) captant séparément le signal de chaque corde.  
Vous pouvez utiliser des micros GK comme les Roland GK-3 ou GK-3B.
- Pour savoir comment installer un micro GK, voyez le mode d'emploi qui l'accompagne.

### MEMO

- Le bourdonnement des cordes (frisage) dû à un manche vrillé, à des frettes usées ou à un mauvais réglage d'octave peut entraîner la production de fausses notes et d'autres problèmes.
- Ce produit n'est pas compatible avec des guitares/basses à 7 cordes ou autres instruments hors normes.



## Voyez sur internet pour savoir comment installer un micro GK

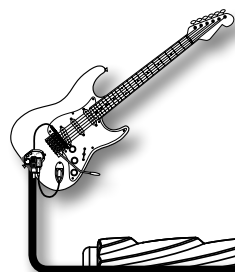
- Le site web Roland explique à l'aide de photos comment installer un micro GK. Allez voir!

<http://www.roland.com/GK/>

# Préparations pour l'utilisation du GR-55

## Connexions

Guitare équipée d'un GK-3/  
GK 2A, basse équipée d'un  
GK-3B/GK-2B ou une guitare/  
basse disponible dans le com-  
merce compatible GK



La prise GUITAR OUT transmet les signaux des micros normaux et le signal de modélisation (p. 22)  
Pour en savoir plus, voyez "Réglages GUITAR OUT (GUITAR OUT)" (p. 54).

Ampli ou sonorisation (ligne)



Casque



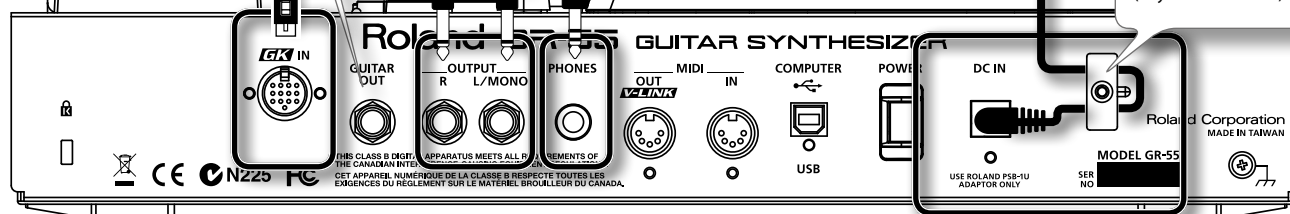
Adaptateur



Placez l'adaptateur secteur en orientant le témoin vers le haut (voyez l'illustration) et la face avec texte vers le bas. Le témoin s'allume quand vous branchez l'adaptateur à une prise secteur.

Pour une connexion mono, servez-vous exclusivement de la prise L/ MONO.

Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et toute traction excessive sur la prise de l'adaptateur, amarrez le câble d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).



### REMARQUE!

- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Mettez tout votre matériel sous tension avant d'augmenter le volume sur l'ampli.

## Mise sous/hors tension

### Mise sous tension

Lorsque les connexions sont établies, mettez les appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

- \* Réglez toujours le volume au minimum avant de mettre l'instrument sous tension. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous tension; c'est parfaitement normal et ce n'est pas dû à un dysfonctionnement.
- \* Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.

1. Appuyez sur l'interrupteur [POWER] du GR-55 pour le mettre sous tension.
2. Mettez l'ampli sous tension.

### Mise hors tension

1. Avant la mise hors tension, vérifiez les points suivants.
  - Avez-vous réglé le volume des périphériques au minimum?
  - Avez-vous sauvegardé les données (réglages, sons etc.) que vous voulez conserver?
2. Mettez l'ampli et le matériel externe hors tension.
3. Actionnez l'interrupteur [POWER] pour mettre le GR-55 hors tension.

## Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez "AUTO POWER OFF" sur "OFF".

Avec les réglages d'usine, l'alimentation du GR-55 est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité.  
Si vous souhaitez que le produit reste sous tension en permanence, réglez "AUTO POWER OFF" sur "OFF"; voyez p. 71.

### REMARQUE!

Les changements de réglages sont perdus à la mise hors tension. Pour conserver vos changements, il faut les sauvegarder avant la mise hors tension de l'appareil.

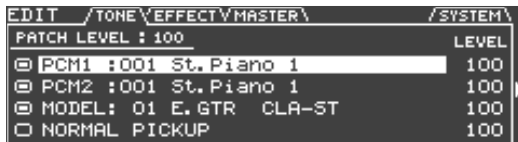


## Guitare ou basse (GUITAR<->BASS)?

Avant d'utiliser le GR-55, précisez si vous l'utilisez avec une guitare ou une basse.

\* A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "GUITAR".

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".



2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".



3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "BACKUP/INIT" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "GUITAR<->BASS" et appuyez sur le bouton [ENTER].



5. Pour changer de mode, utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour sélectionner "OK" puis appuyez sur le bouton [ENTER].



Pour renoncer à changer de mode, sélectionnez "CANCEL" et appuyez sur le bouton [ENTER].

6. Quand le message suivant apparaît, mettez le GR-55 hors tension.



Lors de la prochaine mise sous tension du GR-55, l'écran indique le mode en vigueur ("GUITAR MODE" ou "BASS MODE").

Une fois le mode réglé, le GR-55 le mémorise et l'active lors de chaque mise sous tension.

## Régler les micros (GK SETTING)

Pour que le GR-55 fonctionne de façon optimale, effectuez les réglages concernant le micro hexaphonique (GK Setting). Effectuez ces réglages pour que le GR-55 fonctionne de façon optimale.

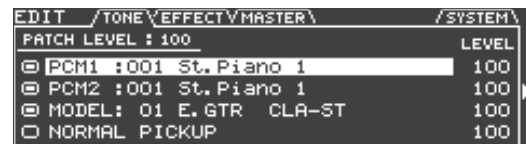
### REMARQUE!

Les réglages GK sont extrêmement importants pour obtenir le meilleur son possible du GR-55. Veillez donc à effectuer ces réglages correctement.

### MEMO

Si vous branchez différentes guitares au GR-55, vous pouvez sauvegarder les réglages individuellement pour chaque guitare. Pour en savoir plus, voyez "Réglages du micro GK (GK SETTING)" (p. 69).

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".



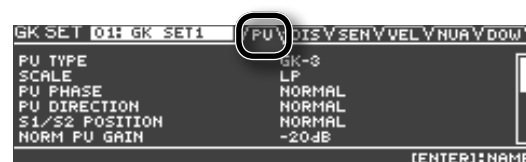
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour accéder à l'onglet "SYSTEM".



3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "GK SETTING" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "PU".



5. Entrez les réglages concernant votre micro.

Si vous utilisez une guitare	"Réglages de micro de guitare" (p. 10)
Si vous utilisez une basse	"Réglages de micro de basse" (p. 11)

## Réglages de micro de guitare

1. Utilisez les boutons [▲][▼] pour amener le curseur sur "PU TYPE" et choisissez le type de micro installé sur votre guitare avec la molette.



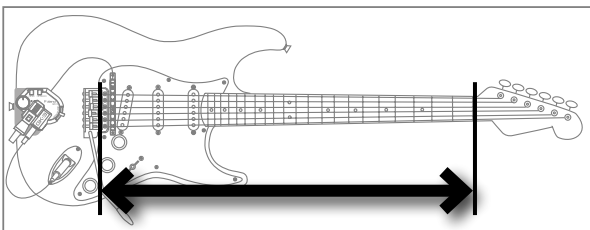
Réglage	Description
GK-3	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-3.
GK-2A	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-2A.
PIEZO	Utilisez ce réglage pour un micro piézo avec réponse linéaire.
PIEZO F	Utilisez ce réglage pour un micro piézo Fishman.
PIEZO G	Utilisez ce réglage pour un micro piézo Graph Tech.
PIEZO L	Utilisez ce réglage pour un micro piézo L.R. Baggs.
PIEZO R	Utilisez ce réglage pour un micro piézo RMC.

Un micro piézo est installé au niveau du chevalet de la guitare et se sert d'éléments piézo-électriques pour détecter les vibrations des cordes.

Si vous utilisez une guitare dotée d'un micro GK qui n'est pas de type piézo, sélectionnez "GK-2A".

- \* Si vous ne savez pas quel type de réglage piézo choisir, essayez différents réglages en jouant de la guitare et choisissez le réglage qui produit le son le plus naturel.
- \* Si vous avez choisi "PIEZO", "PIEZO F", "PIEZO G", "PIEZO L" ou "PIEZO R" comme réglage "PU Type", vous pouvez effectuer des réglages de tonalité en ajustant le grave et l'aigu (p. 75).

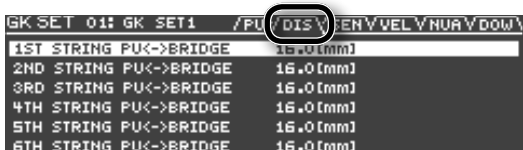
2. Utilisez les boutons [▲][▼] pour amener le curseur sur "SCALE" puis servez-vous de la molette pour entrer le diapason de votre guitare (la longueur des cordes entre le chevalet et le sillet de tête).



Sélectionnez la valeur la plus proche sur la plage 500~660mm. Choisissez "ST" (648mm) pour une guitare standard de type Stratocaster ou "LP" (628mm) pour une guitare de type Les Paul.

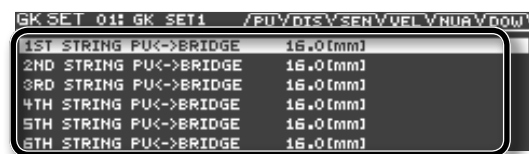
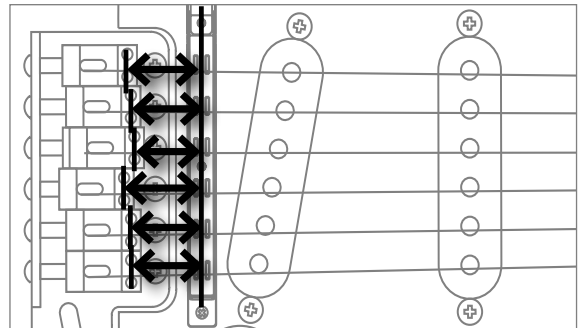


3. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "DIS".



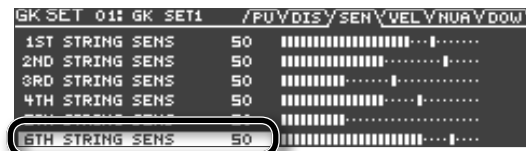
4. Sélectionnez chaque corde avec les boutons [▲][▼] et précisez la distance entre le centre du micro et chaque pontet du chevalet.

\* Si le paramètre "PU TYPE" est réglé sur un des micros piézos, ce réglage n'est pas nécessaire.



5. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SEN".
6. Utilisez les boutons [▲][▼] pour amener le curseur sur "6TH STRING SENS".

Pincez la 6ème corde avec la force maximale que vous pensez utiliser en jouant et servez-vous de la molette pour régler la sensibilité aussi haut que possible en évitant toutefois que le vumètre n'atteigne le niveau maximum.



- \* Si le vumètre atteint le niveau maximum, le niveau est trop élevé. Diminuez la sensibilité.
- \* Selon la guitare utilisée, il peut arriver que le vumètre atteigne le niveau maximum alors que la sensibilité a un réglage minimum. Dans ce cas, augmentez légèrement la distance séparant le micro hexaphonique de la corde.

7. Réglez ensuite la sensibilité des cordes 5~1 de la même manière.
8. Réglez la balance de volume des six cordes.  
Pincez les cordes 6~1 avec une force normale. Si une des cordes a un volume nettement plus élevé que les autres, diminuez la sensibilité de cette corde pour éviter toute disparité de volume entre les cordes.
9. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Ces réglages sont nécessaires quand vous installez un nouveau micro hexaphonique sur votre guitare ou quand vous changez la hauteur du micro hexaphonique. Ces réglages sont mémorisés et conservés au-delà de la mise hors tension. Une fois que vous les avez effectués correctement, vous n'avez pas besoin de les recommencer chaque fois que vous jouez. Pour en savoir plus sur les autres paramètres, voyez "GK SETTING" (p. 74).

## Réglages de micro de basse

- Utilisez les boutons [▲][▼] pour amener le curseur sur "PU TYPE" et choisissez le type de micro installé sur votre basse avec la molette.



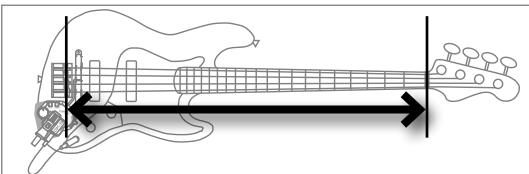
Réglage	Description
GK-3B	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-3B.
GK-2B	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-2B.
PIEZO	Utilisez ce réglage pour un micro piézo avec réponse linéaire.
PIEZO G	Utilisez ce réglage pour un micro piézo Graph Tech.
PIEZO R	Utilisez ce réglage pour un micro piézo RMC.

Un micro piézo est installé au niveau du chevalet de la basse et se sert d'éléments piézo-électriques pour détecter les vibrations des cordes.

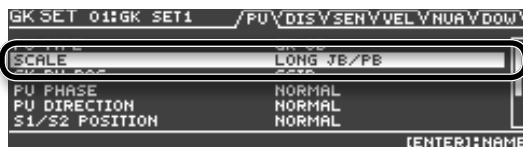
Si vous utilisez une basse dotée d'un micro GK qui n'est pas du type piézo, sélectionnez "GK-2B".

- \* Si vous ne savez pas quel type de réglage piézo choisir, essayez différents réglages en jouant de la basse et choisissez le réglage qui produit le son le plus naturel.
- \* Si vous avez choisi "PIEZO", "PIEZO G" ou "PIEZO R" comme réglage "PU Type", vous pouvez effectuer des réglages de tonalité en ajustant le grave et l'aigu (p. 75).

- Utilisez les boutons [▲][▼] pour amener le curseur sur "SCALE" puis servez-vous de la molette pour entrer le diapason de votre basse (la longueur des cordes entre le chevalet et le sillet de tête).

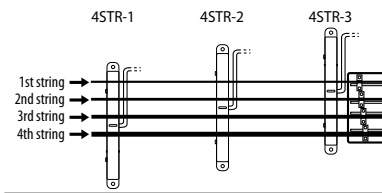


Sélectionnez la valeur la plus proche sur la plage 710~940mm. Pour une basse standard de type Jazz Bass ou Precision Bass, choisissez "LONG JB/PB (864mm)".

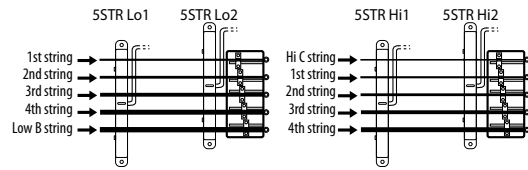


- Utilisez les boutons [▲][▼] pour amener le curseur sur "GK PU POS" et entrez la position du micro hexaphonique avec la molette.

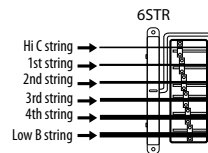
Pour une basse à 4 cordes:



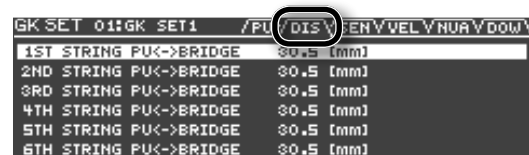
Pour une basse à 5 cordes:



Pour une basse à 6 cordes:

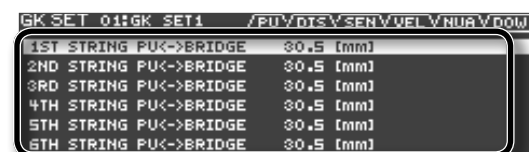
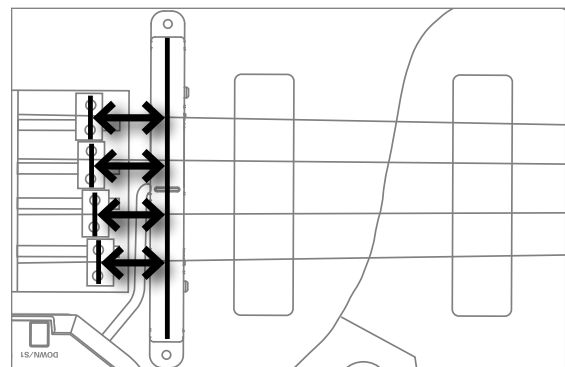


- Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "DIS".



- Sélectionnez chaque corde avec les boutons [▲][▼] et précisez la distance entre le centre du micro hexaphonique et chaque pontet du chevalet.

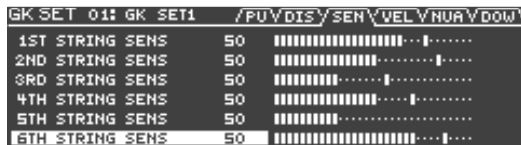
\* Si le paramètre "PU TYPE" est réglé sur un des micros piézos, ce réglage n'est pas nécessaire.



- Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SEN".

## 7. Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour sélectionner le paramètre "String SENS" de la corde la plus grave.

Pincez la corde la plus grave avec la force maximale que vous pensez utiliser en jouant et servez-vous de la molette pour régler la sensibilité aussi haut que possible en évitant toutefois que le vumètre n'atteigne le niveau maximum.



\* Si le vumètre atteint le niveau maximum, le niveau est trop élevé. Diminuez la sensibilité.

\* Selon la basse utilisée, il peut arriver que le vumètre atteigne le niveau maximum alors que la sensibilité a un réglage minimum. Dans ce cas, augmentez légèrement la distance séparant le micro hexaphonique de la corde.

## 8. Réglez ensuite la sensibilité des autres cordes de la même manière.

## 9. Vérifiez la balance de volume des cordes.

Pincez les cordes avec une force normale. Si une des cordes a un volume nettement plus élevé que les autres, diminuez la sensibilité de cette corde pour réduire les disparités de volume entre les cordes.

## 10. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Ces réglages sont nécessaires quand vous installez un nouveau micro hexaphonique sur votre basse ou quand vous changez la hauteur du micro hexaphonique. Ces réglages sont mémorisés et conservés au-delà de la mise hors tension. Une fois que vous les avez effectués correctement, vous n'avez pas besoin de les recommencer chaque fois que vous jouez. Pour en savoir plus sur les autres paramètres, voyez "GK SETTING".

# Spécifier le périphérique de sortie (OUTPUT SELECT)

Précisez ensuite le dispositif (l'ampli) branché aux prises OUTPUT. Le GR-55 ajuste le son en fonction du dispositif sélectionné ici afin d'obtenir un résultat optimal.



1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".



3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "OUTPUT SELECT" et appuyez sur le bouton [ENTER].



La page "OUTPUT SELECT" apparaît.



4. Sélectionnez le type de dispositif (d'ampli) branché aux prises OUTPUT.

\* A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "LINE/PHONES".

\* Si vous branchez un casque, l'option "LINE/PHONES" est sélectionnée d'office, quel que soit le réglage "OUTPUT SELECT".

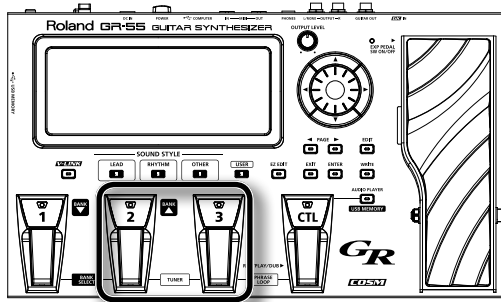
Réglage	Description
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour brancher le GR-55 à un ampli de clavier, une console de mixage ou un enregistreur multipiste.
JC-120	Choisissez ce réglage si vous branchez le GR-55 à l'entrée guitare d'un ampli de guitare Roland JC-120.
SMALL	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à un petit ampli de guitare.
COMBO	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à l'entrée guitare d'un ampli combo (combinant ampli + haut-parleur(s)) autre que le JC-120. Selon l'ampli de guitare que vous utilisez, le réglage "JC-120" peut produire de meilleurs résultats.
STACK	Choisissez ce réglage si vous branchez le GR-55 à l'entrée guitare d'une tour d'ampli (l'ampli et les haut-parleurs sont dans des enceintes distinctes).
JC-120 RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à la prise RETURN du JC-120.
COMBO RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à la prise RETURN d'un ampli de guitare combo.
STACK RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à la prise RETURN d'une tour d'ampli. Sélectionnez aussi le réglage "STACK RETURN" si vous branchez le GR-55 à un ampli de puissance et une enceinte de haut-parleurs.
B-AMP WITH TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à un ampli de basse avec tweeter.
B-AMP NO TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à un ampli de basse sans tweeter. Les hautes fréquences sont traitées en conséquence.

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

## Accorder votre instrument (Tuner)

Vous pouvez utiliser la fonction "Tuner" du GR-55 pour accorder la guitare/basse.

- Appuyez simultanément sur les pédales [2] et [3].



La page "TUNER" apparaît.

- Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour changer d'onglet et sélectionner le mode de la fonction "Tuner".

Onglet	Description
MULTI MODE	Permet d'accorder les six cordes simultanément.
SINGLE MODE	Permet d'accorder une seule corde à la fois en jouant une note seule.

- Pincez la corde que vous voulez accorder à vide et accordez-la jusqu'à ce que la note souhaitée apparaisse à l'écran.

### Avec MULTI MODE



### Avec SINGLE MODE



\* Quand le paramètre "DOWN TUNE" sous "SYSTEM"-"GK SETTING" (p. 69) est réglé sur une autre valeur que "0", l'accordeur affiche les notes réelles (l'instrument lui-même n'étant pas accordé plus bas).

- Observez l'écran et accordez l'instrument jusqu'à ce que seule l'indication centrale soit allumée.

Recommencez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que toutes les cordes soient accordées.

#### MEMO

Si vous utilisez une guitare avec un levier de vibrato, il peut arriver que, lorsqu'une corde est accordée, les autres ne le soient plus. Commencez par accorder toutes les cordes approximativement pour que les noms de notes affichés soient corrects puis accordez chaque corde avec précision autant de fois que nécessaire.

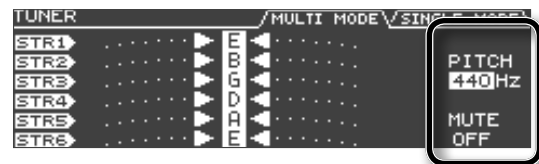
- Lorsque vous avez fini l'accordage, appuyez sur n'importe quelle pédale ([1]~[3] ou [CTL]).

Vous retournez à la page originale.

Vous pouvez aussi y revenir en appuyant sur le bouton [EXIT].

## Réglages à la page 'TUNER'

A la page "TUNER", vous pouvez utiliser les boutons de curseur et la molette pour effectuer les réglages suivants:

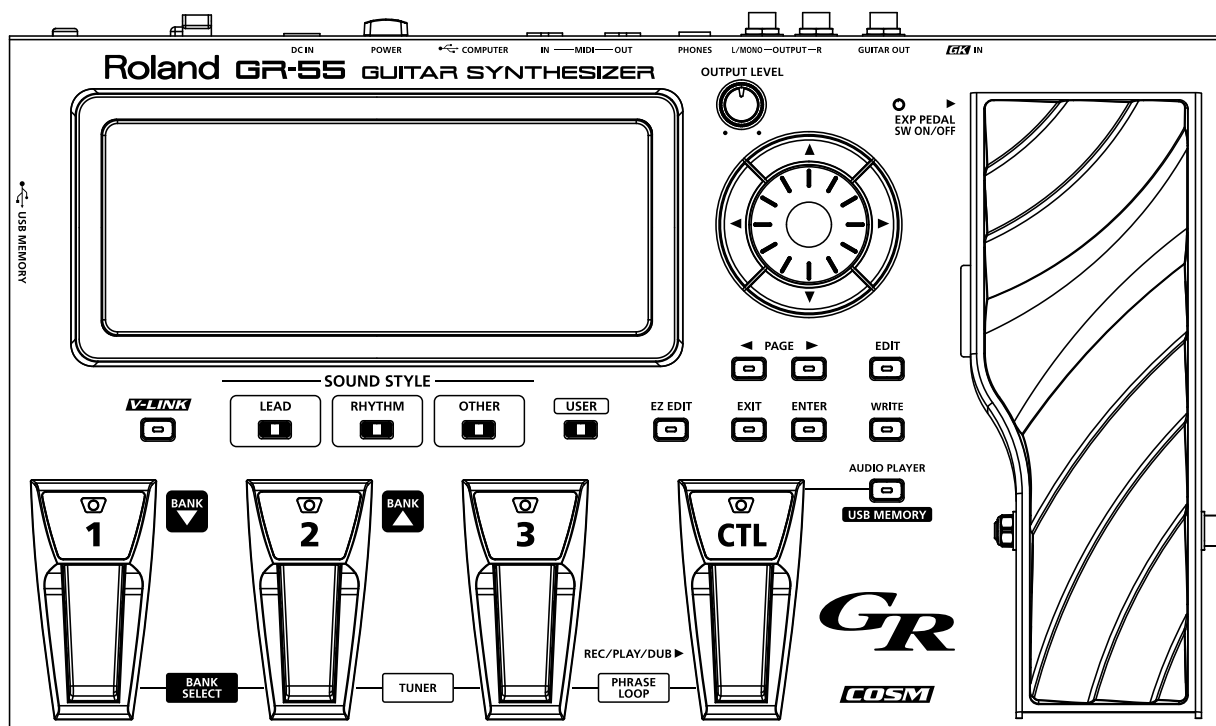


Paramètre	Réglage	Description
MASTER TUNE	435~445Hz	Réglage de la hauteur de référence. * A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "440Hz".
	OFF	L'accordage de l'instrument produit du son.
TUNER MUTE	ON	L'accordage de l'instrument est silencieux. * Le réglage d'usine est "ON".
	OFF	

# MEMO

# Guide de prise en main

Ce chapitre décrit les opérations de base.



Avant de jouer, réglez le sélecteur du micro GK sur "MIX"!

Avec un autre réglage, le son risque de ne pas être produit correctement.



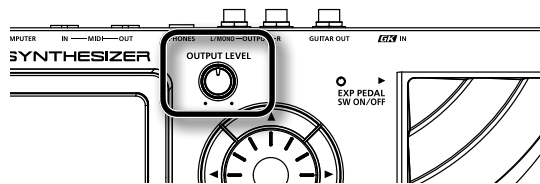
# Sélection et production de sons

Quand les préparations sont terminées, il ne vous reste plus qu'à apprendre comment tirer le meilleur parti du GR-55 en jouant.

## Réglage du niveau de sortie

### 1. Réglez le niveau de sortie du GR-55 avec la commande [OUTPUT LEVEL].

- Tournez la commande à droite pour augmenter le volume.
- Si vous la tournez à bout de course vers la gauche, vous réglez le volume sur zéro.
- En règle générale, amenez cette commande près de la position centrale.
- Actionnez la pédale d'expression.
- Augmentez le réglage de la commande de volume du micro GK.



## Sélection d'un son ('Patch')

### Qu'est-ce qu'un Patch?

- Un "Patch" est un ensemble de réglages constituant un son sur le GR-55: il contient les réglages de type de son et d'effet.
- Vous pouvez modifier les réglages d'un Patch et les sauvegarder dans le GR-55 sous forme de "Patch utilisateur". (Les Patches se trouvant déjà dans le GR-55 sont appelés "Patches preset".)
- Pour en savoir plus sur les Patches, voyez "Fonctionnement du GR-55" (p. 22).

### Qu'est-ce qu'une banque?

Une "banque" est une collection de trois Patches.

### Qu'est-ce qu'un "style de son"?

Le GR-55 répartit les Patches preset selon trois "styles de son". Commencez par sélectionner un style de son puis choisissez un Patch au sein du style sélectionné.



Style de son	Description
LEAD	Sons conçus pour les solos (exemple: sons de guitare lead et sons d'instruments à vent).
RHYTHM	Sons conçus pour l'accompagnement (jeux d'accords ou d'arpèges).
OTHER	Autres sons incluant des sons de synthé caractéristiques.

#### Etape 1

Choisissez un style de son.

#### Etape 2

Sélectionnez une banque.

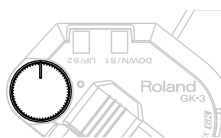
- Appuyez simultanément sur les pédales BANK [▲] et BANK [▼]. Le numéro de banque clignote à l'écran: vous pouvez alors choisir une banque (BANK SELECT). Le son n'a pas encore changé.
- Utilisez les pédales BANK [▲]/[▼] pour changer de banque. Vous pouvez aussi changer de banque directement en appuyant sur les boutons [S1] [S2] du micro GK.
- Appuyez ensuite sur la pédale [3] ou [CTL] pour confirmer votre choix. En appuyant simultanément sur les pédales BANK [▲]/[▼], vous annulez votre choix.

#### Etape 3

Utilisez les pédales [1]~[3] pour choisir un Patch.

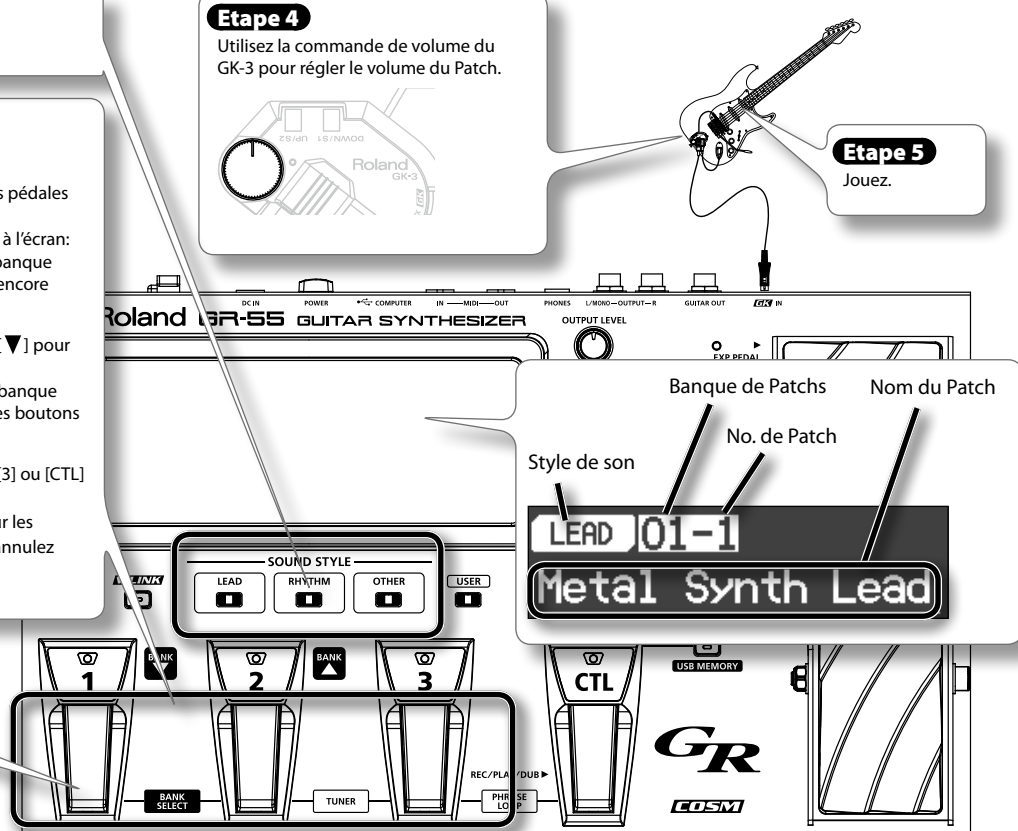
#### Etape 4

Utilisez la commande de volume du GK-3 pour régler le volume du Patch.



#### Etape 5

Jouez.



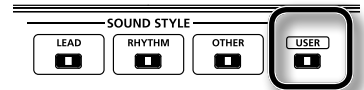


## Sélectionner un Patch utilisateur

Les nouveaux Patches que vous créez sont sauvegardés par le GR-55 sous forme de "Patches utilisateur".

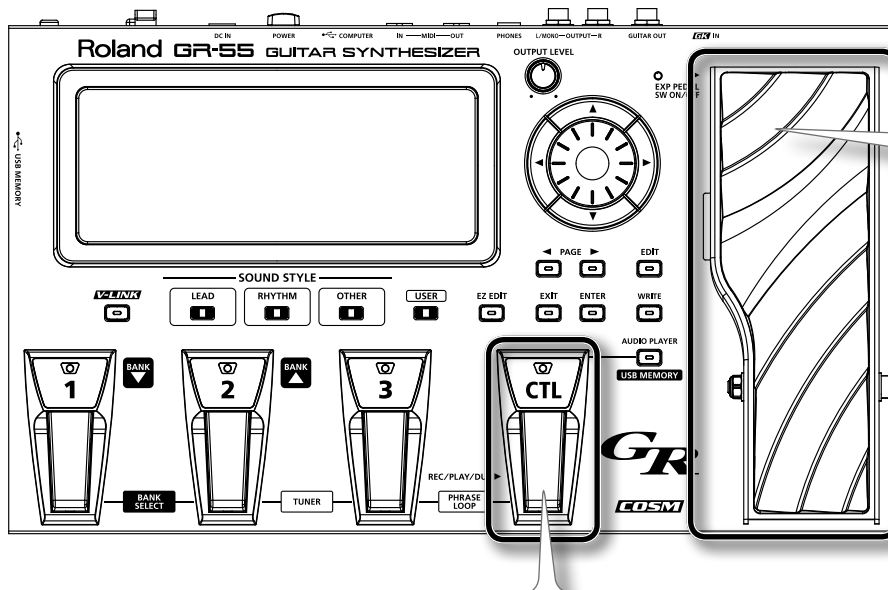
Appuyez sur le bouton [USER] pour sélectionner des Patches utilisateur à l'étape 1 de la section "Sélection d'un son ('Patch')".

Le reste de la procédure est identique à celle utilisée pour les Patches d'usine.



## Jouer de la guitare

Durant le jeu, vous pouvez traiter le son avec des effets en actionnant les pédales suivantes.



### Pédale [CTL]

Quand vous actionnez cette pédale durant le jeu, un effet spécifié pour chaque Patch est appliqué: il peut, par exemple, transposer le son de synthétiseur d'une octave ou allonger la chute de la note de synthé.

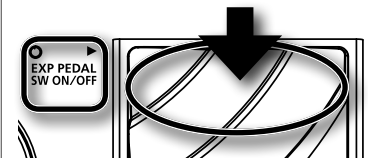
Vous pouvez changer cet effet et le remplacer par un autre (p. 61).

### Pédale d'expression

Quand vous actionnez cette pédale durant le jeu, l'effet assigné à chaque Patch est appliqué.

En général, elle change le volume mais, selon le Patch sélectionné, elle peut piloter différents effets.

Si vous enfoncez complètement la pédale et appuyez avec insistance à l'avant, vous actionnez le commutateur de la pédale: le témoin EXP PEDAL SW s'allume et la pédale d'expression change de fonction. En général, elle pilote alors l'effet wah mais vous pouvez également choisir un autre effet, en fonction du Patch.



Vous pouvez choisir chaque effet selon vos goûts et vos besoins (p. 61).

\* Lorsque vous actionnez la pédale d'expression, veillez à ne pas coincer vos orteils entre la partie mobile et la base (le GR-55). Ne laissez pas de jeunes enfants utiliser ou jouer avec le GR-55 sans surveillance d'un adulte.

## Créer un son original

### Créer un son avec 'EZ EDIT'

Vous pouvez aussi modifier le Patch sélectionné avec la fonction "EZ EDIT" du GR-55.

**Etape 1**  
Choisissez un Patch (p. 16).

**Etape 2**  
Appuyez sur le bouton [EZ EDIT] pour afficher la page "EZ EDIT".

**Etape 3**  
Modifiez le son en utilisant les boutons [◀], [▲], [▼], [▶] (boutons de curseur) pour déplacer le curseur sur la grille.

**Etape 4**  
Réglez le volume global du Patch en tournant la molette.

Ecran	Paramètre	Description
	WET	Confère un effet d'ambiance (réverb/delay) plus riche au son.
	DRY	Diminue l'effet d'ambiance (réverb/delay) du son.
	MILD	Aide le son à s'intégrer au mixage.
	BRIGHT	Aide le son à ressortir du mixage.

## Sauvegarder le son créé

Quand vous avez créé un son qui vous plaît, sauvegardez-le sous forme de **Patch utilisateur**.

Si vous sélectionnez un autre Patch sans sauvegarder le Patch que vous avez modifié, vos changements sont perdus.

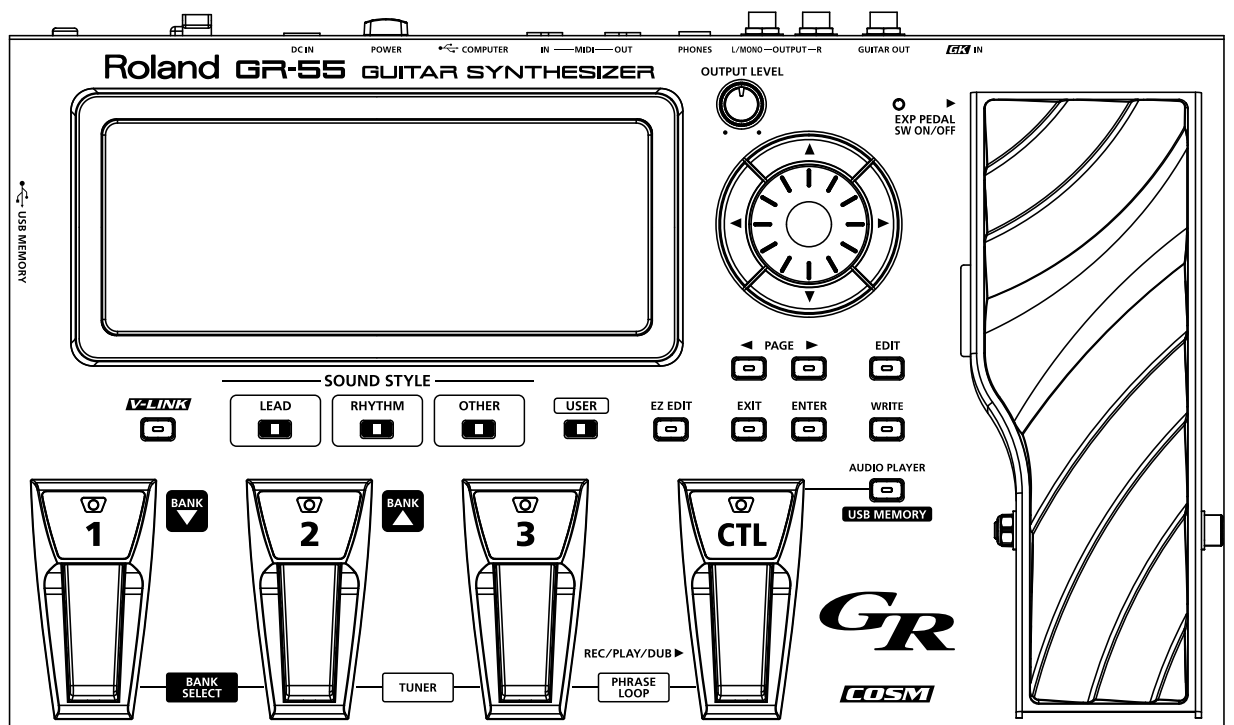
**Etape 1**  
Appuyez sur le bouton [WRITE]. La page "WRITE" apparaît.

**Etape 2**  
Tournez la molette pour sélectionner le numéro de mémoire du Patch.

**Etape 3**  
Appuyez sur le bouton [WRITE] pour sauvegarder le Patch dans la mémoire choisie.  
L'écran affiche "NOW WRITING..." durant la sauvegarde du Patch.  
Pour renoncer à la sauvegarde du Patch, appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page précédente.

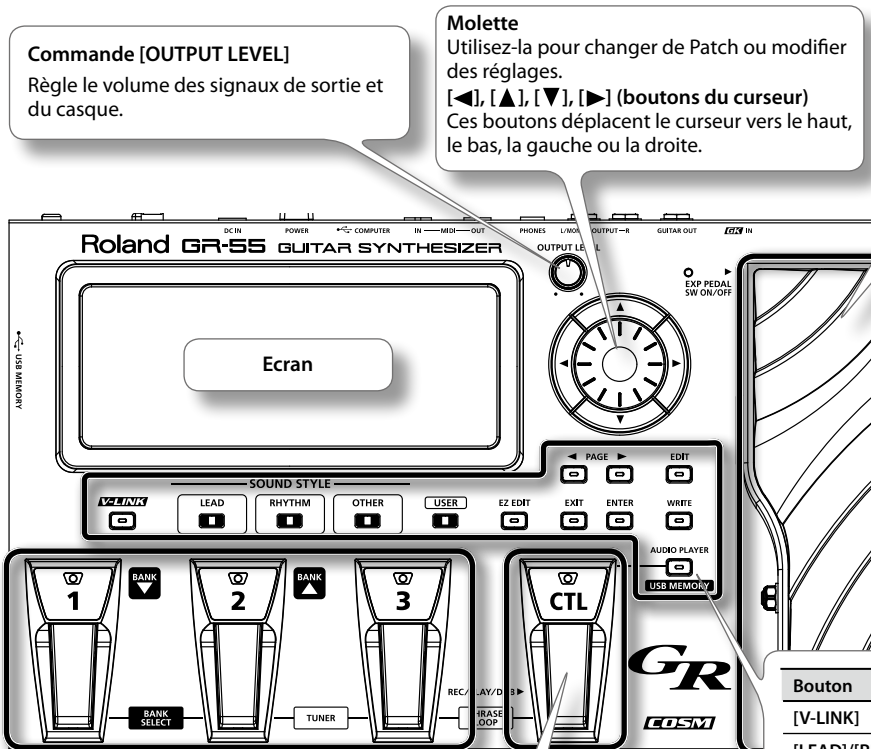
\* Pour en savoir plus sur la sauvegarde de Patches, voyez "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 60).

# Référence



# Description des panneaux

## Panneau avant



### Commande [OUTPUT LEVEL]

Règle le volume des signaux de sortie et du casque.

### Molette

Utilisez-la pour changer de Patch ou modifier des réglages.

[◀], [▲], [▼], [▶] (boutons du curseur)  
Ces boutons déplacent le curseur vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.

### Pédale d'expression

Quand vous actionnez cette pédale durant le jeu, l'effet assigné à chaque Patch est appliqué. En général, elle change le volume mais, selon le Patch sélectionné, elle peut piloter différents effets.

Si vous enfoncez complètement la pédale et appuyez avec insistance à l'avant, vous actionnez le commutateur de la pédale: le témoin EXP PEDAL SW s'allume et la pédale d'expression change de fonction. En général, elle pilote alors l'effet wah mais vous pouvez également choisir un autre effet, en fonction du Patch.

Vous pouvez choisir chaque effet selon vos goûts et vos besoins (p. 61).

\* Lorsque vous actionnez la pédale d'expression, veillez à ne pas coincer vos doigts de pied entre la partie mobile et la base (le GR-55). Ne laissez pas de jeunes enfants utiliser ou jouer avec le GR-55 sans surveillance d'un adulte.

### Pédales [1] ([BANK ▼]), [2] ([BANK ▲]), [3]

Actionnez ces pédales pour sélectionner des Patches ou des banques de Patches.

En appuyant simultanément sur les pédales [BANK ▼] et [BANK ▲], vous pouvez activer/couper le paramètre "Bank Select" vous permettant de sélectionner une banque de Patches (p. 16).

En appuyant simultanément sur les pédales [2] et [3], vous pouvez accorder votre instrument (p. 13).

### Pédale de contrôle [CTL]

En maintenant cette pédale enfoncée, vous appliquez l'effet assigné par le Patch (sustain, pitch bend etc.).

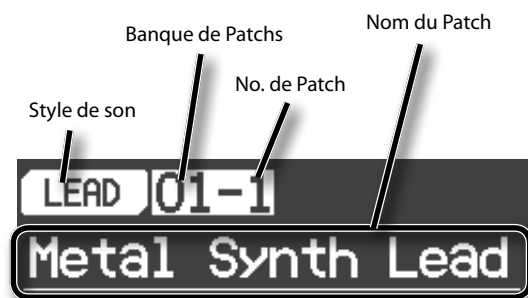
Vous pouvez aussi lui assigner d'autres fonctions (p. 61).

En appuyant simultanément sur les pédales [3] et [CTL], vous pouvez utiliser la fonction PHRASE LOOP (p. 64).

Bouton	Description
[V-LINK]	Active/ coupe la fonction V-LINK (p. 68).
[LEAD]/[RHYTHM]/[OTHER]	Sélection du style de son (p. 16).
[USER]	Sélection de Patches utilisateur (p. 17).
[EZ EDIT]	Affiche la page "EZ EDIT" (p. 18).
PAGE [◀][▶]	Sélectionne l'onglet de gauche/de droite à l'écran.
[EXIT]	Annule une opération ou retourne à la page d'écran précédente.
[ENTER]	Confirme une opération.
[EDIT]	Affiche la page "EDIT" (p. 20).
[WRITE]	Sauvegarde le Patch (p. 60).
[AUDIO PLAYER]	Affiche la page "AUDIO PLAYER" (p. 65). La page "AUDIO PLAYER" n'est disponible que si une mémoire USB est insérée dans le GR-55.

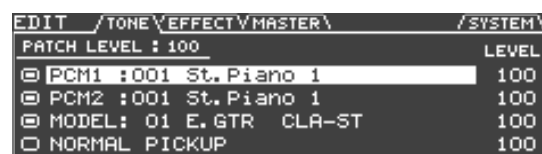
## Page principale

Peu après la mise sous tension du GR-55, la page d'écran suivante apparaît. Dans ce manuel, les descriptions des différentes procédures démarrent à partir de cette page sauf mention contraire.



## Page 'EDIT'

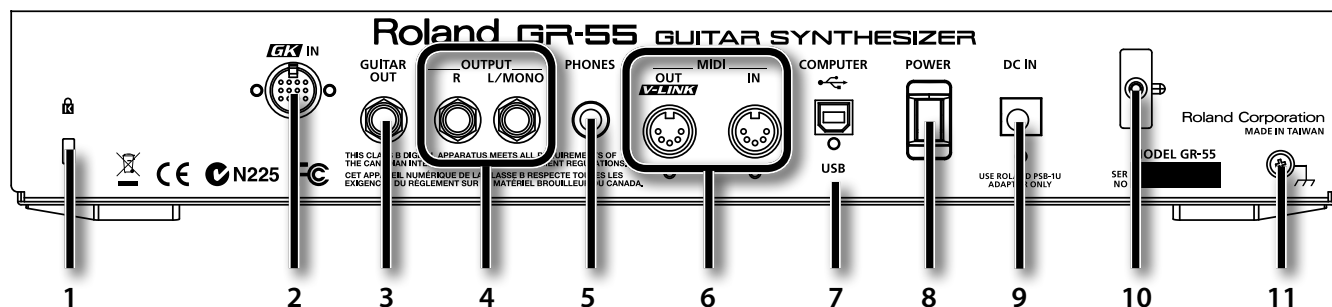
La page "[EDIT]" apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton EDIT. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour changer d'onglet à la page "EDIT".



Pour en savoir plus sur les différentes pages d'écran, voyez les pages suivantes.

Ecran	Description	Page
TONE	Edition des réglages de sons.	p. 23
EFFECT	Edition des réglages d'effets.	p. 38
MASTER	Edition des réglages globaux du Patch.	p. 54
SYSTEM	Edition des réglages globaux du GR-55.	p. 69

## Panneau arrière



### 1. Orifice pour cadenas (K)

<http://www.kensington.com/>

### 2. Prise GK IN

Utilisez le câble GK fourni (ou un câble GKC-5 ou GKC-10 vendu séparément) pour brancher votre micro hexaphonique à cette prise.

\* Pour savoir comment brancher une guitare compatible GK disponible dans le commerce, renseignez-vous auprès du fabricant de la guitare ou de votre revendeur.

### 3. Prise GUITAR OUT

Cette prise transmet les signaux du micro normal de la guitare et le signal de modélisation du GR-55 (p. 22) Branchez-la à votre ampli de guitare.

Pour en savoir plus sur les signaux produits par la prise GUITAR OUT et sur les connexions, voyez la section "Réglages de prise GUITAR OUT. (GUITAR OUT)" (p. 70).

### 4. Prises OUTPUT R, L/MONO

Ces prises transmettent les signaux de votre jeu avec le GR-55. Si vous branchez un ampli mono, utilisez la prise L/MONO.

Réglez le paramètre "OUTPUT SELECT" pour préciser le type de dispositif (ampli) branché à ces prises. Voyez la section "Spécifier le périphérique de sortie (OUTPUT SELECT)" (p. 12).

### 5. Prise PHONES

Branchez un casque (vendu séparément) à cette prise (p. 8).

### 6. Prises MIDI (OUT, IN)

Utilisez ces prises pour brancher du matériel MIDI (p. 67).

### 7. Prise USB COMPUTER

Utilisez un câble USB pour brancher le GR-55 à un ordinateur (p. 66).

### 8. Commutateur [POWER]

Il met l'appareil sous/hors tension (p. 8).

### 9. Prise DC IN (adaptateur)

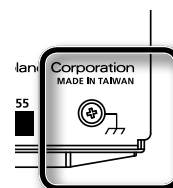
Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise (p. 8).

### 10. Crochet pour câble

Utilisez ce crochet pour fixer le câble de l'adaptateur afin d'éviter tout débranchement accidentel (p. 8).

### 11. Borne de terre

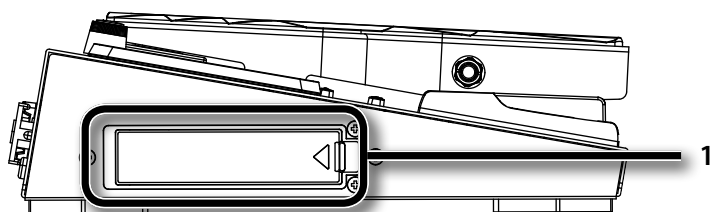
Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez (ou quand vous touchez les parties métalliques d'autres objets (une guitare p. ex.) qui y sont branchés). Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



#### Endroits à éviter pour la connexion

- Conduites d'eau (risque d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

## Panneau latéral



### 1. Prise USB MEMORY

Branchez la mémoire USB (en option) ici.

\* N'insérez et n'extrayez jamais de mémoire USB tant que l'appareil est sous tension. Vous risqueriez de corrompre les données de l'appareil ou de la mémoire USB.

\* Insérez prudemment la mémoire USB jusqu'au bout: elle doit être fermement mise en place.

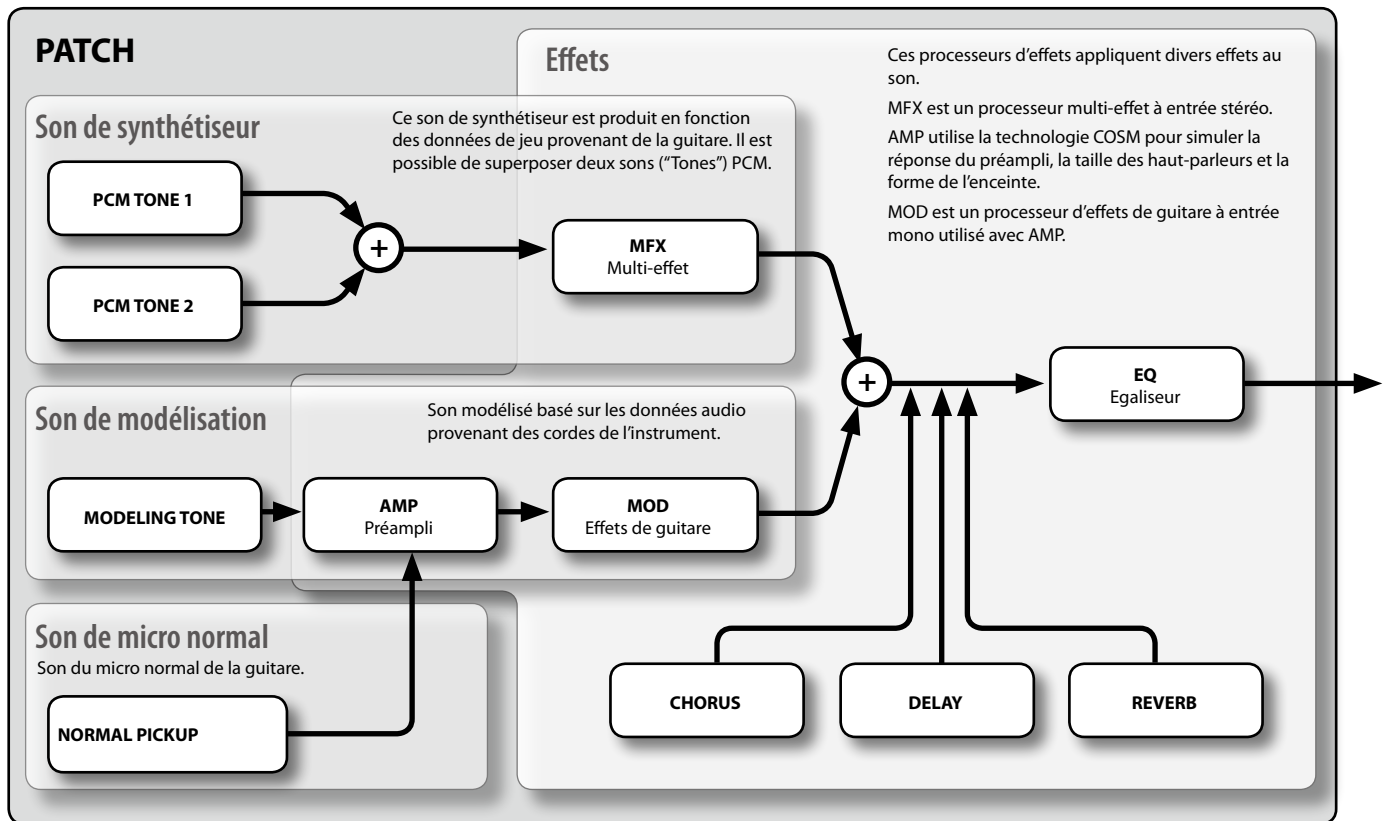
# Fonctionnement du GR-55

## Qu'est-ce qu'un Patch?

Un **"Patch"** est un ensemble de réglages constituant un son global sur le GR-55. Il contient les réglages déterminant le type de son et des réglages d'effets.

Vous pouvez modifier (éditer) les réglages d'un Patch et le sauvegarder sous forme de "Patch utilisateur". (Les Patches d'usine du GR-55 sont appelés "Patches preset")

L'illustration suivante montre la structure interne d'un Patch.



Il existe certaines restrictions concernant les fonctions pouvant être utilisées avec les différents sons de base ("Tones") et le micro normal. Voyez le tableau suivant.

Paramètre	HOLD	ALTERNATE TUNING	TONE EDIT	GUITAR OUT
Description	Maintien du son (sustain)	Accordage alternatif des cordes	Edition du son de base ("Tone")	Sortie via la prise GUITAR OUT
Page	p. 55, p. 76	p. 54	p. 24	p. 54
Tones PCM (1, 2)	√	√	√	-
Tone modélisé	-	√	√	√
Micro normal	-	-	-	√

## Les sons de base ("Tones") disponibles dépendent de la position du sélecteur du micro GK.

	Sélecteur du micro GK		
	GK	MIX	GUITAR/BASS
Tones PCM (1, 2)	√	√	-
Tone modélisé	√	√	-
Micro normal	-	√	√



\* Même si un son de base (Tone) est disponible, il peut être inaudible si son commutateur (p. 23) est coupé. En règle générale, optez pour le réglage "MIX".

# Editer les sons (TONE)

Comme le montre l'illustration ci-dessous, un Patch du GR-55 est constitué de plusieurs sons de base ou "Tones".

Vous pouvez créer un nouveau Patch en choisissant d'autres Tones ou en éditant les réglages de chaque Tone.

## PATCH

**PCM TONE 1** **Son de synthétiseur**

PCM TONE 2 Ce son de synthétiseur est produit en fonction des données de jeu provenant de la guitare. Il est possible de superposer deux Tones.

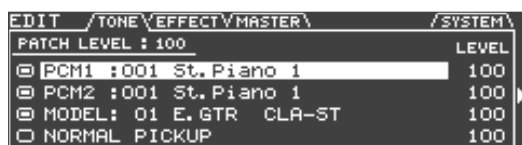
**MODELING TONE** **Son modélisé**

Son modélisé, basé sur les données audio générées par les cordes de l'instrument.

## Changer de Tone

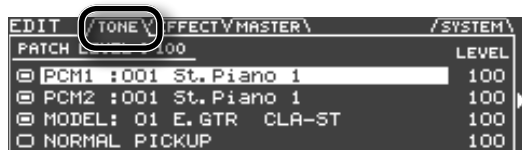
Vous pouvez créer un nouveau son en choisissant un autre Tone.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".



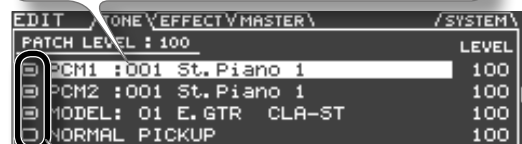
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour accéder à l'onglet "TONE".

L'écran affiche la structure du Patch sélectionné.



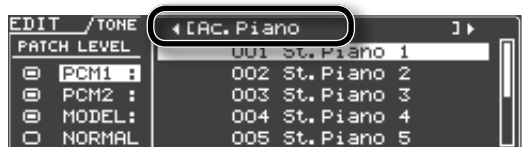
3. Choisissez un autre son ("Tone").

Utilisez les boutons de curseur pour choisir le Tone à changer puis choisissez un autre Tone avec la molette.



Amenez le curseur sur le commutateur de Tone et activez /coupez  le Tone.

Les Tones disponibles sont affichés par liste comme le montre l'illustration. Utilisez les boutons de curseur [◀] [▶] pour choisir la catégorie de Tones (p. 23).



4. Appuyez sur le bouton [ENTER].  
Vous confirmez ainsi votre sélection de Tone.
5. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [EXIT].
6. Pour conserver vos réglages, sauvegardez le Patch (p. 60).

## Catégorie de Tone

Catégorie de Tone	Nombre de Tones	Catégorie de Tone	Nombre de Tones
Ac.Piano	16	Ensemble Strings	22
Pop Piano	3	Orchestral	4
E.Grand Piano	2	Solo Brass	11
E.Piano1	25	Ensemble Brass	7
E.Piano2	13	Wind	7
E.Organ	32	Flute	12
Pipe Organ	5	Sax	7
Reed Organ	1	Recorder	4
Harpsichord	5	Vox/Choir	28
Clav	8	Scat	2
Celesta	1	Synth Lead	123
Accordion	6	Synth Brass	40
Harmonica	2	Synth Pad/Strings	84
Bell	21	Synth Bellpad	17
Mallet	22	Synth PolyKey	45
Ac.Guitar	18	Synth FX	31
E.Guitar	18	Synth Seq/Pop	11
Dist.Guitar	11	Pulsating	32
Ac.Bass	4	Beat&Groove	11
E.Bass	14	Hit	7
Synth Bass	87	Sound FX	37
Plucked/Stroke	18	Percussion	13
Solo Strings	9	Drums	14

## Edition d'un Tone

Voici comment effectuer divers réglages pour le Tone.

Pour effectuer des réglages plus précis, voyez "Modifier un Tone en profondeur" (p. 24).

### Opérations élémentaires

1. A l'étape 3 de "Changer de Tone" (p. 23), amenez le curseur sur la case "TONE LEVEL".

Vous pouvez régler le volume du Tone avec la molette.



2. Appuyez sur le bouton de curseur [▶].

L'écran affiche les paramètres modifiables pour chaque Tone.

3. Modifiez les réglages des paramètres.

Utilisez les boutons de curseur pour choisir le paramètre de Tone à éditer puis changez son réglage avec la molette.



#### MEMO

L'écran affiche les paramètres indiqués par un symbole "#" dans la liste de paramètres (p. 25). Les paramètres modifiables diffèrent pour chaque Tone.

4. Quand vos réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EXIT].
5. Pour conserver vos réglages, sauvegardez le Patch (p. 60).

#### MEMO

Si vous voulez régler le volume global du Patch utilisez les boutons de curseur pour sélectionner la case "PATCH LEVEL" puis changez le réglage avec la molette.

Réglage: 0~200

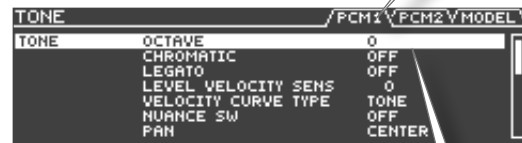
## Modifier un Tone en profondeur

Vous pouvez modifier un Tone de façon détaillée.

### Opérations élémentaires

1. A l'étape 3 de la section "Changer de Tone" (p. 23), sélectionnez le Tone à éditer.
2. Appuyez sur le bouton [ENTER].  
La page "TONE EDIT" apparaît.
3. Modifiez les réglages des paramètres.

Utilisez les boutons PAGE [◀||▶] pour changer d'onglet.



Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour choisir le paramètre à éditer puis réglez-le avec la molette.


En appuyant simultanément sur les boutons de curseur [▲][▼], vous pouvez passer d'un groupe de paramètres à l'autre et avancer plus rapidement.

Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "Liste des paramètres (PCM TONE 1/PCM TONE 2)" (p. 25).

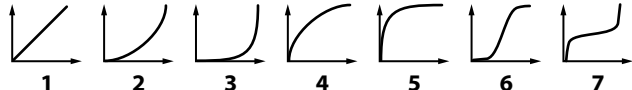
4. Quand vos réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EXIT].
5. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Patch (p. 60).





## Liste des paramètres (PCM TONE 1/PCM TONE 2)

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
TONE	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe le Tone. Les Tones dont le commutateur est désactivé sont inaudibles.
	TONE CATEGORY	Sélectionne la catégorie de Tones.	
	TONE NUMBER	Sélectionne le numéro de Tone.	
	LEVEL	0~100	Détermine le volume du Tone.
	OCTAVE #	-3~+3	Transpose le Tone par octaves.
	CHROMATIC	OFF, ON	Si le Tone doit utiliser une gamme chromatique, réglez ce paramètre sur "ON". Avec le réglage "ON", la hauteur ne change que par demi-tons même quand vous tirez sur une corde ("bend").
	LEGATO	OFF	Coupe la fonction "Legato".
		ON	Quand vous jouez des notes de façon fluide et liée, seule la hauteur change: vous n'entendez pas l'attaque des notes successives.
	LEVEL VELOCITY SENS	-50~+50	Détermine à quel point le volume du Tone dépend de la dynamique du jeu. Avec des valeurs positives, le volume augmente plus vous jouez fort.
	VELOCITY CURVE TYPE	FIX, 1~7, TONE	Détermine la courbe de sensibilité du volume du Tone à la dynamique de votre jeu. Normalement, vous devriez opter pour le réglage "TONE" qui sélectionne la meilleure courbe pour chaque Tone. Si vous ne voulez pas que le volume du Tone change, choisissez "FIX". 
	NUANCE SW	OFF, ON	Détermine si les nuances de votre jeu (p. 28) produisent un changement de timbre.
	PAN	L50~R50	Règle la position dans l'image panoramique.
STRING LEVEL1~6	1~100	Règle le volume de chaque corde. Pour les Tones PCM1, PCM2 et MODELING, vous pouvez choisir la valeur "0" pour les cordes qui ne peuvent pas produire un Tone donné: cela vous permet de créer des "partages" ("splits") sonores.	
PITCH	PITCH SHIFT	-24~+24	Détermine la hauteur d'un Tone (par demi-tons, sur $\pm 2$ octaves)
	PITCH FINE	-50~+50	Détermine la hauteur d'un Tone par cents (centièmes de demi-ton).
	PORTAMENTO SW	OFF	L'effet portamento n'est pas appliqué.
		ON	L'effet portamento est appliqué.
		TONE	Le réglage le plus approprié pour chaque Tone est utilisé.
	PORTAMENTO TYPE	RATE	La durée du changement de hauteur est proportionnelle à l'ampleur du changement de hauteur.
TIME		La durée du changement de hauteur est constante, quelle que soit l'ampleur de ce changement.	
PORTAMENTO TIME	1~100	Détermine la durée du changement de hauteur avec portamento.	

## Editer les sons (TONE)

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
FILTER	FILTER TYPE	OFF	Pas de filtre.
		LPF	Filtre passe-bas. Ce filtre coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence du filtre, rendant le son plus doux.
		BPF	Filtre passe-bande. Ce filtre conserve la plage située autour de la fréquence du filtre et coupe les bandes de fréquences supérieures et inférieures. C'est une façon simple de créer un son particulier.
		HPF	Filtre passe-haut. Ce filtre coupe les fréquences situées sous la fréquence du filtre. Vous pouvez l'utiliser pour des sons de percussion avec des aigus soutenus.
		PKG	Filtre en cloche ("peaking"). La plage de fréquences située autour de la fréquence du filtre est accentuée. Vous pouvez créer des effets wah en vous servant d'un LFO pour moduler cycliquement la fréquence du filtre.
		LPF2	Filtre passe-bas 2. Ce filtre coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence du filtre mais sa sensibilité équivaut à la moitié de celle de LPF. Il est idéal pour simuler des instruments tels qu'un piano acoustique. <b>* Quand "LPF2" est sélectionné, le paramètre "RESONANCE" n'est pas disponible.</b>
		LPF3	Filtre passe-bas 3. Ce filtre coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence du filtre mais sa sensibilité change selon la fréquence du filtre. Il convient pour simuler des instruments acoustiques mais, même avec des réglages "TVF ENVELOPE" identiques, il produit un son avec une nuance différente de LPF2. <b>* Quand "LPF3" est sélectionné, le paramètre "RESONANCE" n'est pas disponible.</b>
		TONE	Le réglage le plus approprié pour chaque Tone est utilisé.
	CUTOFF #	-50~+50	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre commence à être appliqué.
	RESONANCE	-50~+50	Accentue la plage située à proximité de la fréquence du filtre et produit ainsi un son particulier. Une valeur excessive risque d'entraîner de l'oscillation et de la distorsion.
	CUTOFF VELOCITY SENS	-50~+50	Détermine la sensibilité de la fréquence du filtre à la dynamique du jeu. Avec des valeurs positives, un jeu fort augmente la fréquence du filtre.
CUTOFF NUANCE SENS	-50~+50	Détermine l'influence des nuances de votre jeu (p. 28) sur la fréquence du filtre.	
CUTOFF VELOCITY CURVE	FIX, 1~7, TONE	Courbe déterminant la façon dont la dynamique du jeu influence la fréquence du filtre. Normalement, vous devriez opter pour le réglage "TONE" qui sélectionne la meilleure courbe pour chaque Tone. Si vous ne voulez pas que la fréquence du filtre change, sélectionnez "FIX". 	
CUTOFF KEYFOLLOW	-200~+200	Détermine la façon dont la fréquence du filtre change en fonction de la note jouée. Avec des valeurs positives, la fréquence du filtre augmente quand vous jouez des notes hautes.	
TVF	TVF ENV DEPTH	-50~+50	Règle l'intensité de l'enveloppe TVF. Des valeurs élevées accroissent le changement engendré par l'enveloppe TVF.
	TVF ATTACK TIME	-50~+50	Règle l'attaque de l'enveloppe du filtre.
	TVF DECAY TIME	-50~+50	Règle la chute (decay) de l'enveloppe du filtre.
	TVF SUSTAIN LEVEL	-50~+50	Règle le niveau de maintien (sustain) de l'enveloppe du filtre.
	TVF RELEASE TIME	-50~+50	Règle la durée de relâchement (release) de l'enveloppe du filtre.
	TVF ATTACK VEL SENS	-50~+50	Détermine l'influence de la dynamique du jeu sur l'attaque du filtre. Avec des valeurs positives, un jeu fort raccourcit la durée de l'attaque.
	TVF ATTACK NUANCE SENS	-50~+50	Détermine l'influence des nuances de votre jeu (p. 28) sur la durée de l'attaque du filtre.

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
TVA	TVA ATTACK TIME #	-50~+50	Règle l'attaque de l'enveloppe d'amplitude.
	TVA DECAY TIME	-50~+50	Règle la chute (decay) de l'enveloppe d'amplitude.
	TVA SUSTAIN LEVEL	-50~+50	Règle le niveau de maintien (sustain) de l'enveloppe d'amplitude.
	TVA RELEASE TIME #	-50~+50	Règle la durée de relâchement (release) de l'enveloppe d'amplitude.
	TVA ATTACK VEL SENS	-50~+50	Détermine l'influence de la dynamique du jeu sur la durée de l'attaque. Avec des valeurs positives, un jeu fort raccourcit la durée de l'attaque.
	TVA ATTACK NUANCE SENS	-50~+50	Détermine l'influence des nuances de votre jeu (p. 28) sur la durée de l'attaque de l'amplitude du niveau.
	LEVEL NUANCE SENS	-50~+50	Détermine à quel point les nuances de votre jeu (p. 28) influencent le volume.
	RELEASE MODE	1	La note suivante est produite en même temps que le relâchement d'une note précédente jouée sur la même corde.
		2	Toute note précédente jouée sur la même corde chute de façon forcée avant la production de la note suivante.
PITCH ENV	PITCH ENV VEL SENS	-50~+50	Détermine la façon dont la dynamique du jeu influence l'intensité de l'enveloppe de hauteur. Avec des valeurs positives, un jeu fort augmente le changement engendré par l'enveloppe de hauteur.
	PITCH ENV DEPTH	-12~+12	Règle l'intensité de l'enveloppe de hauteur. Des réglages élevés accroissent le changement engendré par l'enveloppe de hauteur.
	PITCH ATTACK TIME	-50~+50	Règle l'attaque de l'enveloppe de hauteur.
	PITCH DECAY TIME	-50~+50	Règle la chute (decay) de l'enveloppe de hauteur.
LFO1	LFO1 RATE	0~100	Spécifie la vitesse du LFO.
		BPM 	Le LFO se synchronise avec le tempo dont l'unité est la valeur de note spécifiée.
		TONE	La vitesse du LFO est réglée correctement pour le Tone.
	LFO1 PITCH DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine l'effet du LFO sur la hauteur. Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer la hauteur.
	LFO1 TVF DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine à quel point le LFO influence la fréquence du filtre. Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer le paramètre TVF.
	LFO1 TVA DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine à quel point le LFO influence le volume. Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer le paramètre TVA.
LFO1 PAN DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine l'intensité de l'effet LFO sur la position stéréo (Pan). Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer le panoramique.	
LFO2	LFO2 RATE	0~100	Spécifie la vitesse du LFO.
		BPM 	Le LFO se synchronise avec le tempo dont l'unité est la valeur de note spécifiée.
		TONE	La vitesse du LFO est réglée correctement pour le Tone.
	LFO2 PITCH DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine l'effet du LFO sur la hauteur. Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer la hauteur.
	LFO2 TVF DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine à quel point le LFO influence la fréquence du filtre. Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer le paramètre TVF.
	LFO2 TVA DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine à quel point le LFO influence le volume. Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer le paramètre TVA.
LFO2 PAN DEPTH	OFF, -50~+50	Détermine l'intensité de l'effet LFO sur la position stéréo (Pan). Choisissez "OFF" si le LFO ne doit pas influencer le panoramique.	

### Utiliser les paramètres 'Nuance'

Les paramètres "Nuance" détectent quand vous jouez doucement sur la guitare/basse et appliquent un changement de dynamique correspondant au Tone PCM.

Si, par exemple, "CUTOFF NUANCE SENS" est réglé sur une valeur positive, la fréquence de coupure du Tone PCM baisse quand vous jouez une note douce ou pincée du doigt afin de produire un son plus doux.

Autre exemple: vous pouvez utiliser le Tone PCM 1 pour créer un son audible quand vous pincez la corde avec un médiator et le Tone PCM 2 pour produire le son audible quand vous pincez la corde avec le doigt. Réglez ensuite les paramètres "Nuance" de la façon suivante pour pouvoir passer d'un Tone à l'autre (du Tone PCM 1 au Tone 2 et vice versa) selon votre technique de jeu.

- Réglages du Tone PCM 1

TONE CATEGORY/NUMBER: Tone produit lorsque la note est jouée avec un médiator

LEVEL NUANCE SENS: +50

- Réglages du Tone PCM 2

TONE CATEGORY/NUMBER: Tone produit lorsque la note est jouée avec le doigt

LEVEL NUANCE SENS: -50

Pour activer les paramètres "Nuance", réglez "NUANCE SW" sur "ON" puis réglez chaque paramètre "NUANCE SENS".

Si vous voulez régler la nuance en fonction de la guitare ou de la basse que vous utilisez, allez sous "SYSTEM-GK SETTING" et réglez les paramètres "NUANCE DYNAMICS" et "NUANCE TRIM" (p. 75).

## Liste des paramètres (MODELING TONE)

Groupe	Paramètre	Réglage	Description	
TONE	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe le Tone. Les Tones coupés sont inaudibles.	
	TONE CATEGORY	Si GUITAR<->BASS est réglé sur "GUITAR" (p. 9)		
		E.GTR, AC, E.BASS, SYNTH	Sélection de la catégorie (du groupe) de Tones.	
	TONE CATEGORY	Si GUITAR<->BASS est réglé sur "BASS" (p. 9)		
		E.BASS, SYNTH, E.GTR	Sélection de la catégorie (du groupe) de Tones.	
	TONE NUMBER	001~	Sélection du son. Pour en savoir plus, voyez le tableau suivant (TONE CATEGORY: E.GTR~SYNTH).	
LEVEL	0~100	Détermine le volume du Tone.		
PITCH	STRING LEVEL1~6	0~100	Règle le volume de chaque corde. Pour les Tones PCM1, PCM2 et MODELING, vous pouvez choisir la valeur "0" pour les cordes qui ne peuvent pas produire un Tone donné: cela vous permet de créer des "partages" ("splits") sonores.	
	PITCH SHIFT	-24~+24	Règle la hauteur du Tone (par demi-tons, $\pm 2$ octaves).	
	PITCH FINE	-50~+50	Détermine la hauteur d'un Tone par cents (centièmes de demi-ton).	
	12STR SW	OFF/ON	Activez ("ON") cette option si vous voulez produire le son d'une 12 cordes. Le son de guitare 6 cordes est transformé en son de guitare 12 cordes.	
12STR	DIRECT LEVEL	0~100	Règle le volume des cordes principales.	
	SHIFT1~6	-24~+24	Règle la hauteur par demi-tons de chaque corde secondaire par rapport à la corde principale correspondante.	* Sur une 12 cordes conventionnelle, les cordes secondaires 1 et 2 ont la même hauteur (SHIFT= 0) que les cordes principales correspondantes tandis que les cordes secondaires 3~6 sont une octave plus haut (SHIFT= +12) que les cordes principales correspondantes. Une légère augmentation du réglage "FINE" de chaque corde produit un son de guitare 12 cordes plus réaliste.
	FINE1~6	-50~+50	Règle la hauteur de chaque corde secondaire par cents (centièmes de demi-ton).	
	* "12STR" ne peut pas être utilisé avec un des réglages suivants (les paramètres ne s'affichent pas).			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Paramètres MODELING TONE TONE CATEGORY= E.BASS (avec le réglage d'entrée "GUITAR") ou E.GTR (avec le réglage d'entrée "BASS") PITCH SHIFT <math>\neq</math> 0 PITCH FINE <math>\neq</math> 0</li> <li>Paramètres MASTER ALTERNATE TUNING "SWITCH" = ON</li> </ul>				

## Editer les sons (TONE)

\* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs. Ces noms sont utilisés dans ce document afin de décrire au mieux les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.

### TONE CATEGORY: E.GTR

TONE NUMBER (PICKUP)		Description
GUITARE	BASSE	
01: CLA-ST	16: ST	Modélisation d'une Fender Stratocaster, une guitare équipée de trois micros à simple bobinage.
02: MOD-ST	—	Modélisation d'une guitare équipée de trois micros actifs EMG à simple bobinage.
03: H&H-ST	—	Modèle d'une guitare de type Stratocaster avec des micros à double bobinage (humbucker).
04: TE	—	Modélisation d'une Fender Telecaster, une guitare dotée de deux micros à simple bobinage souvent utilisée pour la musique blues et country.
05: LP	17: LP	Modélisation d'une guitare Gibson Les Paul Standard avec deux micros à double bobinage (humbucker) souvent utilisée pour la musique rock.
06: P-90	—	Modélisation d'une guitare Gibson Les Paul Junior, dotée de deux micros à simple bobinage souvent appelés affectueusement "dog ear" (oreilles de chien) ou "soap bar" (savonnette).
07: LIPS	—	Modélisation d'une guitare Danelectro 56-U3 équipée de trois micros "lipstick" (en forme de tubes de rouge) argentés.
08: RICK	—	Modélisation d'une guitare Rickenbacker 360 mi-creuse avec deux micros à simple bobinage uniques en leur genre.
09: 335	—	Modélisation d'une guitare Gibson ES-335 Dot semi-acoustique équipée de deux micros humbucker.
10: L4	—	Modélisation d'une guitare Gibson L-4 CES semi-acoustique idéale pour le jazz, pourvue de deux micros humbucker et de cordes à filetage plat.

### TONE CATEGORY: E.BASS

TONE NUMBER (PICKUP)		Description
GUITARE	BASSE	
—	01: VINT JB	Modélisation d'une Fender Jazz Bass fabriquée dans les années 1960.
16: JB	02: JB	Modélisation d'une Fender Jazz Bass.
—	03: VINT PB	Modélisation d'une Fender Precision Bass fabriquée au début des années 1960.
17: PB	04: PB	Modélisation d'une Fender Precision Bass.
—	05: M-MAN	Modélisation d'une basse Music Man StingRay fabriquée dans les années 1970.
—	06: RICK	Modélisation d'une Rickenbacker 4001.
—	07: T-BIRD	Modélisation d'une Gibson Thunderbird.
—	08: ACTIVE	Modélisation d'une basse typique, équipée de micros actifs.
—	09: VIOLIN	Modélisation d'une basse Höfner en forme de violon.

### TONE CATEGORY: AC

TONE NUMBER (PICKUP)		Description
GUITARE	BASSE	
11: STEEL	—	Modélisation d'une guitare à cordes en acier.
12: NYLON	—	Modélisation d'une guitare à cordes en nylon.
13: SITAR	—	Modélisation d'un sitar électrique Coral. Le bourdon caractéristique du sitar et le changement de timbre sont parfaitement restitués.
14: BANJO	—	Modélisation d'un banjo conventionnel à 5 cordes.
15: RESO	—	Modélisation d'une guitare à résonateur de type Dobro.

## TONE CATEGORY: SYNTH

TONE NUMBER (PICKUP)		Description
GITARE	BASSE	
18: ANALOG GR	10: ANALOG GR	Son d'un synthé de guitare (basse) polyphonique analogique classique. Il délivre une distorsion hexaphonique avec VCO et VCF (filtre à fréquence variable) hexaphoniques générant des ondes en dents de scie à hauteur réglable indépendantes pour chaque corde, ce qui vous permet de bénéficier de sons de synthé analogique reflétant les moindres nuances de votre jeu de guitare ou de basse.
19: WAVE SYNTH	11: WAVE SYNTH	Cet algorithme traite directement le signal des cordes transmis par le micro GK pour générer le son de synthétiseur. Cela confère une sensation de jeu naturelle.
20: FILTER BASS	12: FILTER BASS	Cet instrument ressemble à un synthé de basse avec filtre.
21: CRYSTAL	13: CRYSTAL	Ce modèle propose un son avec une résonance métallique.
22: ORGAN	14: ORGAN	Produisant des notes de longue durée, ce son convient pour des solos ou des morceaux lents. Comme sur un orgue, vous pouvez régler la balance (volume) de trois paramètres (FEET 16, 8, 4) pour obtenir le son voulu.
23: BRASS	15: BRASS	Cette option génère un son de cuivres clair, idéal pour solos.

## E.GTR

## CLA-ST, MOD-ST, ST

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	PU SEL #	REAR	Simule le son produit avec le micro chevalet.
		R+C	Simule le son produit avec les micros chevalet et central.
		CENTER	Simule le son produit avec le micro central.
		C+F	Simule le son produit avec les micros central et manche.
		FRONT	Simule le son produit avec le micro manche.
	VOLUME	0~100	Règle le volume. Si vous choisissez "0", vous n'entendez plus rien.
	TONE #	0~100	Règle le timbre. "100" est la valeur normale. Des valeurs plus basses rendent le son plus doux.
NS	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe le supprimeur de bruit.
	THRESHOLD #	0~100	Effectuez ce réglage en fonction du niveau de bruit. Choisissez une valeur assez élevée s'il y a beaucoup de bruit et une valeur plutôt basse quand il y a peu de bruit. Effectuez ce réglage en veillant à ne pas entraver la chute naturelle du son de guitare.
	RELEASE	0~100	Règle l'intervalle entre le déclenchement du supprimeur de bruit et le moment où le son est complètement atténué.

## H&amp;H-ST, TE, LP, P-90, RICK, 335, L4

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	PU SEL #	REAR	Simule le son produit avec le micro chevalet.
		R+F	Simule le son produit avec les micros chevalet et manche.
		FRONT	Simule le son produit avec le micro manche.
	VOLUME	0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
	TONE #	0~100	Règle le timbre. "100" est la valeur normale. Des valeurs plus basses rendent le son plus doux.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" dans la section "E.GTR" (p. 31).		

## LIPS

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	PU SEL #	REAR	Simule le son produit avec le micro chevalet.
		R+C	Simule le son produit avec les micros chevalet et central.
		CENTER	Simule le son produit avec le micro central.
		C+F	Simule le son produit avec les micros central et manche.
		FRONT	Simule le son produit avec le micro manche.
	ALL	Simule le son produit avec tous les micros.	
	VOLUME	0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
	TONE #	0~100	Règle le timbre. "100" est la valeur normale. Des valeurs plus basses rendent le son plus doux.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" dans la section "E.GTR" (p. 31).		

### AC

#### STEEL

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
BODY	BODY TYPE #	Spécifie le type de guitare acoustique.	
		MA28	Son d'une Martin D-28. Ce modèle plus ancien se distingue par un équilibre parfait.
		TRP-0	Son d'une Martin 000-28. Ce modèle produit un son qui a plus de coffre dans le grave et plus de contours.
		GB45	Son d'une Gibson J-45. Ce modèle recrée une guitare amplement bonifiée avec une superbe réponse.
		GB SML	Son d'une Gibson B-25. Ce modèle "vintage" à la caisse plus compacte, convient à merveille pour le blues.
		GLD40	Son d'une Guild D-40. Ce modèle allie une résonance chaleureuse au son défini des cordes.
	BODY	0~100	Permet de régler la résonance de la caisse. Augmentez la valeur pour renforcer le son de la caisse. Pour éviter des problèmes de larsen, il vaut cependant mieux choisir une valeur peu élevée.
TONE #	-50~+50	Règle le timbre de la caisse. La valeur de départ est "0". Des valeurs plus élevées accentuent les aigus.	

#### NYLON

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
BODY	BODY #	0~100	Permet de régler la résonance de la caisse. Augmentez la valeur pour renforcer le son de la caisse. Pour éviter des problèmes de larsen, il vaut cependant mieux choisir une valeur peu élevée.
	ATTACK	0~100	Permet de régler le volume de l'attaque lorsque vous pincez une corde. Plus cette valeur augmente, plus l'attaque est mise en exergue.
	TONE #	-50~+50	Règle le timbre de la caisse. La valeur de départ est "0". Des valeurs plus élevées accentuent les aigus.

#### SITAR

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
BODY	PU SEL #	FRONT	Simule le son produit avec le micro manche.
		R+F	Simule le son produit avec les micros chevalet et manche.
		REAR	Simule le son produit avec le micro chevalet.
		PIEZO	Simule le son produit avec le micro piézo.
	SENS	0~100	Réglage de la sensibilité d'entrée.
	BODY	0~100	Permet de régler la résonance de la caisse. Augmentez la valeur pour renforcer le son de la caisse. Pour éviter des problèmes de larsen, il vaut cependant mieux choisir une valeur peu élevée.
	COLOR	0~100	Ajuste la tonalité globale du sitar.
	DECAY	0~100	Règle la vitesse de transition entre l'attaque et le son maintenu.
	BUZZ	0~100	Règle le niveau du bourdonnement caractéristique produit par le chevalet du bourdon lorsque les cordes le touchent.
	ATTACK LEVEL	0~100	Détermine le volume de l'attaque.
TONE #	-50~+50	Règle le timbre de la caisse. La valeur de départ est "0". Des valeurs plus élevées accentuent les aigus.	



## BANJO

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
BODY	ATTACK #	0~100	Permet de régler le volume de l'attaque lorsque vous pincez une corde avec force. Plus cette valeur augmente, plus l'attaque est mise en exergue.
	RESO	0~100	Permet de régler la résonance de la caisse. Plus cette valeur augmente et plus la résonance est prononcée.
	TONE #	-50~+50	Règle le timbre de la caisse. La valeur de départ est "0". Des valeurs plus élevées accentuent les aigus.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" (p. 31).		

## RESO

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
BODY	SUSTAIN	0~100	Vous pouvez aussi spécifier à quel point la dynamique de votre jeu peut influencer le volume. Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
	RESO #	0~100	Permet de régler la résonance de la caisse. Plus cette valeur augmente et plus la résonance est prononcée.
	TONE #	-50~+50	Règle le timbre de la caisse. La valeur de départ est "0". Des valeurs plus élevées accentuent les aigus.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau de la section "CLA-ST, MOD-ST, ST" (p. 31).		

## E.BASS

## JB, VINT JB, T-BIRD

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	REAR VOL	0~100	Détermine le volume du micro chevalet.
	FRONT VOL	0~100	Détermine le volume du micro manche.
	VOLUME	0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
	TONE #	0~100	Règle le timbre.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" dans la section "E.GTR" (p. 31).		

## PB, VINT PB

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	VOLUME	0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
	TONE #	0~100	Règle le timbre.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" dans la section "E.GTR" (p. 31).		

## M-MAN

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	TREBLE #	-50~+50	Règle le timbre de l'aigu.
	BASS #	0~100	Ajuste le timbre du grave.
	VOLUME	0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" dans la section "E.GTR" (p. 31).		

## Editer les sons (TONE)

### RICK

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	REAR VOL	0~100	Détermine le volume du micro chevalet.
	FRONT VOL	0~100	Détermine le volume du micro manche.
	REAR TONE	0~100	Règle la tonalité du micro chevalet.
	FRONT TONE	0~100	Règle la tonalité du micro manche.
	VOLUME	0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
	PU SEL #	REAR R+F FRONT	Simule le son produit avec le micro chevalet. Simule le son produit avec les micros chevalet et manche. Simule le son produit avec le micro manche.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" dans la section "E.GTR" (p. 31).		

### ACTIVE

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	REAR VOL	0~100	Détermine le volume du micro chevalet.
	FRONT VOL	0~100	Détermine le volume du micro manche.
	TREBLE #	0~100	Règle le timbre de l'aigu.
	BASS #	0~100	Ajuste le timbre du grave.
	VOLUME	0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau du modèle "CLA-ST, MOD-ST, ST" dans la section "E.GTR" (p. 31).		

### VIOLIN

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PU	REAR VOL	0~100	Détermine le volume du micro chevalet.
	FRONT VOL	0~100	Détermine le volume du micro manche.
	VOLUME	0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
	TREBLE ON #	OFF, ON	Active/coupe le micro chevalet.
	BASS ON #	OFF, ON	Active/coupe le micro manche.
	RHYTHM/SOLO	RHYTHM SOLO	Sélectionne un volume plus bas pour l'accompagnement. Sélectionne un volume plus élevé pour le solo.
NS	Voyez la partie "NS" du tableau de la section "CLA-ST, MOD-ST, ST" (p. 31).		

## SYNTH

## ANALOG-GR

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
TONE	MODE #		Détermine si le VCO hexaphonique (onde en dents de scie), la distorsion hexaphonique (onde carrée) ou les deux sont audibles.
		VCO	Seul le VCO hexaphonique est audible.
		V+D	Le VCO et la distorsion hexaphoniques sont audibles simultanément.
		DIST	La distorsion hexaphonique est audible.
	COMP	OFF, ON	Avec un réglage "ON", le temps de chute (decay) du VCO hexaphonique est allongé. Si vous activez en plus "ENV MOD SW" ("ON"), le temps de chute du VCF (filtre à fréquence variable) est également allongé. <b>* Le temps de chute de la distorsion hexaphonique n'est pas allongé.</b>
	FILTER CUTOFF #	0~100	Règle la fréquence du filtre VCF et détermine le timbre du son. Des réglages élevés rendent le son plus brillant.
	FILTER RESO #	0~100	Règle la résonance du filtre VCF (caractéristiques uniques). Des réglages élevés accentuent le son autour de la fréquence du filtre et soulignent les caractéristiques distinctives du son.
ENV	La fréquence du VCF varie automatiquement en fonction de l'amplitude des vibrations des cordes. Vous obtenez ainsi un changement de timbre évoquant un effet wah quand vous pincez une corde.		
	ENV MOD SW	OFF	Le modulateur d'enveloppe n'est pas utilisé.
		ON	Chaque fois que vous pincez la corde, la fréquence du VCF passe d'une fréquence élevée à une fréquence basse et produit un effet "wah". <b>MEMO</b> Si la fréquence du filtre est très élevée, cet effet est presque imperceptible.
		INV	Chaque fois que vous pincez la corde, la fréquence du VCF passe d'une fréquence basse à une fréquence élevée et produit un effet opposé à l'effet "wah". <b>MEMO</b> Une fréquence du filtre relativement élevée rend cet effet plus perceptible.
	ENV MOD SENS	0~100	Spécifie la sensibilité d'entrée de la modulation de l'enveloppe. Des valeurs élevées augmentent la plage de modulation de l'enveloppe produite quand vous pincez doucement une corde. <b>MEMO</b> Ecoutez les variations du son engendrées par le réglage de ce paramètre. Commencez par un réglage proche de "0" puis augmentez la valeur tout en jouant. En réglant "ENV MOD ATTACK" sur "0", vous entendrez mieux le changement.
	ENV MOD ATTACK	0~100	Permet de régler l'attaque de la modulation de l'enveloppe produite quand vous pincez une corde. Des valeurs élevées produisent une attaque lente.

## Editer les sons (TONE)

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PITCH	PITCH SW	Sélectionne le décalage de hauteur du VCO hexaphonique en réaction à la hauteur des vibrations des cordes. * <b>Ce décalage de hauteur ne s'applique qu'au VCO hexaphonique: il ne concerne pas la distorsion hexaphonique.</b> Si vous utilisez la fonction "Pitch Shift", réglez "MODE" sur "VCO" ou "V+D".	
		OFF	La hauteur du son original n'est pas modifiée.
		A	Le décalage de hauteur sélectionné avec "PITCH A" et "PITCH A FINE" est appliqué.
		B	Le décalage de hauteur sélectionné avec "PITCH B" et "PITCH B FINE" est appliqué.
	PITCH A/B	Détermine le degré de changement de hauteur. * <b>Ce réglage a un effet quand "PITCH SW" a un autre réglage que "OFF".</b> * <b>Le décalage de hauteur définitif est la somme des valeurs choisies pour "PITCH" et "PITCH FINE".</b>	
		-12~+12	Détermine le décalage de hauteur pour PITCH A/B par rapport à la hauteur originale, en demi-tons. Le réglage "-12" correspond à une transposition d'une octave vers le bas et "+12" à transposition d'une octave vers le haut.
	PITCH A/B FINE	Détermine le degré de changement de hauteur. * <b>Ce réglage a un effet quand "PITCH SW" a un autre réglage que "OFF".</b> * <b>Le décalage de hauteur définitif est la somme des valeurs choisies pour "PITCH" et "PITCH FINE".</b>	
		-50~+50	Ajuste avec précision la hauteur PITCH A/B. Le réglage "-50" revient à baisser la hauteur d'un demi-ton et "+50" à l'élever d'un demi-ton. Ce réglage fin permet d'exploiter la fonction "DUET" de façon optimale.
	DUET	OFF, ON	Quand cette fonction est active ("ON"), une onde en dents de scie de même hauteur que le son original est ajoutée au VCO hexaphonique afin d'enrichir le son. <b>MEMO</b> En réglant le décalage de hauteur du VCO hexaphonique sur "PITCH"="±12" (une octave vers le haut/bas), "±7" (une quinte parfaite) ou "±5" (une quarte parfaite), vous pouvez obtenir des sons bien épais, de type synthé. En réglant "PITCH FINE" sur environ "±5", vous décalez très légèrement la hauteur du VCO hexaphonique et conférez une plus grande profondeur au son.
	La fonction "Sweep" change progressivement le décalage de hauteur quand vous modifiez le paramètre "PITCH SW".		
SWEEP SW	OFF, ON	Active/coupe la fonction "Sweep". <b>MEMO</b> Vous pouvez utiliser la fonction d'assignation de contrôleurs ("Assign") pour piloter le paramètre "PITCH SW" avec un contrôleur. La fonction "Sweep" a un effet quand vous utilisez "PITCH SW" pour changer le décalage de hauteur du VCO hexaphonique. Elle ne s'applique pas aux changements de hauteur du signal d'entrée alors que le réglage Pitch Shift est inchangé. "SWEEP RISE" et "SWEEP FALL" sont sans effet si "SWEEP SW" est réglé sur "OFF".	
PITCH	SWEEP RISE	0~100	Définit la durée de la transition vers le haut. Avec le réglage "0", le changement est immédiat. Des valeurs plus élevées produisent un changement plus lent.
	SWEEP FALL	0~100	Définit la durée de la transition vers le bas. Avec le réglage "0", le changement est immédiat. Des valeurs plus élevées produisent un changement plus lent.
VIBRATO	Vous pouvez ajouter un effet de vibrato électronique au VCO hexaphonique.		
	VIBRATO SW	OFF, ON	Active/coupe l'effet vibrato. <b>MEMO</b> Si vous assignez ("Assign") "VIBRATO SW" à un contrôleur, vous pouvez ajouter un vibrato puissant en actionnant le commutateur "VIBRATO SW" quand vous le voulez durant le jeu. * <b>Vous ne pouvez pas appliquer du vibrato à la distorsion hexaphonique.</b>
	VIBRATO RATE	0~100	Détermine la vitesse du vibrato. Des valeurs plus élevées produisent un vibrato plus rapide.
	VIBRATO DEPTH	0~100	Détermine l'intensité du vibrato. Avec un réglage "0", il n'y a pas de vibrato. Des valeurs plus élevées produisent un vibrato plus marqué.

## WAVE SYNTH

Paramètre	Réglage	Description
TYPE #	SAW	Son de type synthé analogique idéal pour solo.
	SQUARE	Son de type synthé analogique idéal pour accompagnement.
COLOR #	0~100	Réglage du timbre. Augmentez ce réglage pour obtenir un son plus brillant.

## FILTER BASS

Paramètre	Réglage	Description
FILTER CUTOFF #	0~100	Spécifie la fréquence de coupure et le timbre du son. Plus cette valeur augmente et plus le son devient clair (dur).
FILTER RESO #	0~100	Règle la résonance du filtre (définition du son). Les abords de la fréquence du filtre sont accentués, conférant un caractère plus spécifique au son.
FILTER DECAY	0~100	Détermine la vitesse à laquelle le filtre s'arrête. Plus cette valeur diminue, plus la vitesse augmente. * L'effet FILTER DECAY n'est pas disponible si la valeur "TOUCH SENS" est trop basse.
TOUCH SENS	0~100	Détermine la sensibilité quand le filtre est décalé en fonction du jeu. Le décalage du filtre engendré par le jeu augmente plus la valeur est élevée. Avec la valeur "0", le filtre ne change pas.
COLOR #	0~100	Détermine l'importance du grave. Plus cette valeur augmente, plus le grave est soutenu.

## CRYSTL

Paramètre	Réglage	Description
ATTACK LENGTH	0~100	Détermine la durée de l'attaque du son. Un réglage peu élevé raccourcit l'attaque.
MOD TUNE	0~100	Détermine le désaccord de l'attaque.
MOD DEPTH #	0~100	Détermine l'intensité du désaccord de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une ondulation plus forte.
ATTACK LEVEL #	0~100	Détermine le niveau de l'attaque.
BODY LEVEL #	0~100	Détermine le niveau du signal maintenu (sustain).
SUSTAIN	0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.

## ORGAN

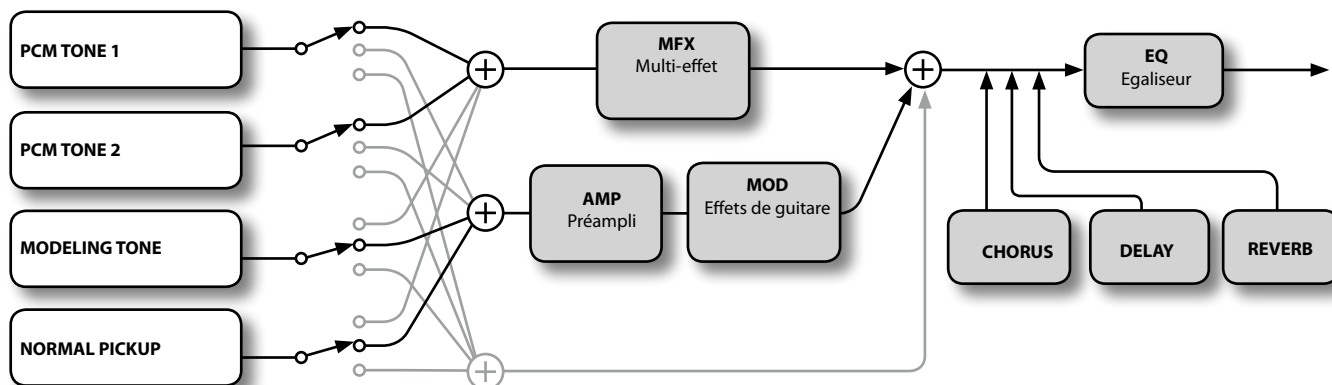
Paramètre	Réglage	Description
FEET16 #	0~100	Produit un signal à la même hauteur que la guitare.
FEET8 #	0~100	Produit un signal une octave plus haut que la guitare.
FEET4 #	0~100	Produit un signal deux octaves plus haut que la guitare.
SUSTAIN	0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.

## BRASS

Paramètre	Réglage	Description
FILTER CUTOFF #	0~100	Spécifie la fréquence de coupure et le timbre du son. Plus cette valeur augmente et plus le son devient clair (dur).
FILTER RESO #	0~100	Règle la résonance du filtre (définition du son). Les abords de la fréquence du filtre sont accentués, conférant un caractère plus spécifique au son.
TOUCH SENS #	0~100	Détermine la sensibilité quand le filtre est décalé en fonction du jeu. Le décalage du filtre engendré par le jeu augmente plus la valeur est élevée. Avec la valeur "0", le filtre ne change pas.
SUSTAIN	0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.

# Réglages d'effets (EFFECT)

Le GR-55 contient sept processeurs d'effets (AMP, MFX, MOD, CHORUS, DELAY, REVERB, EQ), agencés comme le montre l'illustration ci-dessous. (L'illustration montre la structure 1.)

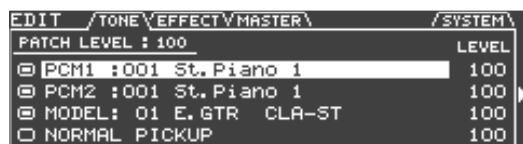


En connectant les effets en interne aux Tones PCM et de modélisation ("Modeling Tones") constituant le Patch, vous pouvez créer une très large palette de sons.

## Changer de type d'effet

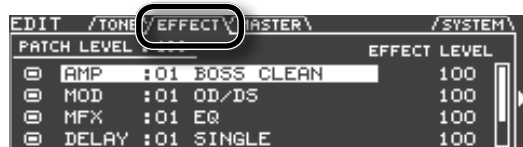
Des effets sont déjà appliqués aux Patches du GR-55. En modifiant ces réglages, vous pouvez changer le son.

1. Sélectionnez le Patch dont vous voulez modifier les réglages d'effets (p. 16).
2. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".



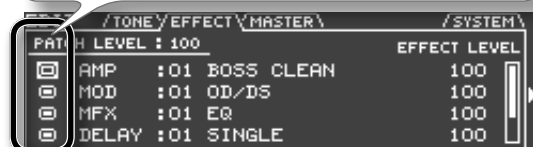
3. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "EFFECT".

L'écran affiche les effets appliqués au Patch sélectionné.



4. Activez ou coupez un effet.

Sélectionnez un effet avec les boutons de curseur puis utilisez la molette pour activer  ou couper  cet effet.



5. Changez de type d'effet.

Utilisez les boutons de curseur pour sélectionner l'effet à changer puis choisissez un type d'effet avec la molette.



Les types d'effets disponibles sont affichés par liste comme le montre l'illustration.



6. Appuyez sur le bouton [ENTER].  
Votre choix est confirmé.
7. Quand vos réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EXIT].
8. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Patch (p. 60).

## Edition des effets

Voici comment éditer les réglages d'effets.

Pour en savoir plus sur ces réglages, voyez "Edition détaillée des effets" (p. 39).

### Opérations élémentaires

1. A l'étape 3 de la section "Changer de type d'effet", amenez le curseur sur la case "EFFECT LEVEL".

Vous pouvez régler le volume de l'effet avec la molette.



2. Appuyez sur le bouton de curseur [▶].  
Les paramètres modifiables de chaque effet apparaissent.
3. Editez les paramètres.

Utilisez les boutons du curseur pour sélectionner le paramètre à éditer. Actionnez la molette pour changer le réglage.



#### MEMO

L'écran affiche les paramètres indiqués par un symbole "#" dans la liste de paramètres (p. 41). Les paramètres pouvant être édités varient selon l'effet sélectionné.

4. Quand vos réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EXIT].
5. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Patch (p. 60).

#### MEMO

Si vous voulez régler le volume global du Patch utilisez les boutons de curseur pour sélectionner la case "PATCH LEVEL" puis changez le réglage avec la molette.

Réglage: 0~200

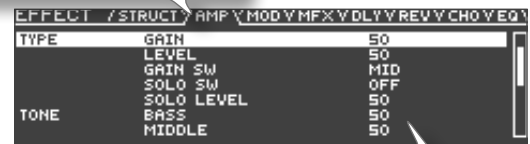
## Edition détaillée des effets

Voici comment éditer de façon détaillée les réglages d'effets.

### Opérations élémentaires

1. A l'étape 5 de la section "Changer de type d'effet", sélectionnez l'effet à éditer.
2. Appuyez sur le bouton [ENTER].  
La page "EFFECT EDIT" apparaît.
3. Editez les paramètres.

Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour changer d'onglet.



Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour choisir le paramètre à éditer puis réglez-le avec la molette.

En appuyant simultanément sur les boutons de curseur [▲][▼], vous pouvez passer d'un groupe de paramètres à l'autre et avancer plus rapidement.

Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "Liste des paramètres (EFFECT)" (p. 41).

4. Quand vos réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EXIT].
5. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Patch (p. 60).

## Changer de structure/Spécifier les connexions

Si vous voulez changer la façon dont les effets sont agencés, vous pouvez changer de structure.

Le GR-55 propose deux structures ayant les caractéristiques suivantes.

<p><b>STRUCTURE 1</b></p>	<p>Cette structure utilise AMP+MOD et MFX en parallèle. Choisissez cette structure pour appliquer les effets séparément: l'effet MFX au son de synthétiseur et les effets AMP+MOD au modèle de guitare.</p>
<p><b>STRUCTURE 2</b></p>	<p>Cette structure connecte AMP+MOD et MFX en série. Choisissez cette structure pour appliquer l'effet MFX à tout le Patch et les effets AMP+MOD ainsi que l'effet MFX au modèle de guitare.</p>

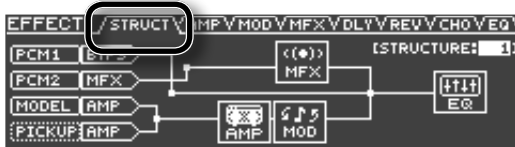
1. A l'étape 5 de la section "Changer de type d'effet", sélectionnez l'effet à éditer.

2. Appuyez sur le bouton [ENTER].

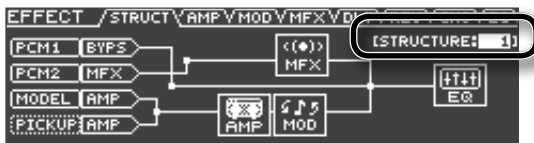
La page "EFFECT EDIT" apparaît.

### Changer la structure

3. Utilisez les boutons PAGE [◀|▶] pour sélectionner l'onglet "STRUCT".



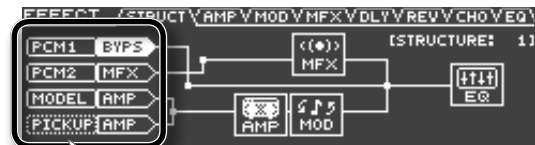
4. Utilisez les boutons de curseur pour amener le curseur à l'endroit illustré.



5. Utilisez la molette pour changer de structure.

### Spécifier les connexions des Tones

6. Utilisez les boutons de curseur pour amener le curseur à l'endroit illustré.



Si l'encadré est en pointillés, le commutateur du Tone est coupé. Vous pouvez activer/couper le commutateur de Tone sous l'onglet "TONE" de la page "EDIT" (p. 23).

7. Utilisez la molette pour changer la connexion du Tone sélectionné.

Réglage	Description
BYPS	Le Tone n'utilise ni "MFX" ni "AMP" ni "MOD".
AMP	Le Tone est envoyé à "AMP".
MFX	Le Tone est envoyé à "MFX".

8. Quand vos réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EXIT].

9. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Patch (p. 60).



## Liste des paramètres (EFFECT)

\* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs. Ces noms sont utilisés dans ce document afin de décrire au mieux les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.

### Remarque sur les paramètres RATE et DELAY TIME

Si vous sélectionnez "BPM" pour ces paramètres, leur valeur est déterminée par le réglage "PATCH TEMPO" (p. 58) de chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets avec le tempo du morceau.

## AMP

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe "AMP".
	TYPE	Voyez "AMP TYPE".	Détermine le type d'ampli.
	GAIN #	0~120	Règle la distorsion de l'ampli.
	LEVEL	0~100	Règle le niveau global du préampli. Ne choisissez pas un réglage "LEVEL" trop élevé.
	GAIN SW	LOW, MIDDLE, HIGH	Propose trois niveaux de distorsion de l'ampli: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH" génèrent une distorsion croissante.
	SOLO SW	OFF, ON	Sélectionne un son pour solos.
	SOLO LEVEL	0~100	Détermine le volume quand "SOLO SW" est "ON".
TONE	BASS #	0~100	Ajuste le timbre du grave.
	MIDDLE #	0~100	Règle le timbre du médium.
	TREBLE #	0~100	Règle le timbre de l'aigu.
	PRESENCE	0~100	Règle le timbre des très hautes fréquences. Quand "TYPE" est réglé sur "VO DRIVE", "VO LEAD", "VO CLEAN", "MATCH DRIVE", "FAT MATCH" ou "MATCH LEAD", le paramètre "PRESENCE" sert de filtre coupe-haut.
	BRIGHT	Le paramètre "BRIGHT" n'est disponible qu'avec les types "BOSS CLEAN", "JC-120", "JAZZ COMBO", "CLEAN TWIN", "PRO CRUNCH", "TWEED", "BOSS CRUNCH", "BLUES", "STACK CRUNCH", "BG LEAD", "BG DRIVE" ou "BG RHYTHM". OFF ON	"BRIGHT" n'est pas utilisé. "BRIGHT" est utilisé pour produire un son plus brillant.

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
SPEAKER TYPE			Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.
	OFF		Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
	ORIGIN		Haut-parleur/enceinte de l'ampli sélectionné avec "AMP TYPE".
	1x8"		Enceinte à dos ouvert avec haut-parleur de 8 pouces.
	1x10"		Enceinte à dos ouvert avec haut-parleur de 10 pouces.
	1x12"		Enceinte à dos ouvert avec haut-parleur de 12 pouces.
	2x12"		Enceinte à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 12 pouces.
	4x10"		Enceinte à dos fermé avec 4 haut-parleurs de 10 pouces.
	4x12"		Enceinte à dos fermé avec 4 haut-parleurs de 12 pouces.
SP/MIC	8x12"		Tour de deux enceintes à dos fermé, chacune avec 4 haut-parleurs de 12 pouces.
			Sélectionne le micro simulé.
	DYN57		Modélisation du Shure SM57, un micro dynamique général utilisé pour les instruments et le chant. Parfait devant un ampli de guitare.
	DYN421		Modélisation du Sennheiser MD421, un micro dynamique avec plage de grave étendue.
	CND451		Modélisation de l'AKG C451B, un petit micro à condensateur pour instrument.
	CND87		Modélisation du Neumann U87, un micro à condensateur à réponse linéaire.
	FLAT		Simule un micro à réponse parfaitement linéaire.
			Simule la distance entre le micro et l'enceinte.
MIC DISTANCE	OFF MIC		Le micro est à distance du haut-parleur.
	ON MIC		Le micro est proche du haut-parleur.
			Simule la position du micro.
MIC POSITION	CENTER		Le micro est orienté vers le centre du dôme du haut-parleur
	1~10		Le micro est placé à la distance spécifiée du centre du dôme du haut-parleur
MIC LEVEL		0~100	Réglage du niveau du micro.

## Réglages d'effets (EFFECT)

### AMP TYPE

Réglage	Description
01: BOSS CLEAN	Son clair doux et chaud.
02: JC-120	Son du Roland JC-120.
03: JAZZ COMBO	Sonorité pour jazz.
04: FULL RANGE	Son avec réponse linéaire. Parfait pour guitare acoustique.
05: CLEAN TWIN	Modélise le Fender Twin Reverb.
06: PRO CRUNCH	Modélise le Fender Pro Reverb.
07: TWEED	Modélisation d'un combo Fender Bassman 4x10".
08: DELUXE CRUNCH	Modélise le Fender Deluxe Reverb.
09: BOSS CRUNCH	Son crunch restituant fidèlement les nuances de pincement des cordes.
10: BLUES	Sonorité pour blues.
11: WILD CRUNCH	Son crunch très saturé.
12: STACK CRUNCH	Son crunch à gain élevé.
13: VO DRIVE	Modélise le son drive du VOX AC-30To. Son rock britannique des sixties.
14: VO LEAD	Modélise le son lead du VOX AC-30To.
15: VO CLEAN	Modélise le son clean d'un VOX AC-30To.
16: MATCH DRIVE	Modélise le son produit par l'entrée gauche d'un Matchless D/C-30, un ampli à lampes moderne utilisé dans tous les styles, du blues au rock.
17: FAT MATCH	Modélise le son d'un Matchless avec gain élevé.
18: MATCH LEAD	Modélisation du son produit par l'entrée droite d'un Matchless D/C-30.
19: BG LEAD	Modélise le son lead de l'ampli combo Mesa/Boogie, un ampli à lampes très populaire fin des années '70 et durant les années '80s.
20: BG DRIVE	Modélisation d'un Mesa/Boogie avec commutateur TREBLE SHIFT activé.
21: BG RHYTHM	Modélisation du canal rythmique de l'ampli combo Mesa/Boogie.
22: MS1959 I	Modélisation du son produit par l'entrée I d'un ampli Marshall 1959 Super Lead. Son brillant idéal pour le hard rock.
23: MS1959 I+II	Modèle du son obtenu en branchant les entrées I et II de l'ampli Marshall 1959 en parallèle: le grave est nettement plus puissant qu'avec l'entrée I seule.
24: MS HIGAIN	Modélise le son d'un Marshall avec accentuation du médium.
25: MS SCOOP	Modélisation d'un Marshall réglé pour générer un son metal.
26: R-FIER VINTAGE	Modèle du canal 2 en mode VINTAGE d'un Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
27: R-FIER MODERN	Modèle du canal 2 en mode MODERN d'un Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
28: R-FIER CLEAN	Modélisation du canal 1 en mode CLEAN d'un Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
29: T-AMP LEAD	Modélisation du son AMP3 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
30: T-AMP CRUNCH	Modèle du son AMP2 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
31: T-AMP CLEAN	Modèle du son AMP1 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
32: BOSS DRIVE	Son saturé avec une distorsion impressionnante.
33: SLDN	Modélise le son d'un Soldano SLO-100, un ampli à lampes très populaire dans les années 1980.
34: LEAD STACK	Son solo à gain élevé.
35: HEAVY LEAD	Son solo puissant avec distorsion extrême.
36: BOSS METAL	Son metal parfait pour gros riffs.
37: 5150 DRIVE	Modélise le canal lead du Peavey EVH 5150.
38: METAL LEAD	Son solo idéal pour le metal.
39: EDGE LEAD	Son tranchant idéal pour solos.

Réglage	Description
40: BASS CLEAN	Son clair idéal pour basses.
41: BASS CRUNCH	Son crunch avec une distorsion parfaite pour basses.
42: BASS HIGAIN	Son puissant conçu pour basse.

### MOD

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe l'effet "MOD".
	PAN	L50~R50	Règle le panoramique.
	EFFECT TYPE	Voyez "MOD Type".	Sélectionne le type d'effet "MOD".
NS	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe le supprimeur de bruit.
	THRESHOLD	0~100	Niveau seuil déclenchant/coupant l'effet. Choisissez la valeur "0" pour couper le supprimeur de bruit. Un seuil trop élevé risque de couper des notes jouées à faible volume.
	RELEASE	0~100	Détermine le temps entre le moment où le supprimeur commence à fonctionner et celui où le niveau du bruit atteint "0".

## MOD Type

### 01: OD/DS

Paramètre	Réglage	Description
	Sélectionne le type d'effet.	
MID BOOST		Accentuation du médium générant des caractéristiques uniques. Vous obtenez un son superbe pour solos.
CLEAN BOOST		Cet effet peut servir de boosteur mais peut aussi générer des sons clairs ayant du punch.
TREBLE BOOST		Accentue l'aigu.
BLUES OD		Son crunch du BOSS BD-2. Il produit une distorsion unique restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
CRUNCH		Son crunch brillant avec des éléments de distorsion d'ampli.
NATURAL OD		Distorsion naturelle d'un ampli légèrement saturé.
OD-1		Son du BOSS OD-1. Il produit une distorsion douce.
T-SCREAM		Simulation d'un Ibanez TS-808
TURBO OD		Overdrive puissant du BOSS OD-2.
WARM OD		Saturation chaude.
DISTORTION		Distorsion traditionnelle de base.
MILD DS		Distorsion légère.
MID DS		Distorsion accentuant le médium.
RAT		Modélise le ProCo RAT.
GUV DS		Modélise le Marshall Guv'nor.
DST+		Simulation d'un MXR Distortion Plus
MODERN DS		Distorsion profonde d'un grand ampli à tour.
SOLID DS		Distorsion tranchante.
STACK		Son gras avec distorsion de tour d'ampli.
LOUD		Distorsion idéale pour gros riffs.
METAL ZONE		Son du BOSS MT-2. Cet effet produit un large éventail de sons metal, allant du style des débuts au metal slash.
LEAD		Son de distorsion très profond ayant la fluidité d'une saturation.
60S FUZZ		Modélise le Fuzz Face. Produit un gros son fuzz.
OCT FUZZ		Simulation d'un Ace Tone FUZZ
MUFF FUZZ		Simulation d'un Electro-Harmonix Big Muff $\pi$
DRIVE #	0~120	Détermine l'intensité de la distorsion.
TONE #	-50~+50	Règle le timbre du son.
LEVEL	0~100	Détermine le volume pour OD/DS.

### 02: WAH

Paramètre	Réglage	Description
	Sélectionne le mode du wah.	
MODE #	MANUAL	Vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour piloter le wah.
	T.UP	Produit un effet wah en fonction de la dynamique de votre jeu.
	T.DOWN	
	Sélectionne le type de wah.	
TYPE (*1)	CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
	VO WAH	Son du VOX V846.
	FAT WAH	Effet wah puissant et affirmé.
	LIGHT WAH	Effet wah subtil aux caractéristiques habituelles.
	7STRING WAH	L'effet wah étendu propose une plage variable pour guitares à 7 cordes et baryton.
	RESO WAH	Effet original basé sur les caractéristiques de résonance des filtres de synthétiseurs analogiques.
PEDAL POSITION (*1) #	0~100	Règle la position de la pédale wah. Ce paramètre change quand vous actionnez la pédale d'expression.
SENS (*2) #	0~100	Règle la sensibilité de la réponse au signal d'entrée.
FREQUENCY (*2) #	0~100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
PEAK (*2) #	0~100	Détermine l'intensité de l'effet wah.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.

(\*1) Réglage disponible lorsque "MODE"="MANUAL".

(\*2) Réglage disponible lorsque "MODE"="T.UP" ou "T.DOWN".

### 03: COMP

Paramètre	Réglage	Description
SUSTAIN #	0~100	Règle le sustain.
ATTACK #	0~100	Règle l'attaque du son.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.

### 04: LIMITER


Paramètre	Réglage	Description
THRESHOLD #	0~100	Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
RELEASE #	0~100	Règle la durée du relâchement.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.

### 05: OCTAVE


Paramètre	Réglage	Description
OCTAVE LEVEL	0~100	Ajoute un signal d'une octave plus bas au signal d'entrée afin de lui conférer plus de poids. Jouez des notes distinctes (les autres cordes doivent être muettes). Ce paramètre détermine le niveau du signal à l'octave.
DIRECT LEVEL #	0~100	Règle le niveau du signal direct.

## Réglages d'effets (EFFECT)


### 06: PHASER

Paramètre	Réglage	Description
TYPE	Détermine le nombre de phases utilisé par l'effet.	
	4 STAGE	Effet à quatre phases. Produit un effet phaser léger.
	8 STAGE	Effet à huit phases. Il s'agit du réglage le plus fréquemment utilisé.
	12 STAGE	Effet à douze phases. Phaser prononcé.
	BI-PHASE	Phaser avec deux circuits de déphasage en série.
RATE #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de l'effet.
DEPTH #	0~100	Règle la richesse de l'effet
RESONANCE #	0~100	Détermine l'intensité de l'effet.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.



### 07: FLANGER

Paramètre	Réglage	Description
RATE #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de l'effet.
DEPTH #	0~100	Règle la richesse de l'effet
MANUAL #	0~100	Règle la fréquence de modulation de l'effet flanger.
RESONANCE	0~100	Détermine l'intensité de l'effet.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.


### 08: TREMOLO

Paramètre	Réglage	Description
RATE #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de l'effet.
DEPTH #	0~100	Détermine l'intensité de l'effet.
WAVE SHAPE #	0~100	Règle la courbe des changements de volume. Une valeur élevée rend le changement plus abrupt.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.


### 09: ROTARY

Paramètre	Réglage	Description
RATE SLOW #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de modulation quand "SPEED SELECT"="SLOW".
RATE FAST #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de modulation quand "SPEED SELECT"="FAST".
DEPTH #	0~100	Règle la richesse de l'effet
SPEED SELECT #	SLOW, FAST	Change la vitesse de rotation du haut-parleur simulé.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.


### 10: UNI-V

Paramètre	Réglage	Description
RATE #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de l'effet.
DEPTH #	0~100	Règle la richesse de l'effet.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.


### 11: PAN

Paramètre	Réglage	Description
RATE #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de changement de la position panoramique.
DEPTH #	0~100	Règle la vitesse de changement de la position panoramique.
WAVE SHAPE #	0~100	Règle la courbe de changement de position panoramique. Des valeurs élevées produisent un changement marqué.
LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.

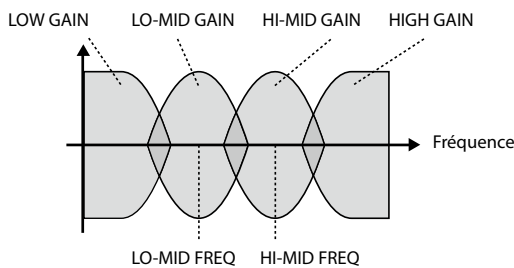
### 12: DELAY

Paramètre	Réglage	Description
TYPE	Sélectionnez le type de delay.	
	SINGLE	Delay simple mono.
	PAN	Effet "Tap Delay" divisant le temps de retard entre les canaux gauche et droit.
	STEREO	Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
	REVERSE	Reproduit le signal en l'inversant.
	ANALOG	Produit un son de delay analogique léger.
	TAPE	Reproduit les variations générées par un écho à bande.
	MODULATE	Delay doté d'une agréable modulation.
	HICUT	Produit un delay chaud, avec atténuation de l'aigu.
TIME #	1~3400 msec, BPM 	Règle le temps de retard.
FEEDBACK #	0~100	Définit le nombre de répétitions du delay.
EFFECT LEVEL	0~120	Règle le niveau du signal d'effet. Quand "TYPE"="REVERSE", ce paramètre règle la balance entre le signal direct et le signal d'effet.

### 13: CHORUS

Paramètre	Réglage	Description
TYPE	Choisissez le type de chorus.	
	MONO	Effet chorus transmettant le même signal aux canaux gauche et droit.
	STEREO 1	Chorus stéréo transmettant un son différent aux canaux gauche et droit.
	STEREO 2	Cet chorus stéréo utilise la synthèse spatiale. Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
	MONO MILD	Cet effet a moins d'aigu que l'effet MONO.
	STEREO 1 MILD	Cet effet a moins d'aigu que l'effet STEREO 1.
	STEREO 2 MILD	Cet effet a moins d'aigu que l'effet STEREO 2.
RATE #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de l'effet.
DEPTH #	0~100	Règle la richesse de l'effet.
EFFECT LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.

### 14: EQ



Paramètre	Réglage	Description
LOW CUT	FLAT, 55~800 Hz	Fréquence à laquelle le filtre coupe-bas se déclenche. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-bas.
LOW GAIN #	-20~+20dB	Règle le timbre du grave.
LO-MID FREQ	20.0Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LO-MID GAIN".
LO-MID Q	0.5~16	Largeur de la bande (centrée autour de la fréquence "LO-MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LO-MID GAIN #	-20~+20dB	Égalisation du médium bas.
HI-MID FREQ	20.0Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HI-MID GAIN".
HI-MID Q	0.5~16	Largeur de la bande (centrée autour de la fréquence "HI-MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HI-MID GAIN #	-20~+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
HIGH GAIN #	-20~+20dB	Règle le timbre de l'aigu.
HIGH CUT	700 Hz~11.0 kHz, FLAT	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut se déclenche. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
LEVEL	-20~+20dB	Règle le niveau global de l'égaliseur.

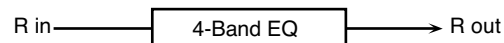
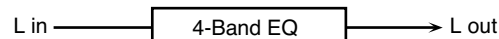
### MFX

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
Type d'effet MFX	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe le MFX.
	PAN	L50~R50	Règle le panoramique gauche/droite.
	EFFECT TYPE	Voyez "MFX Type".	Sélectionne le type d'effet "MFX".

### MFX Type

#### 01: EQ

Cet égaliseur permet de modifier le timbre du Tone en réglant le grave, deux bandes de médium et l'aigu.

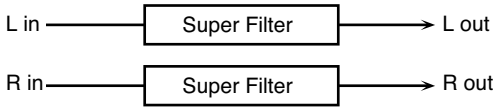


Paramètre	Réglage	Description
LOW FREQ	200, 400Hz	Sélectionne la fréquence du grave.
LOW GAIN #	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
MID1 FREQ	200~8000Hz	Règle la fréquence centrale du médium 1.
MID1 GAIN #	-15~+15dB	Règle le gain de la bande 1 du médium.
MID1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande 1 du médium. Une valeur Q plus élevée rétrécit la bande.
MID2 FREQ	200~8000Hz	Règle la fréquence centrale du médium 2.
MID2 GAIN #	-15~+15dB	Règle le gain de la bande 2 du médium.
MID2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande 2 du médium. Une valeur Q plus élevée rétrécit la bande.
HIGH FREQ	2000, 4000, 8000 Hz	Règle la fréquence de l'égaliseur aigu.
HIGH GAIN #	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## Réglages d'effets (EFFECT)

### 02: SUPER FILTER

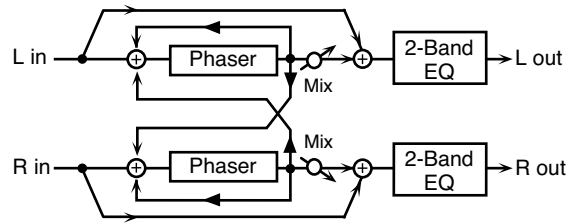
Voici un filtre à pente très raide. La fréquence de coupure peut être modulée.



Paramètre	Réglage	Description
FILTER TYPE #	Sélectionne le type de filtre. Spécifie les fréquences que le filtre laisse passer.	
	LPF	Fréquences sous la fréquence de coupure
	BPF	Fréquences aux alentours de la fréquence de coupure
	HPF	Fréquences au-delà de la fréquence de coupure
FILTER SLOPE	Détermine la pente du filtre (en termes d'atténuation par octave).	
	-12dB	Pente douce
	-24dB	Pente raide
	-36dB	Pente ultra raide
FILTER CUTOFF #	0~100	Fréquence de coupure du filtre. Des valeurs plus importantes augmentent la fréquence de coupure.
FILTER RESONANCE #	0~100	Règle le niveau de résonance du filtre. Plus cette valeur est importante, plus la région autour de la fréquence de coupure est accentuée.
FILTER GAIN #	0~+12dB	Règle l'accentuation de la sortie du filtre.
MODULATION SW	OFF, ON	Commutateur de modulation cyclique.
MODULATION WAVE	Définit le type de modulation de la fréquence de coupure.	
	TRI	Onde triangulaire
	SQR	Onde carrée
	SIN	Onde sinusoïdale
	SAW1	Dents de scie (vers le haut)
	SAW2	Dents de scie (vers le bas)
RATE	0~100, BPM ♪	Définit la vitesse de modulation.
DEPTH	0~100	Définit l'intensité de la modulation.
ATTACK	0~100	Vitesse de changement de la fréquence de coupure. Cela n'a d'effet que si "MODULATION WAVE"="SQR", "SAW1" ou "SAW2".
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 03: PHASER

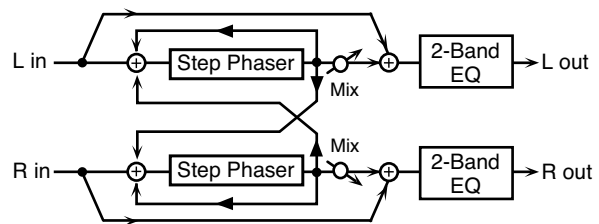
Il s'agit d'un phaser stéréo. Une copie déphasée est ajoutée au signal original et modulée.



Paramètre	Réglage	Description
MODE	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Détermine le nombre de phases de l'effet.
MANUAL #	0~100	Détermine la fréquence autour de laquelle le son est modulé.
RATE #	0~100, BPM ♪	Règle la vitesse de modulation.
DEPTH #	0~100	Règle l'intensité de la modulation.
POLARITY	Définit si les phases gauche et droite du signal modulé sont ou non en opposition.	
	INVERSE	Les canaux gauche et droit ont une phase opposée. Avec une source mono, ce réglage répartit le signal sur l'ensemble de l'image stéréo.
	SYNCHRO	La phase est identique pour les canaux gauche et droit. Choisissez ce réglage pour traiter une source stéréo.
RESONANCE #	0~100	Règle le niveau de réinjection.
CROSS FEEDBACK	-98~+98%	Règle le niveau du signal du Phaser réinjecté dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
MIX	0~100	Règle le niveau du signal déphasé.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 04: STEP PHASER

Il s'agit d'un phaser stéréo. Le phaser est modulé de façon progressive.

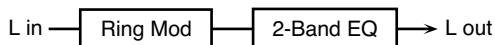


Paramètre	Réglage	Description
MODE	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Détermine le nombre de phases de l'effet.
MANUAL #	0~100	Détermine la fréquence autour de laquelle le son est modulé.
RATE #	0~100, BPM ♪	Règle la vitesse de modulation.
DEPTH	0~100	Règle l'intensité de la modulation.

Paramètre	Réglage	Description
POLARITY		Définit si les phases gauche et droite du signal modulé sont ou non en opposition.
	INVERSE	Les canaux gauche et droit ont une phase opposée. Avec une source mono, ce réglage répartit le signal sur l'ensemble de l'image stéréo.
	SYNCHRO	La phase est identique pour les canaux gauche et droit. Choisissez ce réglage pour traiter une source stéréo.
RESONANCE #	0~100	Règle le niveau de réinjection.
CROSS FEEDBACK	-98~+98%	Règle le niveau du signal du Phaser réinjecté dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
STEP RATE #	0~100, BPM	Détermine la vitesse des changements par paliers du Phaser.
MIX	0~100	Règle le niveau du signal déphasé.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## 05: RING MODULATOR

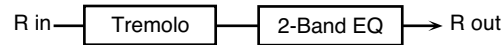
Cet effet applique une modulation d'amplitude (AM) au signal d'entrée et produit un son évoquant celui d'une cloche. La vitesse de modulation peut être modifiée en fonction des variations de volume du signal entrant.



Paramètre	Réglage	Description
FREQUENCY #	0~127	Détermine la fréquence de modulation.
SENS #	0~100	Définit l'intensité de la modulation de fréquence.
POLARITY		Détermine si la modulation de fréquence se déplace vers des fréquences plus élevées ou plus basses.
	UP	Hautes fréquences
	DOWN	Basses fréquences
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le niveau du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le niveau de l'aigu.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## 06: TREMOLO

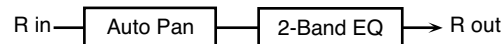
Variation cyclique du volume.



Paramètre	Réglage	Description
MOD WAVE #		Détermine le mode de changement du volume.
	TRI	Onde triangulaire
	SQR	Onde carrée
	SIN	Onde sinusoïdale
	SAW1/2	Onde en dents de scie
	SAW1	SAW2
RATE #	0~100, BPM	Vitesse (fréquence) du changement.
DEPTH #	0~100	Règle l'intensité de l'effet.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## 07: AUTO PAN

Variation cyclique de l'emplacement du signal dans l'image stéréo.

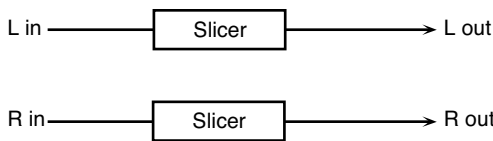


Paramètre	Réglage	Description
MOD WAVE		Détermine le mode de modulation de la position stéréo (Pan).
	TRI	Onde triangulaire
	SQR	Onde carrée
	SIN	Onde sinusoïdale
	SAW1/2	Onde en dents de scie
	SAW1	SAW2
RATE #	0~100, BPM	Vitesse (fréquence) du changement.
DEPTH #	0~100	Règle l'intensité de l'effet.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## Réglages d'effets (EFFECT)

### 08: SLICER

Cet effet applique une suite de coupures au signal et permet ainsi de transformer un son conventionnel en un signal plus rythmé pouvant servir d'accompagnement. Cet effet est très efficace pour des sons maintenus.

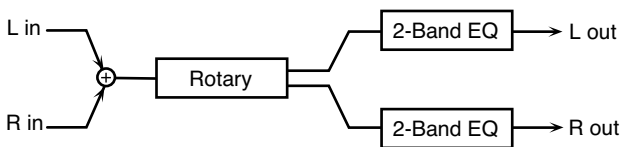


Paramètre	Réglage	Description
PATTERN #	P01~P20	Sélectionne la structure de coupure du son.
RATE #	0~100, BPM	Vitesse de répétition de la séquence à 16 pas.
ATTACK #	0~100	Vitesse à laquelle le volume change entre deux pas.
INPUT SYNC SW	OFF, ON	Spécifie si une nouvelle note relance (ON) ou non (OFF) la séquence à partir du début.
INPUT SYNC THRESHOLD	0~100	Volume auquel une nouvelle note est détectée.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 09: VK ROTARY

Cet effet présente une autre réponse du haut-parleur rotatif et accentue davantage le grave.

L'effet est identique à celui du haut-parleur rotatif interne de l'orgue Roland VK-7.

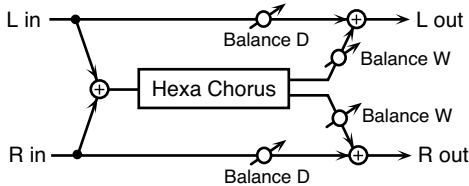


Paramètre	Réglage	Description
SPEED	Vitesse de rotation du haut-parleur rotatif.	
	SLOW	Lent
	FAST	Rapide
BRAKE	OFF, ON	Modifie la vitesse du haut-parleur rotatif. Lorsque vous activez ce frein (brake), la rotation s'arrête progressivement. Lorsque vous désactivez le frein, la rotation reprend progressivement.
WOOFER SLOW SPEED #	0~100	Rotation lente ("slow") du haut-parleur grave (woofer).
WOOFER FAST SPEED #	0~100	Rotation rapide ("fast") du haut-parleur grave (woofer).
WOOFER TRANS UP	0~100	Spécifie la vitesse à laquelle le woofer passe de la vitesse "SLOW" à "FAST".
WOOFER TRANS DOWN	0~100	Spécifie la vitesse à laquelle le woofer passe de la vitesse "FAST" à "SLOW".
WOOFER LEVEL	0~100	Détermine le volume du woofer.
TWEETER SLOW SPEED #	0~100	Ces paramètres permettent d'effectuer les réglages du haut-parleur aigu (tweeter). Les paramètres sont les mêmes que pour le haut-parleur grave (woofer).
TWEETER FAST SPEED #	0~100	
TWEETER TRANS UP	0~100	
TWEETER TRANS DOWN	0~100	
TWEETER LEVEL	0~100	
SPREAD	0~10	Détermine l'ouverture du son du haut-parleur rotatif.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.

Paramètre	Réglage	Description
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 10: HEXA-CHORUS

Chorus à 6 phases (six couches de son avec chorus) rendant le son plus riche et plus vaste.

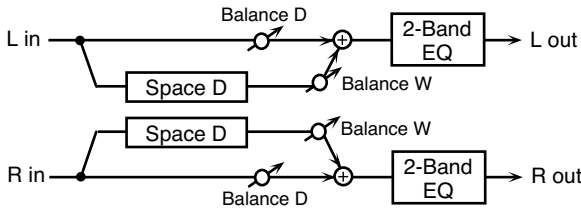


Paramètre	Réglage	Description
PRE DELAY	0.0~100 msec	Règle le retard avant le commencement du chorus.
RATE #	0~100, BPM	Règle la vitesse de modulation.
DEPTH #	0~100	Règle l'intensité de la modulation.
PRE DELAY _DEVIATION	0~20	Règle le décalage de retard entre les différents signaux de chorus.
DEPTH DEVIATION	-20~+20	Définit la différence d'intensité de modulation des signaux de chorus.
PAN DEVIATION	0~20	Détermine la répartition des différents signaux de chorus dans l'image stéréo. Le réglage "0" place tous les signaux de chorus au milieu. Le réglage "20" répartit les signaux de chorus à intervalles de 60° à partir du centre de l'image.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.



### 11: SPACE-D

Chorus multiple appliquant une modulation à deux phases en stéréo. Comme la modulation se remarque à peine, le chorus paraît très transparent.

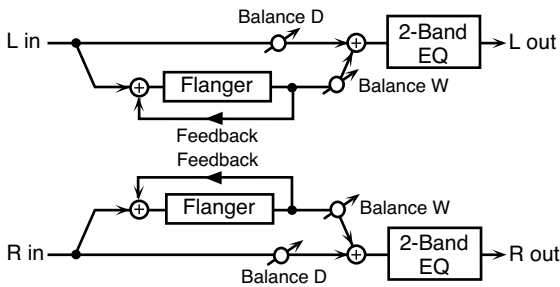


Paramètre	Réglage	Description
PRE DELAY	0.0~100 msec	Règle le retard avant le commencement du chorus.
RATE #	0~100, BPM	Règle la vitesse de modulation.
DEPTH #	0~100	Détermine l'intensité de modulation.
PHASE	0~180 deg	Règle l'ouverture spatiale du son.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 12: FLANGER

Voici un flanger stéréo

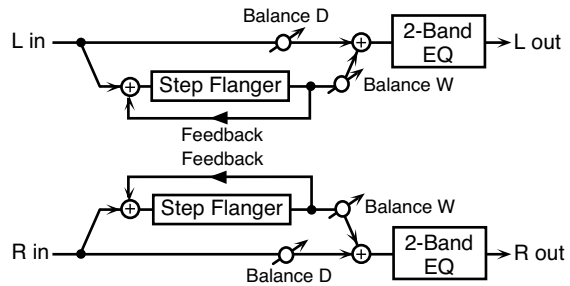
Cet effet produit une résonance métallique évoquant le décollage ou l'atterrissage d'un jet. Un filtre permet d'ajuster le timbre du flanger.



Paramètre	Réglage	Description
FILTER TYPE	Sélectionne le type de filtre.	
	OFF	Aucun filtre n'est utilisé.
	LPF	Coupe la plage de fréquences située au-dessus de "CUTOFF FREQ".
CUTOFF FREQ	HPF	Coupe la plage de fréquences située sous "CUTOFF FREQ".
	200~8000Hz	Fréquence de coupure (ou centrale) du filtre.
PRE DELAY	0.0~100 msec	Règle le retard entre le signal entrant et le début du flanger.
RATE #	0~100, BPM	Règle la vitesse de modulation.
DEPTH #	0~100	Détermine l'intensité de modulation.
PHASE	0~180 deg	Règle l'ouverture spatiale du son.
FEEDBACK #	-98~+98%	Détermine la quantité de signal de flanger réinjecté dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 13: STEP FLANGER

Un "Step Flanger" module le son par paliers clairement audibles. Vous pouvez aussi définir la vitesse de changement de hauteur avec une valeur de note (à un tempo défini).

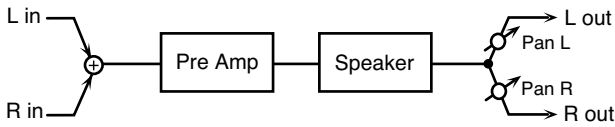


Paramètre	Réglage	Description
FILTER TYPE	Sélectionne le type de filtre.	
	OFF	Aucun filtre n'est utilisé.
	LPF	Coupe la plage de fréquences située au-dessus de "CUTOFF FREQ".
CUTOFF FREQ	HPF	Coupe la plage de fréquences située sous "CUTOFF FREQ".
	200~8000Hz	Fréquence de coupure (ou centrale) du filtre.
PRE DELAY	0.0~100 msec	Règle le retard entre le signal entrant et le début du flanger.
RATE #	0~100, BPM	Règle la vitesse de modulation.
DEPTH	0~100	Détermine l'intensité de modulation.
PHASE	0~180 deg	Règle l'ouverture spatiale du son.
FEEDBACK #	-98~+98%	Détermine la quantité de signal de flanger réinjecté dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
STEP RATE #	0~100, BPM	Règle la vitesse (période) du changement de hauteur.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## Réglages d'effets (EFFECT)

### 14: GUITAR AMP SIMULATOR

Cet effet simule le son d'un amplificateur de guitare.



Paramètre	Réglage	Description
PRE AMP SW	OFF, ON	Active/coupe le simulateur d'ampli.
PRE AMP TYPE #	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL 5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Type d'ampli de guitare.
PRE AMP VOLUME #	0~100	Volume et degré de distorsion de l'ampli.
PRE AMP MASTER #	0~100	Règle le volume du préampli.
PRE AMP GAIN	LOW, MIDDLE, HIGH	Degré de distorsion du préampli
PRE AMP BASS	0~100	Réglage du grave, du médium et de l'aigu. Il est impossible de régler "PRE AMP MIDDLE" quand "PRE AMP TYPE" = "MATCH DRIVE".
PRE AMP MIDDLE		
PRE AMP TREBLE		
PRE AMP PRESENCE	0~100	Réglage des fréquences ultra hautes.
PRE AMP BRIGHT	OFF, ON	Activez ("ON") ce paramètre pour produire un son plus tranchant et brillant. Disponible uniquement si "PRE AMP TYPE" = "JC-120", "CLEAN TWIN" ou "BGLEAD".
SPEAKER SW	OFF, ON	Détermine si le signal passe (ON) ou non (OFF) par l'enceinte.
SPEAKER TYPE #	(Voyez le tableau ci-dessous.)	Sélectionne le type d'enceinte.
MIC SETTING	1, 2, 3	Définit la position du microphone captant le son de l'enceinte virtuelle. Vous pouvez "placer" le micro à trois endroits (1~3); plus la valeur est élevée, plus le micro est éloigné de l'enceinte.
MIC LEVEL	0~100	Réglage du niveau du micro.
DIRECT LEVEL	0~100	Niveau du signal direct.
PAN	L50~R50	Définit la position stéréo du signal de sortie.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

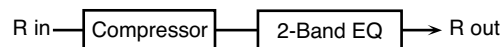
### Spécifications des types d'enceintes (Speaker Type)

La colonne "Haut-parleur" indique le nombre de haut-parleurs et leur diamètre en pouces.

Type	Enceinte	Haut-parleur	Microphone
SMALL 1	petite, à dos ouvert	10	dynamique
SMALL 2	petite, à dos ouvert	10	dynamique
MIDDLE	enceinte à dos ouvert	12 x 1	dynamique
JC-120	enceinte à dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 1	enceinte à dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 2	enceinte à dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 3	enceinte à dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 4	enceinte à dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 5	enceinte à dos ouvert	12 x 2	condensateur
BG STACK 1	enceinte au dos fermé	12 x 2	condensateur
BG STACK 2	grande, à dos fermé	12 x 2	condensateur
MS STACK 1	grande, à dos fermé	12 x 4	condensateur
MS STACK 2	grande, à dos fermé	12 x 4	condensateur
METAL STACK	tour de 2 enceintes	12 x 4	condensateur
2-STACK	tour de 2 enceintes	12 x 4	condensateur
3-STACK	tour de 3 enceintes	12 x 4	condensateur

### 15: COMPRESSOR

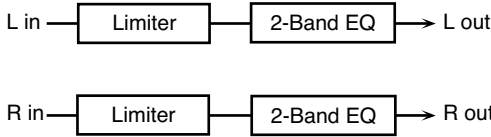
Cet effet atténue les crêtes de signal, accentue les bas niveaux et aplatit les variations du volume global.



Paramètre	Réglage	Description
ATTACK #	0~100	Détermine l'intervalle entre le moment où le niveau d'entrée atteint le niveau seuil ("THRESHOLD") et le déclenchement du compresseur.
THRESHOLD #	0~100	Détermine le niveau à partir duquel la compression commence.
POST GAIN #	0~+18 dB	Détermine le niveau de sortie.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 16: LIMITER

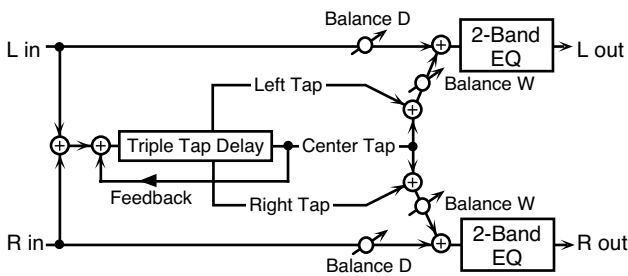
Comprime des signaux excédant un seuil défini afin d'éviter toute distorsion.



Paramètre	Réglage	Description
RELEASE #	0~100	Détermine le temps de maintien de la compression après que le niveau du signal soit retombé sous le seuil ("THRESHOLD").
THRESHOLD #	0~100	Détermine le niveau à partir duquel la compression commence.
RATIO #	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Règle le taux de compression.
POST GAIN #	0~+18 dB	Détermine le niveau de sortie.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 17: 3TAP PAN DELAY

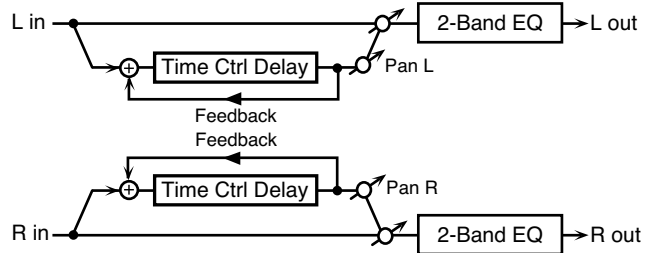
Effet produisant trois retards: centre, gauche, droite.



Paramètre	Réglage	Description
DELAY LEFT/RIGHT/CENTER #	1~2600 msec, BPM	Règle le retard entre le signal entrant et la première répétition des signaux gauche, droit et central.
CENTER FEEDBACK #	-98~+98%	Détermine le niveau du signal retardé réinjecté dans l'effet delay. Des valeurs négatives inversent la phase.
HF DAMP	200~8000Hz, BYPASS	Permet de spécifier le seuil au-delà duquel les fréquences du signal réinjecté à l'effet sont filtrées. Si vous ne voulez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur "BYPASS".
LEFT/RIGHT/CENTER LEVEL	0~100	Règle le niveau de chaque signal retardé.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
BALANCE	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 18: TIME CTRL DELAY

Delay stéréo offrant la possibilité de faire varier le temps de retard.

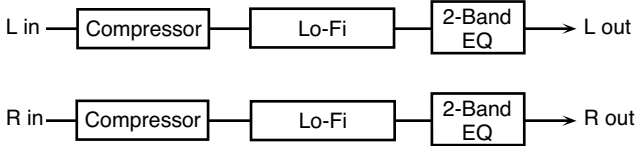


Paramètre	Réglage	Description
DELAY TIME #	1~1300 msec, BPM	Réglage du retard avant le signal d'effet.
ACCELERATION #	0~15	Détermine le temps nécessaire pour passer d'un réglage de retard (Delay Time) à un autre. La vitesse de changement du retard affecte directement la vitesse des variations de hauteur.
FEEDBACK #	-98~+98%	Détermine le niveau du signal d'effet réinjecté dans l'effet delay. Des valeurs négatives inversent la phase.
HF DAMP	200~8000Hz, BYPASS	Permet de spécifier le seuil au-delà duquel les fréquences du signal réinjecté à l'effet sont filtrées. Si vous ne voulez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur "BYPASS".
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## Réglages d'effets (EFFECT)

### 19: LOFI COMPRESS

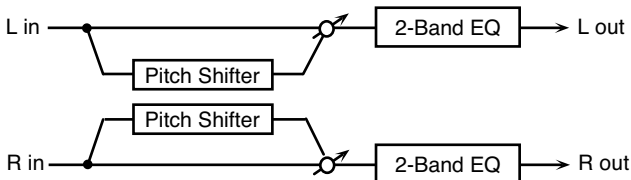
Cet effet dégrade volontairement la qualité du son à des fins créatrices.



Paramètre	Réglage	Description
PRE FILTER TYPE #	Définit le type de filtre appliqué au son avant qu'il soit transmis à l'effet Lo-Fi.	
	1	Le compresseur est coupé.
	2~6	Le compresseur est activé.
LOFI TYPE #	1~9	Dégrade la qualité sonore. Plus cette valeur augmente, plus la qualité diminue.
POST FILTER TYPE	Définit le type de filtre appliqué au son avant qu'il soit transmis à l'effet Lo-Fi.	
	OFF	Aucun filtre n'est utilisé.
	LPF	Coupe les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure.
	HPF	Coupe les fréquences en dessous de la fréquence de coupure.
POST FILTER CUTOFF	200~8000Hz	Règle la fréquence de base du filtre POST FILTER.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

### 20: PITCH SHIFTER

Effet Pitch Shift stéréo.



Paramètre	Réglage	Description
COARSE #	-24~+12 demi-tons	Règle l'intervalle de transposition par pas de demi-tons.
FINE #	-100~+100 cents	Règle l'intervalle de transposition par pas de 2 cents.
DELAY TIME	1~1300 msec, BPM ♪	Règle le retard entre le signal entrant et le début du Pitch Shifter.
FEEDBACK	-98~+98%	Règle le niveau du signal transposé qui est réinjecté dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
LOW GAIN	-15~+15dB	Règle le gain du grave.
HIGH GAIN	-15~+15dB	Règle le gain de l'aigu.
BALANCE #	D100:0W~D0:100W	Règle la balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W).
LEVEL	0~100	Détermine le niveau de sortie.

## DELAY


Groupe	Paramètre	Réglage	Description	
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe l'effet DELAY.	
	TYPE	Choisissez le type de delay.		
		SINGLE		Delay simple mono.
		01: PAN		Effet "Tap Delay" divisant le temps de retard entre les canaux gauche et droit.
		02: STEREO		Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
		03: REVERSE		Reproduit le signal en l'inversant.
		04: ANALOG		Produit un son de delay analogique léger.
		05: TAPE		Ce réglage reproduit les variations générées par un écho à bande.
	06: MODU-LATE		Delay doté d'une agréable modulation.	
	07: HICUT		Produit un delay chaud, avec atténuation de l'aigu.	
SEND	DELAY TIME #	1~3400 msec, BPM ♪	Règle le temps de retard.	
	FEEDBACK #	0~100	Définit le nombre de répétitions du delay.	
	EFFECT LEVEL	0~120	Règle le niveau du signal d'effet.	
SEND	MFX SEND	0~100	Règle le niveau du signal de sortie MFX envoyé à l'effet DELAY.	
	MOD SEND	0~100	Règle le niveau du signal de sortie AMP-MOD envoyé à l'effet DELAY.	
	BYPASS SEND	0~100	Règle le niveau du signal du canal BYPASS (non traité par l'effet) envoyé à l'effet DELAY.	

## REVERB

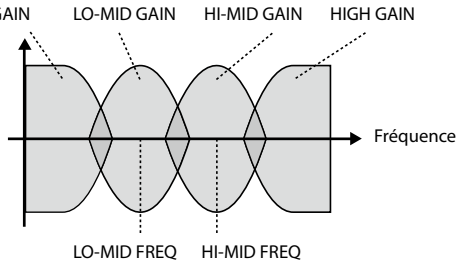
Groupe	Paramètre	Réglage	Description	
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe l'effet REVERB.	
	TYPE	Choisissez le type de réverbération.		
		01: AMBIENCE		Simule un micro de reprise (placé hors axe, à distance de la source) utilisé pour l'enregistrement et d'autres applications. Plutôt que d'accroître la réverbération, cette réverbération ouvre le son et lui donne de la profondeur.
		02: ROOM		Réverbération d'une pièce de taille modeste. Réverbérations chaleureuses.
		03: HALL 1		Réverbération d'une salle de concert. Réverbérations claires et amples.
		04: HALL 2		Réverbération d'une salle de concert. Génère une douce réverbération.
	05: PLATE		Simule une réverbération à plaque (système de réverbération de studio utilisant les vibrations d'une plaque métallique). Son métallique avec aigus distincts.	
	REVERB TIME #	0.1 s~10.0 s	Longueur (durée) de la réverbération.	
	HIGH CUT #	700 Hz~11.0 kHz, FLAT	Le filtre coupe-haut règle la teneur en hautes fréquences du signal de réverbération. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.	
	EFFECT LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.	

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
SEND	MFx SEND	0~100	Règle le niveau du signal de sortie MFx envoyé à l'effet REVERB.
	MOD SEND	0~100	Règle le niveau du signal de sortie AMP-MOD envoyé à l'effet REVERB.
	BYPASS SEND	0~100	Règle le niveau du signal du canal BYPASS (non traité par l'effet) envoyé à l'effet REVERB.

## CHORUS

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe l'effet CHORUS.
	TYPE	Choisissez le type de chorus.	
		01: MONO	Effet chorus transmettant le même signal aux canaux gauche et droit.
		02: STEREO	Chorus stéréo ajoutant un signal d'effet différent aux canaux L et R.
		03: MONO MILD	Cet effet a moins d'aigu que l'effet MONO.
	04: STEREO MILD	Cet effet a moins d'aigu que l'effet STEREO.	
	RATE #	0~100, BPM 	Règle la vitesse de l'effet.
	DEPTH #	0~100	Règle la richesse de l'effet
EFFECT LEVEL	0~100	Règle le niveau du signal d'effet.	
SEND	MFx SEND	0~100	Règle le niveau du signal de sortie MFx envoyé à l'effet CHORUS.
	MOD SEND	0~100	Règle le niveau du signal de sortie AMP-MOD envoyé à l'effet CHORUS.
	BYPASS SEND	0~100	Règle le niveau du signal du canal BYPASS (non traité par l'effet) envoyé à l'effet CHORUS.

## EQ

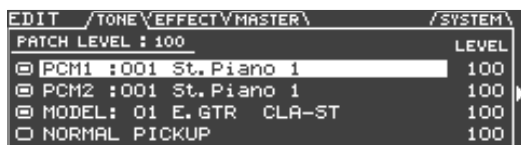
Groupe	Paramètre	Réglage	Description
EQ			
	EQ SWITCH	OFF, ON	Active/coupe l'égaliseur.
	LOW CUT	FLAT, 55~800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-bas.
	LOW GAIN #	-20dB~+20dB	Règle le timbre du grave.
	LO-MID FREQ	20Hz~10kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LO-MID GAIN".
	LO-MID Q	0.5~16	Largeur de la bande (centrée autour de la fréquence "LO-MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
	LO-MID GAIN #	-20dB~+20dB	Égalisation du médium bas.
	HI-MID FREQ	20Hz~10kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HI-MID GAIN".
	HI-MID Q	0.5~16	Largeur de la bande (centrée autour de la fréquence "HI-MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
	HI-MID GAIN #	-20dB~+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
	HIGH GAIN #	-20dB~+20dB	Règle le timbre de l'aigu.
	HIGH CUT	700 Hz~11.0 kHz, FLAT	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
	LEVEL	-20dB~+20dB	Règle le niveau global de l'égaliseur.
	CHAR	CHARACTER	-3~0~+3

# Réglages de Patch (MASTER)

## Opérations élémentaires

1. Choisissez un Patch et appuyez sur le bouton [EDIT].

La page "EDIT" apparaît.



2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "MASTER".



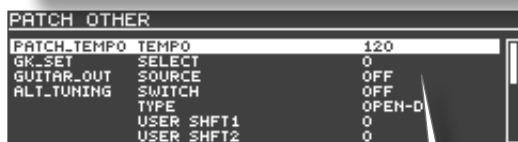
3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône correspondant aux réglages à modifier.

Icône	Description	Page	
PEDAL/GK CTL	Réglages de pédales et contrôleurs GK.	p. 55	
ASSIGN	Réglages de contrôleurs.	p. 57	
OTHER	PATCH TEMPO	Patch tempo setting.	p. 58
	GK SET	Réglages GK pour chaque Patch.	p. 58
	GUITAR OUT	Réglages de prise GUITAR OUT.	p. 59
	ALT-TUNING	Accordage de chaque corde.	p. 59
V-LINK	Réglages V-LINK	p. 59	

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

5. Modifiez les réglages des paramètres.

Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour changer d'onglet.



Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour choisir le paramètre à éditer puis réglez-le avec la molette.

6. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Patch (p. 60).

## Réglages de pédales et de contrôleurs GK (PEDAL/GK CTL)

Pour chaque Patch, vous pouvez changer la fonction des pédales ou des contrôleurs GK (p. 65).

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "PEDAL/GK CTL" (p. 55).

## Réglages de contrôleurs (ASSIGN)

Vous pouvez choisir un contrôleur pour piloter chaque paramètre (p. 65).

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "ASSIGN" (p. 57).

## Tempo du Patch (PATCH TEMPO)

Vous pouvez régler le tempo utilisé pour synchroniser certains paramètres d'effets.

Pour en savoir plus, voyez "PATCH TEMPO" (p. 58).

## Réglages GK pour chaque Patch (GK SET)

Si vous utilisez le GR-55 sur scène, il peut vous arriver de changer de guitare selon le morceau que vous jouez.

Dans ce cas, vous pouvez créer un ensemble de réglages GK SET ("Réglages du micro GK (GK SETTING)" (p. 69) pour chaque guitare. Associez ensuite la sélection du GK SET correspondant à la guitare utilisée pour un morceau donné à la sélection du Patch utilisé pour ce morceau.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "GK SETTING" (p. 74).

## Réglages GUITAR OUT (GUITAR OUT)

La prise GUITAR OUT peut transmettre le signal du micro normal de la guitare et le signal de modélisation.

Vous pouvez effectuer des réglages pour que les signaux du micro et le signal de modélisation soient envoyés à l'ampli de guitare tandis que les signaux de synthétiseur soient transmis à la sono via les prises OUTPUT. Pour en savoir plus, voyez les réglages "System" "Réglages de prise GUITAR OUT. (GUITAR OUT)" (p. 70).

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "GUITAR OUT" (p. 59).

### MEMO

Si le paramètre "SYSTEM" – "GUITAR OUT" (p. 80) n'est pas réglé sur "PATCH", ce réglage est ignoré.

## Accordage alternatif des cordes (ALT-TUNING)

Vous pouvez changer la hauteur de chaque corde sans réaccorder votre guitare.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "ALT-TUNING" (p. 59).

\* La hauteur du signal du micro normal ne change pas.

## Réglages V-LINK (V-LINK)

Vous pouvez régler des paramètres V-LINK (p. 68), une fonction qui vous permet de piloter des données d'images et de contrôler l'éclat ou la teinte d'images.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "V-LINK" (p. 59).

## Liste des paramètres (MASTER)

## PEDAL/GK CTL

Onglet	Paramètre	Réglage	Description			
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	STATUS (CTL, EXP SW uniquement)	OFF, ON	Active/coupe la pédale (confirmation par son témoin allumé/éteint)			
	FUNCTION	Spécifie la fonction assignée à la pédale [CTL], la pédale d'expression ou les boutons GK [S1]/[S2].				
		OFF	Aucune fonction n'est assignée aux contrôleurs mentionnés ci-dessus.			
		HOLD (CTL uniquement)	Paramètre 'HOLD'	Réglage	Description	
				1	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée. Cette fonction diffère de "HOLD TYPE 4" car si vous jouez une note sur une corde pour laquelle une note est déjà maintenue, l'ancienne note cède la place à la nouvelle qui est maintenue à son tour. Cela vous permet de jouer sans interruption même quand une note est très éloignée de la précédente.	
				2	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont inaudibles.	
				3	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont audibles mais ne sont pas maintenues.	
			4	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée.		
			SWITCH MODE	LATCH	Chaque pression sur la pédale active et coupe alternativement la fonction "Hold".	
				MOMENT	"Hold" n'est active que tant que vous maintenez la pédale enfoncée.	
			PCM TONE 1	OFF, ON	Si vous ne voulez pas que le Tone soit maintenu, choisissez "OFF".	
		PCM TONE 2	OFF, ON			
		TAP TEMPO	Règle le tempo en fonction du rythme avec lequel vous tapez sur la pédale.			
		TONE SW	Règle le commutateur de chaque Tone et du micro normal.			
			SW OFF	Paramètre 'TONE SW'	Réglage	Description
				PCM TONE 1 OFF/ON	Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "OFF". "GK S1/S2" sont les réglages par défaut (avant que vous n'actionniez un commutateur).	
				PCM TONE 2 OFF/ON		
				MODELING TONE OFF/ON		
			NORMAL PU OFF/ON			
			SW ON	PCM TONE 1 OFF/ON	Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "ON". Les réglages "GK S1/S2" sont en vigueur lorsque actionnez une fois le commutateur.	
				PCM TONE 2 OFF/ON		
	MODELING TONE OFF/ON					
	NORMAL PU OFF/ON					
	AMP SW	Active/coupe AMP.				
	MOD SW	Active/coupe MOD.				
	MFX SW	Active/coupe MFX.				
	DELAY SW	Active/coupe DELAY.				
REVERB SW	Active/coupe REVERB.					
CHORUS SW	Active/coupe CHORUS.					

## Réglages de Patch (MASTER)

Onglet	Paramètre	Réglage	Description		
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	FUNCTION	AUDIO PLAYER PLAY/ STOP	Lance/arrête le lecteur audio.		
		AUDIO PLAYER SONG INC	Permet de sélectionner un fichier audio sur la mémoire USB lue par le lecteur audio.		
		AUDIO PLAYER SONG DEC			
		AUDIO PLAYER SW	Effectue la même opération qu'une pression sur le bouton [AUDIO PLAYER] en façade.		
		V-LINK SW	Effectue la même opération qu'une pression sur le bouton [V-LINK] en façade.		
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	Cette section permet d'assigner une fonction à la pédale d'expression ou à la commande de volume GK. Vous pouvez assigner deux fonctions différentes à la pédale d'expression: l'une est en vigueur quand le commutateur de la pédale est activé et l'autre quand il est coupé.			
		OFF	Aucune fonction n'est assignée à la pédale ou à la commande mentionnée ci-dessus.		
		PATCH VOLUME	Règle le volume du Patch.		
		TONE VOLUME	Règle le volume des Tones et du signal du micro normal.		
			<b>Paramètre 'TONE VOLUME'</b>	<b>Réglage</b>	<b>Description</b>
			PCM TONE 1	OFF, ON	Si vous ne voulez pas que la commande règle le volume du Tone ou du micro en question, sélectionnez "OFF".
			PCM TONE 2	OFF, ON	
			MODELING TONE	OFF, ON	
		NORMAL PU	OFF, ON		
		PITCH BEND	Change la hauteur du Tone PCM 1, du Tone PCM 2 et du Tone modélisé.		
			<b>Paramètre 'PITCH BEND'</b>	<b>Réglage</b>	<b>Description</b>
			DEPTH	-24~+24	Détermine l'ampleur maximum du changement de hauteur produit lorsque vous enfoncez complètement la pédale.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas changer la hauteur du Tone PCM 1.
			PCM TONE 2	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas changer la hauteur du Tone PCM 2.
		MODELING TONE	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas changer la hauteur du Tone modélisé.	
		MODULATION	Détermine l'intensité de modulation des Tones PCM 1 et PCM 2. Le résultat diffère selon le Tone PCM sélectionné.		
			<b>Paramètre 'MODULATION'</b>	<b>Réglage</b>	<b>Description</b>
			MIN	0~100	Détermine l'intensité de la modulation quand la pédale est entièrement relâchée.
			MAX	0~100	Détermine l'intensité de la modulation quand la pédale est entièrement enfoncée.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas ajouter de modulation au Tone PCM 1.
		PCM TONE 2	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas ajouter de modulation au Tone PCM 2.	
		CROSS FADER	Règle la balance de volume entre les Tones.		
			<b>Paramètre 'CROSS FADER'</b>	<b>Réglage</b>	<b>Description</b>
			PCM TONE 1 POLARITY	OFF	Le volume du Tone ne change pas.
			PCM TONE 2 POLARITY MODELING TONE POLARITY NORMAL PU POLARITY	TOE HEEL	Le volume du Tone augmente quand vous enfoncez la pédale. Le volume du Tone augmente quand vous relevez la pédale.
		DELAY LEVEL REVERB LEVEL CHORUS LEVEL	Pilote le niveau de l'effet DELAY/REVERB/CHORUS.		
			<b>Paramètre</b>	<b>Réglage</b>	<b>Description</b>
MIN	0~100		Détermine le niveau de l'effet quand la pédale est entièrement relevée.		
MAX	0~100	Détermine le niveau de l'effet quand la pédale est entièrement enfoncée.			

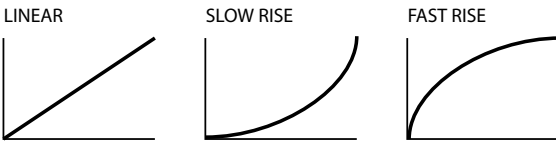
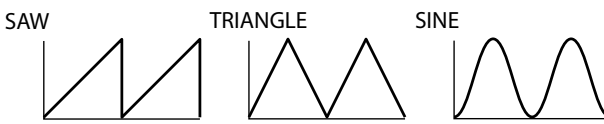


Onglet	Paramètre	Réglage	Description			
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	MOD CONTROL	Pilote le paramètre principal de chaque type d'effet MOD. Il faut pour cela que "MOD SWITCH" soit réglé sur "ON".			
			<b>'MOD CONTROL'</b>	<b>Réglage</b>	<b>Description</b>	
			<b>MIN</b>	Spécifie la plage de changement du paramètre. Les valeurs dépendent du réglage "MOD Type."		
			<b>MAX</b>			
			<b>MOD Type</b>	<b>Paramètre</b>	<b>MOD Type</b>	<b>Paramètre</b>
			OD/DS	DRIVE	TREMOLO	RATE
			WAH	PEDAL POSITION	ROTARY	SPEED SELECT
			COMP	SUSTAIN	UNI-V	RATE
			LIMITER	THRESHOLD	PAN	RATE
			OCTAVE	OCTAVE LEVEL	DELAY	EFFECT LEVEL
			PHASER	RATE	CHORUS	EFFECT LEVEL
			FLANGER	RATE	EQ	HI-MID FREQ

## ASSIGN

Onglet	Paramètre	Réglage	Description	
ASSIGN 1~8	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe la fonction "ASSIGN 1~8".	
	TARGET	Sélectionne le paramètre piloté par le contrôleur. Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez les descriptions de ces paramètres dans ce manuel.		
	TARGET MIN	Spécifie la plage de changement du paramètre. Les valeurs dépendent du paramètre choisi avec "TARGET".		
	TARGET MAX			
	SOURCE	Sélectionne le contrôleur auquel le paramètre est assigné.		
		CTL	Pédale [CTL]	
		EXP	Pédale d'expression	
		EXP ON	Pédale d'expression dont le commutateur est activé.	
		EXP SW	Commutateur de la pédale d'expression	
		INT PDL	Pédale interne (p. 65)	
		WAVE PDL	Pédale Wave (p. 65)	
		GK S1	Bouton [S1] du micro GK	
		GK S2	Bouton [S2] du micro GK	
		GK VOL	Commande de volume du micro GK	
		CC01~31, CC64~95	Commande de contrôle transmise par un appareil MIDI externe	
	SOURCE MODE	Détermine la façon dont le réglage change en réaction à une opération.		
MOMENT		La valeur est généralement coupée (minimum) et n'est activée (maximum) que tant que le contrôleur est actionné.		
	TOGGLE	La valeur est alternativement coupée (minimum) et activée (maximum) chaque fois que le contrôleur est actionné.		
ACT RANGE LO	0~126	Vous pouvez déterminer la plage de réglage du paramètre au sein de la plage d'action du contrôleur.		
ACT RANGE HI	1~127	Le paramètre assigné est réglable sur la plage comprise entre les valeurs "ACT RANGE LO" et "ACT RANGE HI". En règle générale, laissez "ACT RANGE LO" sur "0" et "ACT RANGE HI" sur "127".		

## Réglages de Patch (MASTER)

Onglet	Paramètre	Réglage	Description
ASSIGN 1~8	INT TRIG		Détermine comment le mouvement de la pédale interne est déclenché. *1
		PATCH CHANGE	Déclenchement lors du changement de Patch.
		CTL PDL	Déclenchement lorsque vous actionnez la pédale [CTL].
		EXP LOW	Déclenchement quand vous amenez la pédale d'expression au minimum.
		EXP MID	Déclenchement quand vous actionnez la pédale d'expression au-delà de la valeur centrale.
		EXP HIGH	Déclenchement quand vous amenez la pédale d'expression au maximum.
		EXP ON LOW	Déclenchement quand vous amenez la pédale d'expression au minimum alors que son commutateur est activé.
		EXP ON MID	Déclenchement quand vous actionnez la pédale d'expression au-delà de la valeur centrale alors que son commutateur est activé.
		EXP ON HIGH	Déclenchement quand vous amenez la pédale d'expression au maximum alors que son commutateur est activé.
		EXP SW	Déclenchement lorsque vous actionnez le commutateur de la pédale d'expression.
		GK S1	Déclenchement lorsque vous actionnez le bouton [S1] du micro GK.
	GK S2	Déclenchement lorsque vous actionnez le bouton [S2] du micro GK.	
	INT TIME	0~100	Détermine le temps qu'il faut à la pédale interne pour passer de la position relevée à la position enfoncée. *1
	INT CURVE	LINEAR, SLOW RISE, FAST RISE	Sélectionnez une des courbes suivantes pour déterminer le changement induit par la pédale interne. *1  
WAVE RATE	0~100, BPM	Détermine la durée d'un cycle de la pédale Wave. *2 Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de ce paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo ("PATCH TEMPO" (p. 58)) choisie pour chaque Patch. C'est une façon simple de synchroniser le signal d'effet avec le tempo du morceau.  * Si la durée déterminée par le tempo est trop longue, la synchronisation est effectuée sur 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
WAVE FORM	SAW, TRI, SIN	Sélectionnez une des courbes suivantes pour déterminer le changement induit par la pédale Wave. *2  	

\*1 "INT TRIG", "INT TIME" et "INT CURVE" sont disponibles si "SOURCE"="INT PDL".

\*2 "WAVE RATE" et "WAVE FORM" sont disponibles si "SOURCE"="WAVE PDL".

## PATCH TEMPO

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
PATCH TEMPO	TEMPO	20~250	Règle le tempo utilisé pour certains effets synchronisables. Si "SYSTEM-MIDI/USB-GENERAL-MIDI SYNC" (p. 79) est réglé sur "ON", le tempo est déterminé par l'horloge MIDI d'un appareil externe.

## GK SET

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
GK SET	SELECT	SYSTEM, 1~10	En règle générale, vous pouvez conserver le réglage "SYSTEM". Si vous changez de guitare pour différents Patches, choisissez le GK SET programmé pour la guitare utilisée avec le Patch sélectionné.

## GUITAR OUT

Groupe	Paramètre	Réglage	Description
GUITAR OUT	SOURCE		Pour chaque Patch, ce paramètre sélectionne le signal envoyé à la sortie GUITAR OUT. Le paramètre "System" – "GUITAR OUT" vous permet de spécifier si le réglage "GUITAR OUT" des différents Patches ou le réglage global pour tout le GR-55 doit être utilisé. Pour en savoir plus, voyez "Réglages de prise GUITAR OUT. (GUITAR OUT)" (p. 70).
		OFF	Rien n'est envoyé à la sortie GUITAR OUT.
		NORMAL PU	Le son de micro normal est envoyé à la sortie.
		MODELING	Le son modélisé est envoyé à la sortie.
		BOTH	Le signal du micro normal et le son de modélisé sont envoyés à la sortie.

## ALT-TUNING

Groupe	Paramètre	Réglage	Description	
ALTERNATE-TUNING	SWITCH	OFF, ON	Active/coupe la fonction "ALT-TUNING".	
	TYPE	OPEN-D		Cet accordage produit un accord D (ré) quand vous grattez les cordes à vide.
		OPEN-E		Cet accordage produit un accord E (mi) quand vous grattez les cordes à vide.
		OPEN-G		Cet accordage produit un accord G (sol) quand vous grattez les cordes à vide.
		OPEN-A		Cet accordage produit un accord A (la) quand vous grattez les cordes à vide.
		DROP-D		Cet accordage baisse uniquement la 6ème corde d'une note (ré).
		D-MODAL		Cet accordage baisse la 6ème, la 2ème et la 1ère corde d'une note pour créer une ambiance de musique du monde; il est souvent appelé accord "DADGAD".
		-1 STEP		Accordage d'un demi-ton plus bas. Chaque corde est accordée un demi-ton (1 frette) plus bas.
		-2 STEP		Accordage d'un ton plus bas. Chaque corde est accordée un ton (2 frettes) plus bas.
		BARITONE		Cet accordage baisse les cordes d'une quarte parfaite (5 frettes); idéal pour heavy metal.
		NASHVL		Les 6ème, 5ème, 4ème et 3ème cordes sont accordées une octave plus haut comme les cordes secondaires d'une 12 cordes.
		-1 OCT		Toutes les cordes sont accordées une octave plus bas.
		+1 OCT		Toutes les cordes sont accordées une octave plus haut.
		USER		Accordage spécifié avec "USER SHIFT".
USER	USER SHIFT 1~6	-24~+24	Détermine le décalage de hauteur de chaque corde.	

## V-LINK

Groupe	Paramètre	Réglage	Description	
V-LINK	PALETTE	LAST, 1~32	Sélectionne la palette de l'appareil V-LINK à utiliser avec le Patch en cours. Si vous ne voulez pas changer de palette, sélectionnez "LAST".	
	CLIP	LAST, 1~32	Sélectionne le clip de l'appareil V-LINK à utiliser avec le Patch sélectionné. Si vous ne voulez pas changer de clip, sélectionnez "LAST".	
	NOTE CLIP CHANGE	OFF, 1, 2, 3, 4	Quand vous jouez de la guitare, l'appareil V-LINK change de clip en fonction de la hauteur de la note jouée. Si vous ne voulez pas que votre jeu change de clip, sélectionnez "OFF". Vous avez le choix entre quatre possibilités pour déterminer la façon dont les clips changent.	
	EXP EXP ON GK VOL			Vous pouvez modifier l'image avec des contrôleurs.
		EXP	OFF	Pas d'effet.
		EXP ON	COLOR Cb	La teinte de l'image change.
		GK VOL	COLOR Cr	
			BRIGHT	L'éclat de l'image change.
	PLAY SPEED	Si l'image est en réalité un film vidéo, la vitesse de lecture change.		

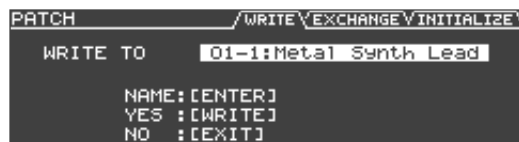
# Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)

## Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)

Si vous sélectionnez un nouveau Patch sans avoir sauvegardé un Patch édité au préalable, tous vos changements sont perdus. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Patch. Les Patches sont sauvegardés sous forme de Patches utilisateur. Vous ne pouvez pas sauvegarder un Patch en écrasant un Patch preset (d'usine).

### 1. Appuyez sur le bouton [WRITE].

La page "WRITE" apparaît.



### 2. Utilisez la molette pour choisir la mémoire de Patch utilisateur.

### 3. Appuyez sur [WRITE] pour sauvegarder le Patch.

L'écran affiche "NOW WRITING..." durant la sauvegarde du Patch.



Pour renoncer à sauvegarder le Patch, appuyez sur [EXIT].

## Renommer un Patch

Vous pouvez renommer un Patch utilisateur (p. 16).

### 1. Sélectionnez le Patch à renommer et appuyez sur le bouton [WRITE].

La page "WRITE" apparaît.

### 2. Appuyez sur le bouton [ENTER].



### 3. Amenez le curseur sur le caractère à changer avec les boutons [◀] [▶].

### 4. Utilisez la molette et les boutons suivants pour changer le caractère.

Continuez à tourner la molette pour changer le type de caractères selon l'ordre suivant: majuscules → minuscules → chiffres → symboles.

Bouton	Description
Curseur [▲] (INSERT)	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
Curseur [▼] (DELETE)	Efface le caractère et déplace les caractères suivants pour combler l'espace.
PAGE [◀] (A0!)	Affiche successivement les lettres, les chiffres et les symboles.
PAGE [▶] (A<=>a)	Alterne majuscules et minuscules.

### 5. Répétez les étapes 3~4 pour renommer le Patch.

Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères.

### 6. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Le nom est confirmé.

## Changer l'ordre des Patches (PATCH EXCHANGE)

Vous pouvez échanger les emplacements de Patches utilisateur. Si vous placez des Patches utilisés fréquemment dans des mémoires consécutives, vous pouvez facilement les sélectionner avec des pédales.

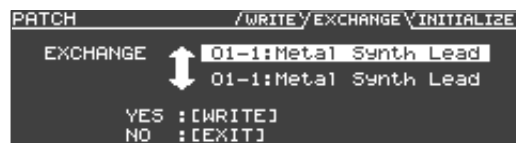
\* Vous ne pouvez pas changer l'ordre des Patches d'usine (preset).

### 1. Choisissez un Patch utilisateur (p. 16).

### 2. Appuyez sur le bouton [WRITE].

### 3. Utilisez les boutons PAGE [◀] [▶] pour sélectionner l'onglet "EXCHANGE".

L'écran affiche le numéro et le nom du Patch à échanger.



### 4. Utilisez la molette pour choisir le Patch à échanger.

### 5. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche "NOW EXCHANGING..." et le Patch actuel est échangé avec le Patch spécifié.

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

## Initialiser les réglages d'un Patch (PATCH INITIALIZE)

Vous pouvez initialiser tous les réglages d'un Patch utilisateur. C'est pratique pour créer un Patch en partant de zéro.

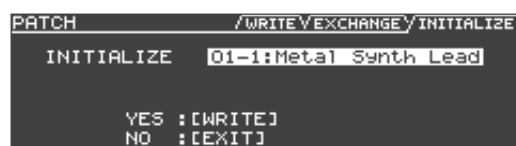
\* Vous ne pouvez pas initialiser les Patches d'usine (preset).

### 1. Sélectionnez le Patch utilisateur à initialiser (p. 16).

### 2. Appuyez sur le bouton [WRITE].

### 3. Utilisez les boutons PAGE [◀] [▶] pour sélectionner l'onglet "INITIALIZE".

L'écran affiche le numéro et le nom du Patch à initialiser.



### 4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

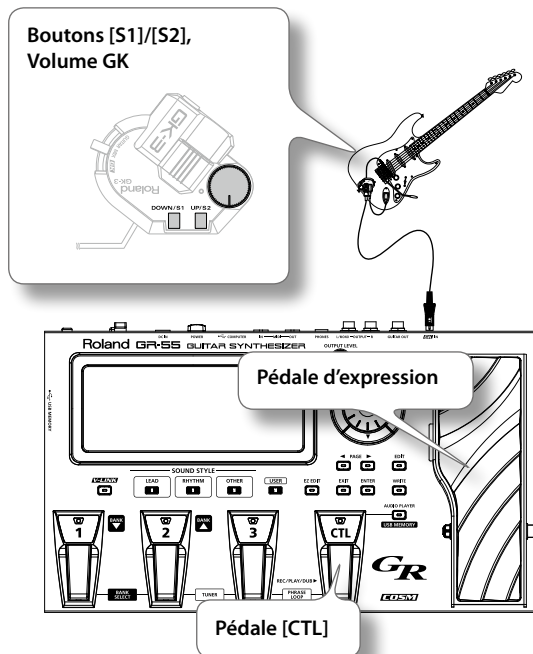
L'écran affiche "NOW INITIALIZING..." durant l'initialisation du Patch.

Pour annuler l'initialisation, appuyez sur le bouton [EXIT].

# Assignation de contrôleurs

## Contrôleurs dont vous pouvez changer l'assignation

Vous pouvez assigner la fonction de votre choix aux contrôleurs suivants.



## Uniformiser la fonction d'un contrôleur pour tous les Patches

A la sortie d'usine du GR-55, les fonctions assignées aux contrôleurs varient selon chaque Patch. Si vous voulez qu'une pédale ait toujours la même fonction quel que soit le Patch sélectionné, procédez de la façon suivante.

1. Dans la section "PEDAL/GK CTL" des paramètres "System", choisissez pour le contrôleur en question (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL) un autre réglage que "PATCH SETTING".

Pour savoir comment régler les paramètres "System", voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69).

## Exemple de réglage

### Activation/coupage du delay avec la pédale [CTL]

Effectuez les réglages suivants.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Onglet	Paramètre	Réglage	Page
CTL	FUNCTION	DELAY SW	p. 76

## Assignation de contrôleurs propres à chaque Patch

1. Dans la section "PEDAL/GK CTL" des paramètres "System", choisissez pour le contrôleur en question (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL) le réglage "PATCH SETTING".

Pour savoir comment régler les paramètres "System", voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69).

2. Sélectionnez le Patch dont vous voulez changer les assignations des contrôleurs (p. 16).
3. A la page "EDIT", sélectionnez l'onglet "MASTER" puis l'icône "PEDAL/GK CTL" et changez l'assignation du contrôleur de votre choix (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL).

Pour savoir comment régler les paramètres "Master", voyez "Réglages de Patch (MASTER)" (p. 54).

4. Sauvegardez le Patch (p. 60).

## Exemple de réglage

### Régler le volume du Tone modélisé avec la pédale d'expression pour un Patch donné

Sélectionnez le Patch à éditer puis effectuez les réglages suivants.

Vérifiez que le commutateur du Tone modélisé ("Modeling Tone", p. 23) est bien activé.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Onglet	Paramètre	Réglage	Page
EXP	FUNCTION	PATCH SETTING	p. 77

- MASTER

PEDAL/GK CTL			
Onglet	Paramètre	Réglage	Page
EXP	FUNCTION	TONE VOLUME	p. 56
		PCM TONE 1: OFF	
		PCM TONE 2: OFF	
		MODELING TONE: ON	
		NORMAL PU: OFF	

## Sélectionner le paramètre piloté par le contrôleur

Vous pouvez choisir un contrôleur pour piloter chaque paramètre. Vous pouvez créer huit séries d'assignations.

1. La section "PEDAL/GK CTL" des paramètres "System" permet de régler l'assignation de chaque contrôleur (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL) sur "PATCH SETTING".

Pour savoir comment régler les paramètres "System", voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69).

2. Sélectionnez le Patch dont vous voulez changer les assignations (p. 16).

3. A la page "EDIT", choisissez l'onglet "MASTER" et réglez "ASSIGN 1~8" (p. 57).

Pour savoir comment régler les paramètres "Master", voyez "Réglages de Patch (MASTER)" (p. 54).

4. Pour conserver vos réglages, sauvegardez le Patch (p. 60).

## Système de pédale d'expression virtuelle (pédale interne/pédale Wave)

En assignant un paramètre à la pédale d'expression virtuelle, vous pouvez produire un effet comme si vous actionniez une pédale d'expression et changer ainsi le volume ou la tonalité en temps réel.

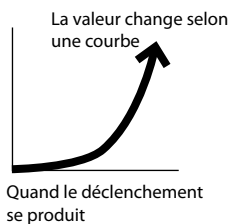
La pédale d'expression virtuelle propose les deux types de fonction suivants. Vous pouvez utiliser le paramètre "SOURCE" (p. 57) sous "ASSIGN 1~8" pour sélectionner le type voulu.

- \* Si vous voulez utiliser la pédale interne ou la pédale Wave, réglez le paramètre "ASSIGN" – "SOURCE MODE" sur "MOMENT".

### Pédale interne

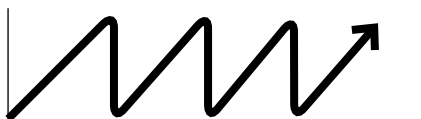
Si "SOURCE" est réglé sur "INT PDL", la pédale d'expression virtuelle démarre dès que le déclencheur qui lui est attribué (INT TRIG, p. 58) est activé et modifie le paramètre choisi avec "TARGET" (p. 57).

Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être assignés à la pédale interne, voyez "INT TIME" (p. 58) et "INT CURVE" (p. 58).



### Pédale Wave

Si "SOURCE" est réglé sur "WAVE PDL", la pédale d'expression virtuelle modifie cycliquement le paramètre choisi avec "TARGET" (p. 57) selon une forme d'onde déterminée.



Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être assignés à la pédale Wave, voyez "WAVE RATE" (p. 58) et "WAVE FORM" (p. 58).

## Exemple de réglage 1

### Pitch Bend d'une octave vers le haut du Tone PCM 1 avec la pédale [CTL]

Sélectionnez le Patch à éditer puis effectuez les réglages suivants.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Onglet	Paramètre	Réglage	Page
CTL	FUNCTION	PATCH SETTING	p. 76

- MASTER

ASSIGN			
Onglet	Paramètre	Réglage	Page
ASSIGN 1	SWITCH	ON	p. 57
	TARGET	TONE 1 BEND	
	TARGET MIN	0	
	TARGET MAX	+12	
	SOURCE	INT PDL	
	SOURCE MODE	MOMENT	
	ACT RANGE LO	0	
	ACT RANGE HI	127	
	INT TRIG	CTL	
	INT TIME	20 (Détermine la durée nécessaire à la hauteur pour monter d'une octave.)	
INT CURVE	LINEAR (Vous pouvez choisir une autre courbe pour modifier la façon dont le changement se produit.)		

Si vous utilisez ASSIGN2 et ASSIGN3 pour effectuer les mêmes réglages pour "PCM TONE 2" et "MODELING TONE", vous pouvez changer la hauteur de tous les Tones.

## Exemple de réglage 2

### Sélection du mode solo pour "AMP" avec la pédale [CTL] – idéal pour solos de guitare

Sélectionnez le Patch à éditer puis effectuez les réglages suivants.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Onglet	Paramètre	Réglage	Page
CTL	FUNCTION	PATCH SETTING	p. 76

- MASTER

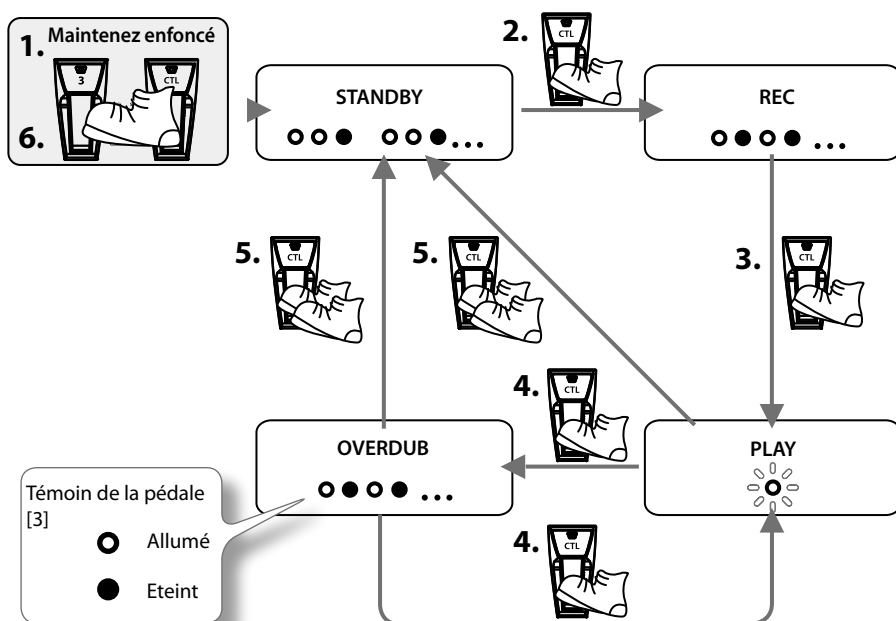
ASSIGN			
Onglet	Paramètre	Réglage	Page
(ASSIGN) 1	SWITCH	ON	p. 57
	TARGET	AMP "SOLO SW"	
	TARGET MIN	OFF	
	TARGET MAX	ON	
	SOURCE	CTL	
	SOURCE MODE	LATCH	
	ACT RANGE LO	0	
	ACT RANGE HI	127	
(ASSIGN) 2	SWITCH	ON	p. 57
	TARGET	AMP "SOLO LEVEL"	
	TARGET MIN	Coupez la pédale [CTL] et réglez "TARGET MIN" pour régler le volume quand la fonction SOLO est coupée.	
	TARGET MAX	Activez la pédale [CTL] et réglez "TARGET MAX" pour régler le volume quand la fonction SOLO est activée.	
	SOURCE	CTL	
	SOURCE MODE	LATCH	
	ACT RANGE LO	0	
	ACT RANGE HI	127	

# Phrases en boucle

Cette fonction vous permet d'enregistrer une phrase durant jusqu'à 20 secondes et de la reproduire en boucle.

Vous pouvez aussi ajouter des enregistrements supplémentaires durant la reproduction pour étoffer la phrase ("overdub").

Quand vous arrêtez la reproduction, l'enregistrement est supprimé.



**1. Appuyez simultanément sur les pédales [3] et [CTL] (attente d'enregistrement).**

L'appareil passe en mode d'attente d'enregistrement et le témoin de la pédale [3] clignote à intervalle fixe.

**2. Appuyez sur la pédale [CTL] (REC).**

L'enregistrement démarre dès que vous appuyez sur la pédale [CTL] et le témoin de cette pédale clignote rapidement.

**3. Appuyez de nouveau sur la pédale [CTL] (PLAY).**

L'enregistrement s'arrête. Dès que l'enregistrement cesse, la reproduction en boucle de votre enregistrement démarre et le témoin de la pédale [CTL] reste allumé en permanence.

**REMARQUE**

Un son oscillant peut être audible si l'enregistrement est extrêmement court.

**4. Pour superposer de nouveaux enregistrements ("OVERDUB"), recommencez les opérations 2 et 3.**

Vous pouvez changer de Patch durant la reproduction d'une phrase en boucle, ce qui vous permet d'ajouter des enregistrements avec différents sons.

**5. Pour arrêter la reproduction de la boucle, appuyez deux fois rapidement sur la pédale [CTL] ("STANDBY").**

La reproduction/l'enregistrement de boucle s'arrête.

\* Quand la reproduction s'arrête, l'enregistrement est supprimé.

**6. Appuyez simultanément sur les pédales [3] et [CTL].**

Vous quittez ainsi le mode "Phrase Loop".



# Utiliser le GR-55 comme lecteur audio

Les fichiers audio (WAV, AIFF) copiés de votre ordinateur sur mémoire USB peuvent être reproduits sur le GR-55.



## Fichiers audio pouvant être reproduits

Format de fichier	WAV, AIFF
Fréquence d'échantillonnage	44.1kHz
Résolution	8/16/24 bits

## Copier des fichiers audio de l'ordinateur sur mémoire USB

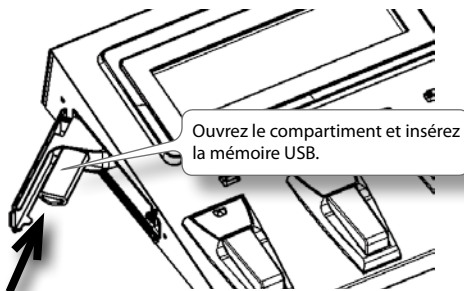
Avant de poursuivre, copiez vos fichiers audio de votre ordinateur dans le dossier principal (au niveau hiérarchique le plus élevé) de la mémoire USB.

### Copie sur mémoire USB



## Insérer la mémoire USB

1. Comme le montre l'illustration ci-dessous, insérez la mémoire USB dans le connecteur USB MEMORY.



### REMARQUE!

- N'insérez et n'extrayez jamais de mémoire USB tant que l'appareil est sous tension. Vous risqueriez de corrompre les données de l'appareil ou de la mémoire USB.
- Insérez prudemment la mémoire USB jusqu'au bout: elle doit être fermement mise en place.
- Si le GR-55 est branché à l'ordinateur avec un câble USB, il est impossible d'utiliser la mémoire USB pour reproduire des fichiers audio.

## Reproduire des données audio

1. Appuyez sur le bouton [AUDIO PLAYER] pour afficher la page "AUDIO PLAYER".



2. Utilisez les boutons de curseur pour sélectionner le nom du fichier puis choisissez le fichier que vous voulez écouter avec la molette.



Les morceaux sont affichés par ordre numérique et alphabétique (triés par numéros, majuscules et minuscules).

3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour confirmer le fichier audio choisi.
4. Appuyez de nouveau sur le bouton [ENTER] pour lancer la reproduction.
5. Utilisez les boutons de curseur pour choisir "AUDIO LEVEL" et réglez le volume avec la molette.
6. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour arrêter la reproduction.
7. Appuyez sur le bouton [AUDIO PLAYER] pour retourner à la page principale.

## Piloter le lecteur audio avec une pédale

A la page "AUDIO PLAYER", les pédales permettent d'effectuer les opérations suivantes.

Pédale	Description
Pédale [1]	Sélection d'un fichier audio.
Pédale [2]	Démarrage/arrêt de la reproduction du fichier audio.
Pédale [CTL]	Quitte la page "AUDIO PLAYER". Le fait de quitter la page "AUDIO PLAYER" n'arrête pas la reproduction. Quand vous êtes à la page principale, vous pouvez retourner à la page "AUDIO PLAYER" en actionnant de nouveau la pédale [CTL].

# Connexion de matériel externe

## Brancher un ordinateur via USB

Si vous reliez la prise USB du GR-55 à une prise USB de votre ordinateur avec un câble USB disponible dans le commerce, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

### USB audio

- Les données audio du GR-55 peuvent être envoyées à votre ordinateur et y être enregistrées. Les signaux audio de l'ordinateur sont également transmis au matériel audio branché aux prises OUTPUT du GR-55.

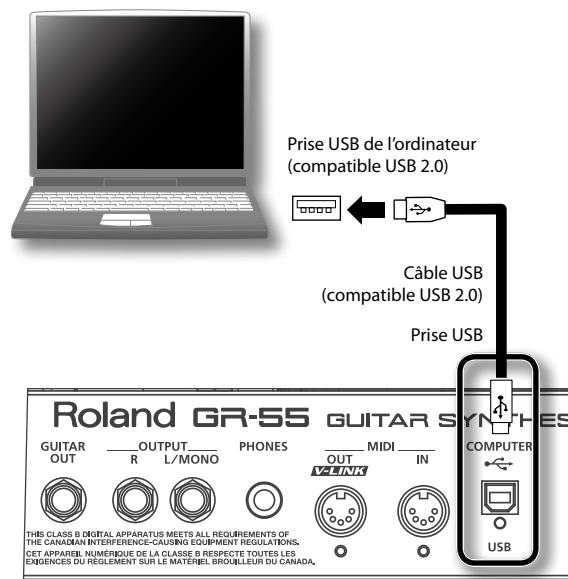
### USB MIDI

- Les données de jeu venant du GR-55 peuvent être envoyées via MIDI à votre logiciel DAW (station de travail audio numérique).
- \* **Il est impossible de piloter le générateur de sons du GR-55 avec les signaux d'entrée de la prise MIDI IN ou USB-MIDI.**
- Vous pouvez utiliser le logiciel "GR-55 Librarian" pour archiver et gérer tous les Patches du GR-55 sur ordinateur. Vous pouvez télécharger le "GR-55 Librarian" du site Roland.

Site Roland:

<http://www.roland.com/products/en/GR-55>

2. Utilisez un câble USB (vendu séparément) pour brancher le GR-55 à l'ordinateur.



### REMARQUE!

- Il peut y avoir des problèmes avec certains types d'ordinateurs. Voyez le site web Roland pour savoir quels systèmes d'exploitation sont compatibles.
- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant de brancher des périphériques au GR-55.
- Utilisez un câble USB compatible USB 2.0 ("Hi-Speed").
- Utilisez un port USB de l'ordinateur compatible USB 2.0 ("Hi-Speed").
- Mettez le GR-55 sous tension avant de lancer votre logiciel DAW (station de travail audio) sur l'ordinateur. Ne coupez pas l'alimentation du GR-55 tant que le logiciel DAW tourne.

### Qu'est-ce qu'un pilote USB?

Le pilote USB est un logiciel qui transfère des données entre le GR-55 et le logiciel (DAW etc.) tournant sur ordinateur lorsque vous reliez le GR-55 à l'ordinateur avec un câble USB.

Le pilote USB transfère des données de votre logiciel au GR-55 et du GR-55 à votre logiciel.

## Connexion d'un ordinateur au GR-55

1. Installez le pilote USB sur l'ordinateur.

Pour pouvoir utiliser la connexion USB du GR-55, il faut d'abord installer le pilote USB sur l'ordinateur.

Téléchargez le pilote dédié du GR-55 du site web Roland.

Site Roland:

<http://www.roland.com/products/en/GR-55>

Pour en savoir plus sur le système requis, voyez le site web de Roland. Le programme et la procédure d'installation du pilote varient en fonction de votre système. Lisez attentivement le fichier Readme.htm fourni avec le fichier téléchargé.

## Réglages USB

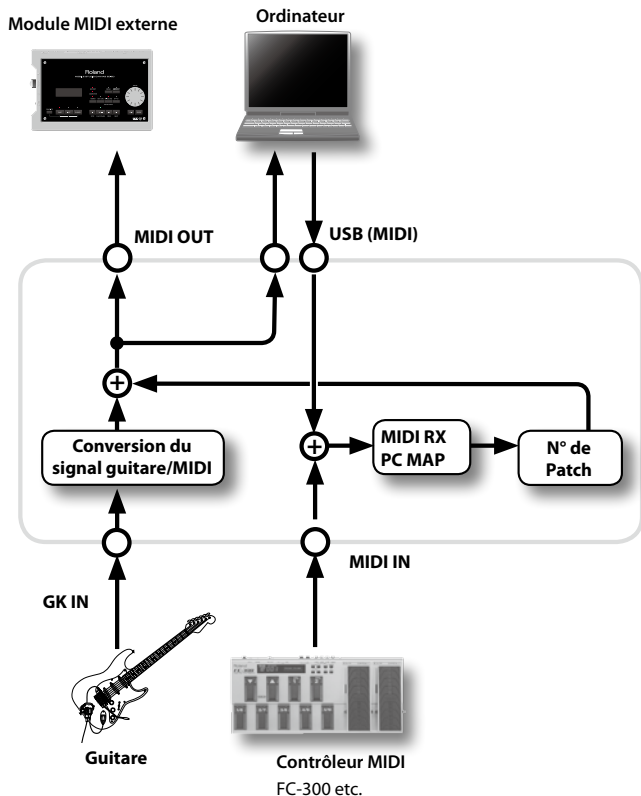
Vous pouvez effectuer divers réglages liés à la connexion USB (volume des données audio USB etc.). Pour savoir comment procéder, voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69). Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "MIDI/USB" (p. 79).

## Brancher le GR-55 à des appareils MIDI

### Qu'est-ce que MIDI?

MIDI ("Musical Instrument Digital Interface") est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales entre instruments numériques et ordinateurs. Ainsi, la connexion de dispositifs MIDI par câbles MIDI permet de piloter plusieurs instruments avec un seul clavier, de jouer accompagné de plusieurs instruments MIDI, de programmer des changements automatiques de réglages dans un morceau, et bien d'autres choses encore.

Le GR-55 propose deux types de connexion MIDI dont le fonctionnement est différent.



\* Il est impossible de piloter le générateur de sons du GR-55 avec les signaux d'entrée de la prise MIDI IN ou USB-MIDI.

## Prises MIDI

### Prise MIDI IN

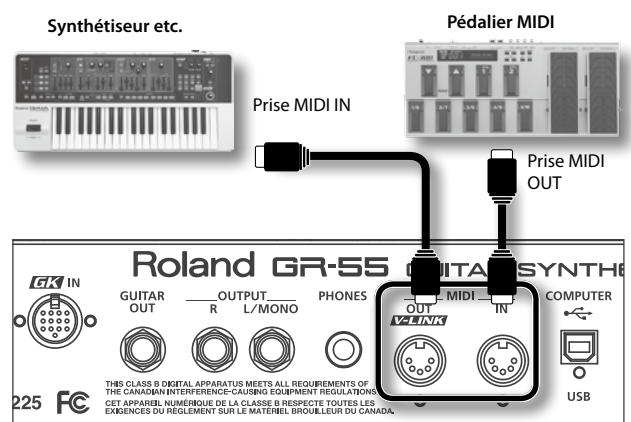
Cette prise reçoit les données MIDI transmises par un appareil MIDI externe. Le GR-55 peut changer de Patch en réponse à des messages MIDI reçus.

\* Il est impossible de piloter le générateur de sons du GR-55 avec les signaux d'entrée de la prise MIDI IN ou USB-MIDI.

### Prise MIDI OUT

Cette prise transmet les messages MIDI à un instrument MIDI externe. Vous pouvez l'utiliser pour piloter un appareil MIDI externe.

### Exemple de connexions



## Réglages MIDI

Vous pouvez effectuer des réglages MIDI qui s'appliquent à tout le GR-55, comme le choix du canal MIDI. Pour savoir comment procéder, voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69). Pour en savoir plus sur chaque réglage, voyez "MIDI/USB" (p. 79).

# Connexion du GR-55 à des appareils V-LINK (V-LINK)

## Qu'est-ce que 'V-LINK'?

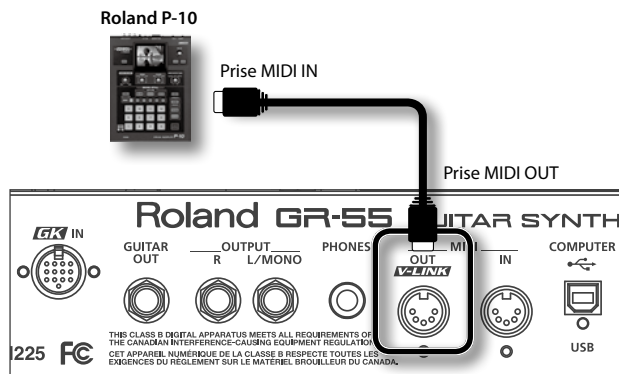
V-LINK (**V-LINK**) est une fonction qui permet de combiner musique et images. En branchant plusieurs appareils compatibles V-LINK via MIDI, vous bénéficiez d'une vaste palette d'effets visuels liés aux éléments d'expression du jeu musical.

Vous pouvez, par exemple, brancher le GR-55 à l'échantillonneur visuel Roland P-10. Cela vous permet de piloter les images et d'en contrôler l'éclat ou la teinte.

## Exemple de connexion

A titre d'exemple, voici comment brancher un Roland P-10.

Reliez la prise MIDI OUT du GR-55 à la prise MIDI IN du Roland P-10 avec un câble MIDI (vendu séparément).



\* La communication V-LINK n'est pas possible via USB.

## Activer/couper la fonction V-LINK

- 1. Appuyez sur le bouton [V-LINK] pour l'allumer.**  
La fonction V-LINK est activée.
- 2. Appuyez à nouveau sur le bouton [V-LINK].**  
Le bouton [V-LINK] s'éteint et la fonction V-LINK est coupée.

## Réglages V-LINK

### Réglages V-LINK pour le système (SYSTEM-MIDI)

Vous pouvez aussi spécifier le canal de transmission MIDI pour la fonction V-LINK. Pour savoir comment procéder, voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69). Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "V-LINK TX CH" (p. 79).

### Réglages V-LINK pour un Patch (PATCH-MIDI/GK SET)

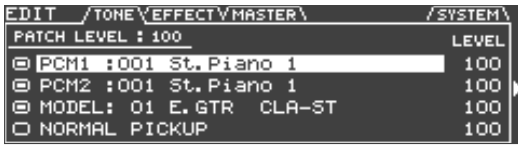
Vous pouvez choisir l'effet V-LINK (changement d'image ou pilotage de l'éclat ou de la teinte) pour chaque Patch. Pour savoir comment procéder, voyez "Réglages de Patch (MASTER)" (p. 54). Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "V-LINK" (p. 59).

# Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)

Les réglages concernant l'ensemble du GR-55 (accordage, assignation des pédales etc.) sont appelés "réglages de système". Cette section explique comment régler les paramètres "System" et comment chaque paramètre fonctionne.

## Procédure de base

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".



2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".



3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône correspondant aux réglages à modifier.

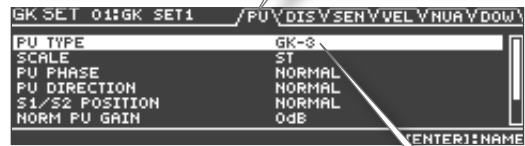
Icône	Description	Page	
GK SETTING	Réglages du micro GK.	p. 69	
OUTPUT SELECT	Détermine le dispositif (l'ampli) branché aux prises OUTPUT.	p. 70	
PEDAL/GK CTL	Réglages de pédales.	p. 70	
MIDI/USB	Réglages MIDI et USB.	p. 70	
OTHER	GUITAR OUT	Réglages de prise GUITAR OUT.	p. 70
	TUNER	Accordage de la guitare.	p. 71
	LCD	Règle le contraste de l'écran.	p. 71
	POWER	Réglage de mise hors tension.	p. 71
BACKUP /INIT	GUITAR<->BASS	Utilisation du GR-55 avec une guitare ou une basse.	p. 71
	BACKUP/RESTORE	Archivage/récupération de données du GR-55 sur/d'une mémoire USB.	p. 72
	PEDAL CALIB	Calibrage de la sensibilité de la pédale.	p. 73
	FACTORY RESET	Rétablissement des réglages d'usine du GR-55.	p. 73

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

La page d'édition des paramètres sélectionnés apparaît.

5. Modifiez les réglages des paramètres.

Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour passer d'un onglet à l'autre.



Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour choisir le paramètre à éditer puis réglez-le avec la molette.

Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "Liste des paramètres (SYSTEM)" (p. 74).

6. Quand vos réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EXIT].

## Réglages du micro GK (GK SETTING)

Pour que le GR-55 fonctionne parfaitement, il est important d'effectuer les réglages concernant le micro hexaphonique ("GK Setting"). Ces réglages sont nécessaires quand vous installez un nouveau micro hexaphonique sur votre guitare ou quand vous changez la hauteur du micro hexaphonique.

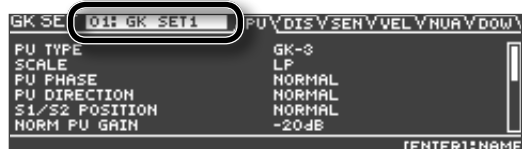
Le GR-55 vous permet de créer et de sauvegarder jusqu'à dix séries de réglages GK (ou "GK Sets"). Si vous utilisez le GR-55 avec différentes guitares, vous pouvez préparer et sauvegarder un GK Set pour chaque guitare afin de pouvoir sélectionner rapidement les réglages adéquats quand vous changez de guitare.

Ces réglages sont mémorisés et conservés après la mise hors tension. Une fois que vous les avez effectués correctement, vous n'avez pas besoin de les recommencer chaque fois que vous jouez. Il suffit de choisir le bon GK Set.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour accéder à l'onglet "SYSTEM".
3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "GK SETTING" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons de curseur pour amener le curseur à l'endroit illustré.



5. Actionnez la molette pour sélectionner un GK SET (1~10).
6. Modifiez les réglages GK.

Les nouvelles valeurs sont directement sauvegardées dans le GK Set sélectionné.

Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "GK SETTING" (p. 74).

### 7. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Le GK Set sélectionné est activé.

- \* Si le paramètre "MASTER" – "GK SET" (p. 58) est réglé sur "SYSTEM", le réglage choisi pour le paramètre "SYSTEM" – "GK SET SELECT" (p. 74) a priorité.

## Changer de GK Set

Sélectionnez un GK Set (1~10) en effectuant les opérations 1~5 décrites sous "Réglages du micro GK (GK SETTING)" (p. 69).

- \* Si le paramètre "MASTER" – "GK SET" (p. 58) est réglé sur "SYSTEM", le GK Set sélectionné à cette page a priorité. Vous pouvez aussi choisir "1~10" pour sélectionner un GK Set pour chaque Patch.

## Renommer un GK Set

Donnez un nom à vos GK Sets.

Vous pouvez nommer vos GK Sets en fonction de l'instrument auquel ils sont destinés: vous éviterez ainsi de choisir le mauvais GK Set quand vous changez de guitare.

1. Sélectionnez un GK Set (1~10) en effectuant les opérations 1~5 décrites sous "Réglages du micro GK (GK SETTING)" (p. 69).
2. Appuyez sur le bouton [ENTER].



3. Amenez le curseur sur le caractère à changer avec les boutons [◀] [▶].
4. Utilisez la molette et les boutons suivants pour changer le caractère.

Continuez à tourner la molette pour changer le type de caractères selon l'ordre suivant: majuscules → minuscules → chiffres → symboles.

Bouton	Description
Cursor [▲] (INSERT)	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
Curseur [▼] (DELETE)	Efface le caractère et déplace les caractères suivants pour combler l'espace.
PAGE [◀] (A0)	Affiche successivement les lettres, les chiffres et les symboles.
PAGE [▶] (A<=>a)	Alterne majuscules et minuscules.

5. Recommencez les opérations 3 et 4 jusqu'à ce que le nom soit entré.

Vous pouvez entrer un nom comptant jusqu'à huit caractères.

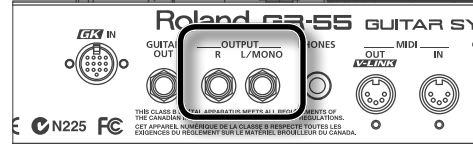
6. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Le nom est confirmé.

## Spécifier le périphérique de sortie (OUTPUT SELECT)

Vous pouvez spécifier le dispositif (l'ampli) branché aux prises OUTPUT. Le GR-55 ajuste le timbre en fonction du dispositif sélectionné ici afin de délivrer un son optimal.

Pour en savoir davantage sur ces réglages, voyez "Spécifier le périphérique de sortie (OUTPUT SELECT)" (p. 12).



## Réglages Pedal et GK Control (PEDAL/GK CTL)

Vous pouvez conserver les assignations de fonction aux pédales quel que soit le Patch sélectionné.

Pour en savoir plus, voyez "Assignation de contrôleurs" (p. 61).

## Réglages MIDI et USB (MIDI/USB)

Vous pouvez effectuer des réglages MIDI et USB.

Pour en savoir plus, voyez "Brancher le GR-55 à des appareils MIDI" (p. 67) et "Brancher un ordinateur via USB" (p. 66).

## Réglages de prise GUITAR OUT. (GUITAR OUT)

La prise GUITAR OUT peut transmettre le signal du micro normal de la guitare et le signal de modélisation.

Vous pouvez, par exemple, effectuer des réglages pour que les signaux du micro normal et le signal de modélisation soient envoyés à l'ampli de guitare tandis que les signaux de synthétiseur soient transmis à la sono via les prises OUTPUT.



## Envoi du signal du micro normal à la prise GUITAR OUT pour tous les Patches

1. Réglez le paramètre "System" "GUITAR OUT-SOURCE" (p. 80) sur "NORMAL PU".

Pour en savoir plus sur les paramètres "System", voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69).

## Envoi du signal de modélisation à la prise GUITAR OUT pour tous les Patches

1. Réglez le paramètre "System" "GUITAR OUT-SOURCE" (p. 80) sur "MODELING".

Pour en savoir plus sur les paramètres "System", voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69).

## Choisir le signal envoyé à la prise GUITAR OUT pour chaque Patch

1. Réglez le paramètre "System" "GUITAR OUT-SOURCE" (p. 80) sur "PATCH".

Pour en savoir plus sur les paramètres "System", voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69).

2. Réglez le paramètre "Master" "GUITAR OUT-SOURCE" (p. 59) sur le réglage voulu.

Pour savoir comment éditer les paramètres "Master", voyez "Réglages de Patch (MASTER)" (p. 54).

### MEMO

- Le réglage de la prise GUITAR OUT n'affecte pas le signal de sortie des prises OUTPUT.
- Si vous ne voulez pas que le signal de sortie de la prise GUITAR OUT soit inclus dans les signaux envoyés aux prises OUTPUT, réglez individuellement chaque paramètre de Tone du Patch sur "OFF".
- Si le paramètre "GUITAR OUT-SOURCE" est réglé sur "BOTH", le son de micro normal et le son modélisé sont mixés puis envoyés à la sortie.
- Le réglage "OUTPUT SELECT" (p. 70) ne s'applique pas au signal envoyé à la sortie GUITAR OUT.

## Accorder la guitare (TUNER)

Vous pouvez utiliser la fonction "Tuner" du GR-55 pour accorder votre guitare.

Pour savoir comment régler les paramètres "System", voyez "Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)" (p. 69).

Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "OTHER" (p. 80).

## Régler le contraste de l'écran (LCD)

Voici comment régler le contraste de l'écran.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".
3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "OTHER" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour choisir "LCD".



5. Actionnez la molette pour régler le contraste de l'écran.

## Coupe automatique d'alimentation (POWER)

Le GR-55 peut couper automatiquement son alimentation. L'alimentation est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité. Un message apparaît à l'écran environ 15 minutes avant que l'alimentation ne se coupe.

À la sortie d'usine, cette fonction est activée et coupe l'alimentation après 10 heures d'inactivité. Pour désactiver cette fonction, changez le réglage comme suit.

### REMARQUE!

Les changements de réglages sont perdus à la mise hors tension. Sauvegardez les réglages que vous voulez conserver.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour accéder à l'onglet "SYSTEM".
3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "OTHER" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour choisir "POWER".



5. Tournez la molette pour choisir le mode de coupe d'alimentation.

Réglage	Description
ON	L'alimentation du GR-55 est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité.
OFF	L'appareil n'est pas mis automatiquement hors tension.

## Sélection d'une guitare ou d'une basse (GUITAR<->BASS)

Avant d'utiliser le GR-55, vous devez préciser si vous l'utilisez avec une guitare ou une basse. Pour en savoir plus, voyez "Guitare ou basse (GUITAR<->BASS)?" (p. 9).

## Sauvegarder les réglages du GR-55 sur mémoire USB (BACKUP)

Vous pouvez sauvegarder (archiver) tous les réglages du GR-55 sur mémoire USB.

- \* Vous pouvez archiver une série de réglages par mémoire USB.
- \* Les réglages de calibrage de pédale ne sont pas sauvegardés.

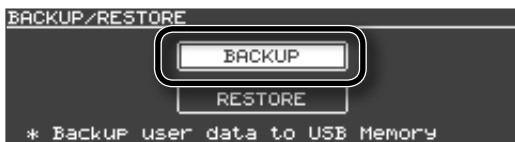
1. Branchez une mémoire USB au GR-55.  
Pour en savoir plus, voyez "Insérer la mémoire USB" (p. 65).
2. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
3. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".
4. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "BACKUP/INIT" et appuyez sur le bouton [ENTER].



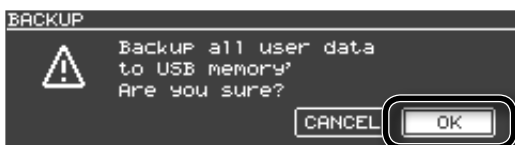
5. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "BACKUP/RESTORE" et appuyez sur le bouton [ENTER].



6. Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour sélectionner "BACKUP" et appuyez sur le bouton [ENTER].



7. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour sélectionner "OK" et appuyez sur le bouton [ENTER].



## Charger les réglages du GR-55 à partir d'une mémoire USB (RESTORE)

Voici comment charger des données archivées sur mémoire USB dans le GR-55.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".
3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "BACKUP/INIT" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "BACKUP/RESTORE" et appuyez sur le bouton [ENTER].



5. Utilisez les boutons de curseur [▲][▼] pour sélectionner "RESTORE" et appuyez sur le bouton [ENTER].



6. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour sélectionner "OK" et appuyez sur le bouton [ENTER].



### REMARQUE!

Cette opération remplace tous les réglages du GR-55. Si vous souhaitez conserver des données se trouvant dans la mémoire du GR-55, sauvegardez-les sur une autre mémoire USB avant d'effectuer cette opération.



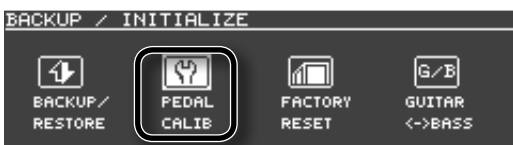
## Régler la sensibilité de la pédale (CALIB)

Vous pouvez calibrer la sensibilité de la pédale.

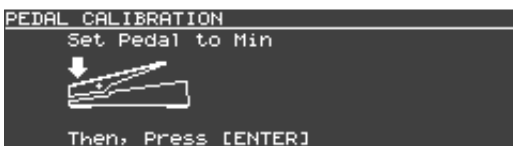
1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".
3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "BACKUP/INIT" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "PEDAL CALIB" et appuyez sur le bouton [ENTER].

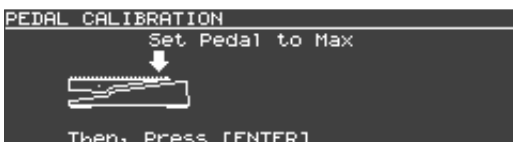


La page "PEDAL CALIBRATION" apparaît.



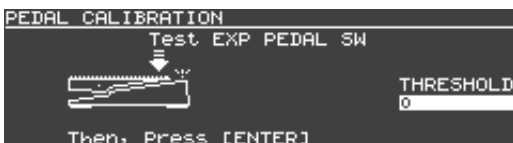
5. Relevez complètement l'avant de la pédale d'expression (talon enfoncé) et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche "OK" puis la page suivante apparaît.



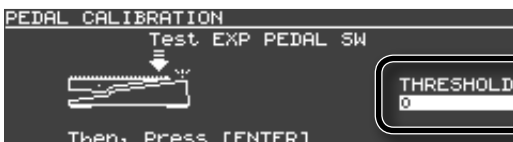
6. Enfoncez complètement l'avant de la pédale d'expression (talon relevé) et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche "OK" puis la page suivante apparaît.



7. Exercez une pression assez forte sur l'avant de la pédale d'expression.

Vérifiez que le témoin EXP PEDAL SW s'allume quand vous exercez une pression sur l'avant de la pédale. Pour changer la sensibilité du commutateur de la pédale d'expression (la force nécessaire pour allumer le témoin EXP PEDAL SW), réglez le paramètre "THRESHOLD".



8. Quand le calibrage est terminé, appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche alors "COMPLETE!".

## Rétablir les réglages d'usine (FACTORY RESET)

La fonction "Factory Reset" permet de rétablir le réglage d'usine de tous les paramètres du GR-55.

### REMARQUE!

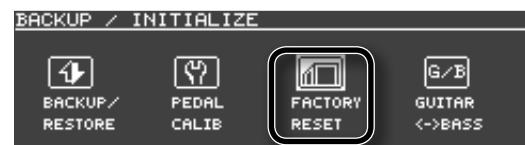
Si le GR-55 contient des données auxquelles vous tenez, sachez qu'elles seront perdues si vous rétablissez les réglages d'usine. Pour conserver vos données, sauvegardez-les sur mémoire USB.

\* Les réglages de calibrage de la pédale ne sont pas initialisés.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] pour afficher la page "EDIT".
2. Utilisez les boutons PAGE [◀][▶] pour sélectionner l'onglet "SYSTEM".
3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "BACKUP/INIT" et appuyez sur le bouton [ENTER].



4. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir l'icône "FACTORY RESET" et appuyez sur le bouton [ENTER].



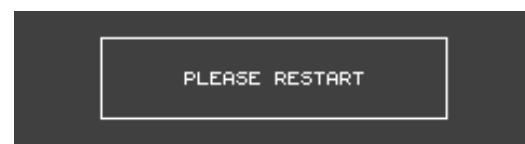
5. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour sélectionner "OK" et appuyez sur le bouton [ENTER].



Les réglages d'usine sont rétablis.

\* Ne coupez jamais l'alimentation durant le rétablissement des réglages d'usine.

6. Quand la page suivante apparaît, coupez l'alimentation.



Quand vous remettez le GR-55, il démarre dans l'état dans lequel il se trouvait à sa sortie d'usine.

### REMARQUE!

Si le GR-55 était réglé sur "BASS MODE", sachez que cette opération rétablit le réglage "GUITAR MODE" (p. 9).

# Liste des paramètres (SYSTEM)

## GK SETTING

Onglet	Paramètre	Réglage	Description
GK SET SELECT	GK SET SELECT	1~10	Sélectionne le GK SET utilisé quand le paramètre "Master" – "GK SET" (p. 58) est réglé sur "SYSTEM". Vous pouvez aussi choisir le GK SET dont vous voulez éditer les réglages GK.
	NAME	Permet de nommer le GK Set (8 caractères max.).	
PICKUP	PU TYPE	Détermine le type de micro GK de votre guitare ou basse.	
		Si GUITAR<->BASS est réglé sur "GUITAR" (p. 9)	
		GK-3	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-3.
		GK-2A	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-2A.
		PIEZO	Utilisez ce réglage pour un micro piézo avec réponse linéaire.
		PIEZO F	Utilisez ce réglage pour un micro piézo Fishman.
		PIEZO G	Utilisez ce réglage pour un micro piézo Graph Tech.
		PIEZO L	Utilisez ce réglage pour un micro piézo L.R. Baggs.
		PIEZO R	Utilisez ce réglage pour un micro piézo RMC.
		Si GUITAR<->BASS est réglé sur "BASS" (p. 9)	
		GK-3B	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-3B.
		GK-2B	Choisissez cette option si vous utilisez un GK-2B.
		PIEZO	Utilisez ce réglage pour un micro piézo avec réponse linéaire.
		PIEZO G	Utilisez ce réglage pour un micro piézo Graph Tech.
	PIEZO R	Utilisez ce réglage pour un micro piézo RMC.	
	SCALE	Si GUITAR<->BASS est réglé sur "GUITAR" (p. 9)	
		500~660mm, ST (648mm), LP (628mm)	Entrez le diapason (la longueur des cordes entre le sillet de tête et le chevalet) de la guitare utilisée.
		Si GUITAR<->BASS est réglé sur "BASS" (p. 9)	
		710~940mm, SHORT (760mm), MEDIUM (812mm), LONG JB/PB (864mm), EXTRA LONG (914mm)	Entrez le diapason (la longueur des cordes entre le sillet de tête et le chevalet) de la basse utilisée.
	GK PU POS	Précise la position du micro hexaphonique.	
		<b>* Ce paramètre n'est utilisé que si "GUITAR&lt;-&gt;BASS" est réglé sur "BASS" (p. 9).</b>	
		4STR-1	Pour une basse à 4 cordes.
		4STR-2	
		4STR-3	
5STR Lo1		Pour une basse à 5 cordes (Si grave~Sol).	
5STR Lo2			
5STR Hi1		Pour une basse à 5 cordes (Mi~Do aigu).	
5STR Hi2			
6STR	Pour une basse à 6 cordes.		
PU PHASE	Détermine la phase du micro hexaphonique et du micro normal de la guitare. Optez pour un réglage "NORMAL". Si le grave est coupé, choisissez "INVERSE".		
	<b>MEMO</b> La phase est plus facile à détecter si le signal du micro hexaphonique est mélangé à celui du micro normal.		
	NORMAL	La phase est normale.	
INVERSE	La phase est inversée.		

Onglet	Paramètre	Réglage	Description
PICKUP	PU DIRECTION		Précise le sens dans lequel le micro hexaphonique est fixé.
		NORMAL	Le câble part du côté de la 6ème corde.
		REVERSE	Le câble part du côté de la 1ère corde.
	S1/S2 POSITION		Echange les fonctions des boutons [S1] et [S2] du GK-3 ou GK-2A.
		NORMAL	Il n'y a pas d'échange.
		REVERSE	Les fonctions des boutons [S1] et [S2] sont échangées.
	NORM PU GAIN	-20~+20dB	Règle le niveau d'entrée du micro normal. Quand vous effectuez ce réglage, réglez le sélecteur du micro GK sur "MIX" ou "GUITAR".
PIEZO TONE LOW	-10~+10	Règle le niveau du grave. * Ce paramètre n'est utilisé que si "PU TYPE" est réglé sur "PIEZO", "PIEZO F", "PIEZO G", "PIEZO L" ou "PIEZO R".	
PIEZO TONE HIGH	-10~+10	Règle le niveau de l'aigu. * Ce paramètre n'est utilisé que si "PU TYPE" est réglé sur "PIEZO", "PIEZO F", "PIEZO G", "PIEZO L" ou "PIEZO R".	
DISTANCE	PU<->BRIDGE		Si GUITAR<->BASS est réglé sur "GUITAR" (p. 9)
		10.0~30.0mm	Détermine la distance séparant le micro hexaphonique du chevalet. Ce paramètre est ignoré si "PU TYPE" est réglé sur "PIEZO", "PIEZO F", "PIEZO G", "PIEZO L" ou "PIEZO R".
			Si GUITAR<->BASS est réglé sur "BASS" (p. 9)
		0.0~50.0mm	Détermine la distance séparant le micro hexaphonique du chevalet. Ce paramètre est ignoré si "PU TYPE" est réglé sur "PIEZO", "PIEZO G" ou "PIEZO R".
SENSITIVITY	SENS	0~100	Détermine la sensibilité d'entrée du micro hexaphonique.
VELOCITY	VELOCITY DYNAMICS	1~10	Règle la sensibilité du changement de volume (dynamique) du Tone PCM. Plus ce réglage est élevé, plus il est facile de produire des valeurs élevées de dynamique.
	PLAY FEEL	1~5	Règle la courbe de dynamique du Tone PCM. Un réglage peu élevé vous permet de bénéficier d'une plage de changement de volume plus large en réponse à la dynamique (force) de votre jeu. Avec un réglage plus élevé, le volume devient plus régulier et change moins vite en fonction de la dynamique de votre jeu. Le réglage "5" produit une réponse constante, quelle que soit la dynamique du jeu.
	LOW VELOCITY CUT	0~10	Réglez ce paramètre si le simple fait de toucher une corde produit une note intempestive. Plus ce réglage est élevé, plus il est difficile de produire des notes.
NUANCE	Ces paramètres déterminent la façon dont la fonction "Nuance" (p. 28) réagit à votre jeu. Effectuez ces réglages de sorte à ce que l'indicateur de niveau atteigne la position maximum quand vous jouez extrêmement doucement et qu'il ne bouge pratiquement pas quand vous jouez normalement.		
	NUANCE DYNAMICS	0~10	Règle la sensibilité de l'effet "Nuance". Plus les valeurs sont élevées, plus l'effet "Nuance" est simple à produire.
	NUANCE TRIM	0~10	Détermine le seuil de déclenchement de l'effet "Nuance". Si l'effet "Nuance" se déclenche trop souvent quand vous jouez normalement, diminuez cette valeur.
DOWN TUNE	SHIFT	0~-5	Si votre guitare/basse est accordée plus bas que l'accordage normal, précisez le nombre de pas chromatiques de différence.

## OUTPUT SELECT

Paramètre	Réglage	Description
OUTPUT SELECT	LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour brancher le GR-55 à un ampli de clavier/de basse, une console de mixage ou un enregistreur multipiste.
	JC-120	Choisissez ce réglage si vous branchez le GR-55 à l'entrée guitare d'un ampli de guitare Roland JC-120.
	SMALL	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à un petit ampli de guitare.
	COMBO	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à l'entrée guitare d'un ampli de guitare combo (combinant ampli + haut-parleur(s)) autre que le JC-120. Selon l'ampli de guitare que vous utilisez, le réglage "JC-120" peut produire de meilleurs résultats.
	STACK	Choisissez ce réglage si vous branchez le GR-55 à l'entrée guitare d'une tour (l'ampli et les haut-parleurs sont dans des enceintes distinctes).
	JC-120 RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à la prise RETURN du JC-120.
	COMBO RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à la prise RETURN d'un ampli de guitare combo.
	STACK RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à la prise RETURN d'une tour d'ampli. Sélectionnez aussi le réglage "STACK RETURN" si vous utilisez un ampli de puissance et une enceinte de haut-parleurs.
	B-AMP WITH TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à un ampli de basse avec tweeter.
B-AMP NO TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GR-55 à un ampli de basse sans tweeter. Les hautes fréquences sont traitées en conséquence.	

PEDAL/GK CTL

Onglet	Paramètre	Réglage	Description																								
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	FUNCTION	Spécifie la fonction assignée à la pédale [CTL], la pédale d'expression ou les boutons GK [S1]/[S2].																									
		OFF	Aucune fonction n'est assignée aux contrôleurs mentionnés ci-dessus.																								
		PATCH SETTING	Sélectionnez ce réglage si vous voulez que la fonction des pédales et des commutateurs change pour chaque Patch.																								
		HOLD (CTL uniquement)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Paramètre 'HOLD'</th> <th>Réglage</th> <th>Description</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">HOLD TYPE</td> <td>1</td> <td>Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée. Cette fonction diffère de "HOLD TYPE 4" car si vous jouez une note sur une corde pour laquelle une note est déjà maintenue, l'ancienne note cède la place à la nouvelle qui est maintenue à son tour. Cela vous permet de jouer sans interruption même quand une note est très éloignée de la précédente.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont inaudibles.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont audibles mais ne sont pas maintenues.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">SWITCH MODE</td> <td>LATCH</td> <td>Chaque pression sur la pédale active et coupe alternativement la fonction "Hold".</td> </tr> <tr> <td>MOMENT</td> <td>"Hold" n'est active que tant que vous maintenez la pédale enfoncée.</td> </tr> <tr> <td>PCM TONE 1</td> <td>OFF, ON</td> <td rowspan="2">Si vous ne voulez pas que le Tone soit maintenu, choisissez "OFF".</td> </tr> <tr> <td>PCM TONE 2</td> <td>OFF, ON</td> </tr> </tbody> </table>			Paramètre 'HOLD'	Réglage	Description	HOLD TYPE	1	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée. Cette fonction diffère de "HOLD TYPE 4" car si vous jouez une note sur une corde pour laquelle une note est déjà maintenue, l'ancienne note cède la place à la nouvelle qui est maintenue à son tour. Cela vous permet de jouer sans interruption même quand une note est très éloignée de la précédente.	2	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont inaudibles.	3	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont audibles mais ne sont pas maintenues.	4	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée.	SWITCH MODE	LATCH	Chaque pression sur la pédale active et coupe alternativement la fonction "Hold".	MOMENT	"Hold" n'est active que tant que vous maintenez la pédale enfoncée.	PCM TONE 1	OFF, ON	Si vous ne voulez pas que le Tone soit maintenu, choisissez "OFF".	PCM TONE 2	OFF, ON
			Paramètre 'HOLD'	Réglage	Description																						
			HOLD TYPE	1	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée. Cette fonction diffère de "HOLD TYPE 4" car si vous jouez une note sur une corde pour laquelle une note est déjà maintenue, l'ancienne note cède la place à la nouvelle qui est maintenue à son tour. Cela vous permet de jouer sans interruption même quand une note est très éloignée de la précédente.																						
				2	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont inaudibles.																						
				3	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tant que vous maintenez la pédale enfoncée. Les notes jouées après l'enfoncement de la pédale sont audibles mais ne sont pas maintenues.																						
				4	Les notes audibles quand vous avez enfoncé la pédale sont maintenues tout comme les notes suivantes, jouées alors que vous maintenez la pédale enfoncée.																						
			SWITCH MODE	LATCH	Chaque pression sur la pédale active et coupe alternativement la fonction "Hold".																						
				MOMENT	"Hold" n'est active que tant que vous maintenez la pédale enfoncée.																						
		PCM TONE 1	OFF, ON	Si vous ne voulez pas que le Tone soit maintenu, choisissez "OFF".																							
		PCM TONE 2	OFF, ON																								
		TAP TEMPO	Règle le tempo en fonction du rythme avec lequel vous tapez sur la pédale.																								
		TONE SW	Règle le commutateur de chaque Tone et du micro normal.																								
			SW OFF	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Paramètre 'TONE SW'</th> <th>Réglage</th> <th>Description</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">SW OFF</td> <td>PCM TONE 1 OFF/ON</td> <td rowspan="4">Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "OFF". "GK S1/S2" sont les réglages par défaut (avant que vous n'actionniez un commutateur).</td> </tr> <tr> <td>PCM TONE 2 OFF/ON</td> </tr> <tr> <td>MODELING TONE OFF/ON</td> </tr> <tr> <td>NORMAL PU OFF/ON</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">SW ON</td> <td>PCM TONE 1 OFF/ON</td> <td rowspan="4">Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "ON". Les réglages "GK S1/S2" sont en vigueur lorsque actionnez une fois le commutateur.</td> </tr> <tr> <td>PCM TONE 2 OFF/ON</td> </tr> <tr> <td>MODELING TONE OFF/ON</td> </tr> <tr> <td>NORMAL PU OFF/ON</td> </tr> </tbody> </table>		Paramètre 'TONE SW'	Réglage	Description	SW OFF	PCM TONE 1 OFF/ON	Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "OFF". "GK S1/S2" sont les réglages par défaut (avant que vous n'actionniez un commutateur).	PCM TONE 2 OFF/ON	MODELING TONE OFF/ON	NORMAL PU OFF/ON	SW ON	PCM TONE 1 OFF/ON	Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "ON". Les réglages "GK S1/S2" sont en vigueur lorsque actionnez une fois le commutateur.	PCM TONE 2 OFF/ON	MODELING TONE OFF/ON	NORMAL PU OFF/ON							
				Paramètre 'TONE SW'	Réglage	Description																					
				SW OFF	PCM TONE 1 OFF/ON	Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "OFF". "GK S1/S2" sont les réglages par défaut (avant que vous n'actionniez un commutateur).																					
					PCM TONE 2 OFF/ON																						
			MODELING TONE OFF/ON																								
			NORMAL PU OFF/ON																								
			SW ON	PCM TONE 1 OFF/ON	Ces réglages servent lorsque le paramètre "STATUS" de chaque contrôleur (pédale [CTL], pédale d'expression) est réglé sur "ON". Les réglages "GK S1/S2" sont en vigueur lorsque actionnez une fois le commutateur.																						
		PCM TONE 2 OFF/ON																									
		MODELING TONE OFF/ON																									
		NORMAL PU OFF/ON																									
		AMP SW	Commutateur AMP.																								
		MOD SW	Commutateur MOD.																								
		MFX SW	Commutateur MFX.																								
		DELAY SW	Commutateur DELAY.																								
		REVERB SW	Commutateur REVERB.																								
CHORUS SW	Commutateur CHORUS.																										
SOUND STYLE INC	Sélection du style de son.																										
SOUND STYLE DEC																											
BANK NUMBER INC	Sélectionne le numéro de banque.																										
BANK NUMBER DEC																											
PATCH NUMBER INC	Sélectionne le numéro de Patch.																										
PATCH NUMBER DEC																											

Onglet	Paramètre	Réglage	Description		
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	FUNCTION	AUDIO PLAYER PLAY/ STOP	Lance/arrête le lecteur audio.		
		AUDIO PLAYER SONG INC	Sélectionne un fichier audio sur la mémoire USB lue par le lecteur audio.		
		AUDIO PLAYER SONG DEC			
		AUDIO PLAYER SW	Effectue la même opération qu'une pression sur le bouton [AUDIO PLAYER] en façade.		
		V-LINK SW	Effectue la même opération qu'une pression sur le bouton [V-LINK] en façade.		
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	Cette section permet d'assigner une fonction à la pédale d'expression ou à la commande de volume GK. Vous pouvez assigner deux fonctions différentes à la pédale d'expression: l'une quand le commutateur de la pédale est activé et l'autre quand il est coupé.			
		OFF	Aucune fonction n'est assignée à la pédale ou à la commande mentionnée ci-dessus.		
		PATCH SETTING	Sélectionnez ce réglage si vous voulez que la fonction des pédales et des commutateurs change pour chaque Patch.		
		PATCH VOLUME	Règle le volume du Patch.		
		TONE VOLUME	Règle le volume des Tones et du signal du micro normal.		
			Paramètre 'TONE VOLUME'	Réglage	Description
			PCM TONE 1	OFF, ON	Si vous ne voulez pas que la commande règle le volume du Tone ou du micro en question, sélectionnez "OFF".
			PCM TONE 2	OFF, ON	
			MODELING TONE	OFF, ON	
		NORMAL PU	OFF, ON		
		PITCH BEND	Change la hauteur du Tone PCM 1, du Tone PCM 2 et du Tone modélisé.		
			Paramètre 'PITCH BEND'	Réglage	Description
			DEPTH	-24~+24	Détermine l'ampleur maximum du changement de hauteur produit lorsque vous enfoncez complètement la pédale.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas changer la hauteur du Tone PCM 1.
			PCM TONE 2	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas changer la hauteur du Tone PCM 2.
		MODULATION	Détermine l'intensité de modulation des Tones PCM 1 et PCM 2. Le résultat diffère selon le Tone PCM sélectionné.		
			Paramètre 'MODULATION'	Réglage	Description
			MIN	0~100	Détermine l'intensité de la modulation quand la pédale est entièrement relâchée.
			MAX	0~100	Détermine l'intensité de la modulation quand la pédale est entièrement enfoncée.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas ajouter de modulation au Tone PCM 1.
		CROSS FADER	Règle la balance de volume entre les Tones.		
			Paramètre 'CROSS FADER'	Réglage	Description
			PCM TONE 1 POLARITY	OFF	Le volume du Tone ne change pas.
PCM TONE 2 POLARITY	TOE		Le volume du Tone augmente quand vous enfoncez la pédale.		
MODELING TONE POLARITY NORMAL PU POLARITY	HEEL		Le volume du Tone augmente quand vous relevez la pédale.		
DELAY LEVEL REVERB LEVEL CHORUS LEVEL	Pilote le niveau de l'effet DELAY/REVERB/CHORUS.				
	Paramètre	Réglage	Description		
	MIN	0~100	Détermine le niveau de l'effet quand la pédale est entièrement relevée.		
MAX	0~100	Détermine le niveau de l'effet quand la pédale est entièrement enfoncée.			

## Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)

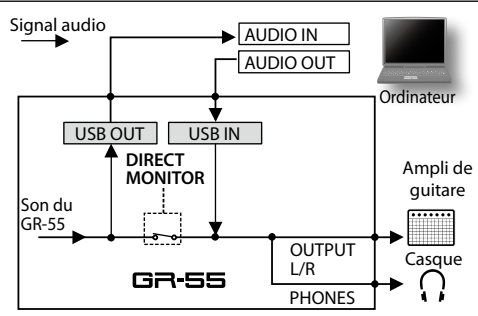
Onglet	Paramètre	Réglage	Description			
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	MOD CONTROL	Pilote le paramètre principal de chaque type d'effet MOD. Disponible si MOD SWITCH est activé.			
			<b>Paramètre 'MOD CONTROL'</b>	<b>Réglage</b>	<b>Description</b>	
			<b>MIN</b>	Spécifie la plage de changement du paramètre. Les valeurs dépendent du type d'effet MOD.		
			<b>MAX</b>			
			<b>Type d'effet MOD</b>	<b>Paramètre</b>	<b>Type d'effet MOD</b>	<b>Paramètre</b>
			OD/DS	DRIVE	TREMOLO	RATE
			WAH	PEDAL POSITION	ROTARY	SPEED SELECT
			COMP	SUSTAIN	UNI-V	RATE
			LIMITER	THRESHOLD	PAN	RATE
			OCTAVE	OCTAVE LEVEL	DELAY	EFFECT LEVEL
			PHASER	RATE	CHORUS	EFFECT LEVEL
FLANGER	RATE	EQ	HI-MID FREQ			
ASSIGN HOLD		OFF, ON	Quand vous changez de Patch, ce réglage détermine si l'état de la pédale d'expression et de la commande de volume GK s'applique au Patch suivant (ON) ou non (OFF).			

MIDI/USB

Onglet	Paramètre	Réglage	Description
GENERAL	PATCH CH	1~16	Sélectionne le canal MIDI pour le pilotage des Patches. Pour changer de Patch sur le GR-55, envoyez un message MIDI de changement de programme sur ce canal. Les messages MIDI envoyés par un appareil MIDI externe sont reçus sur ce canal. Les commandes de contrôle reçues sont transmises à ASSIGN SOURCE (p. 57).
	PC RX SWITCH	OFF, ON	Réglez ce paramètre sur "ON" si vous souhaitez que les changements de programmes d'un appareil externe changent les Patches. Vous pouvez utiliser "RX BANK/PC MAP" pour modifier la correspondance entre les numéros de programme transmis via MIDI et les Patches du GR-55.
	PC TX SWITCH	OFF, ON	Activez ("ON") ce paramètre si vous voulez transmettre des changements de programme quand vous changez de Patch sur le GR-55.
	MIDI SYNC	OFF, ON	Choisissez "ON" si vous voulez synchroniser le tempo d'effets à réglages temporels avec un appareil externe.
	MIDI CLOCK OUT	OFF, ON	Avec un réglage "ON", des messages d'horloge (de synchronisation) MIDI sont transmis à un appareil MIDI externe. Avec un réglage "MIDI SYNC"="ON", ces données ne sont pas transmises.
	V-LINK TX CH	1~16	Spécifie le canal MIDI utilisé pour piloter les appareils V-LINK.
GTR-MIDI	SWITCH	OFF, ON	Si ce paramètre est réglé sur "OFF", les données de jeu de la guitare ne sont pas transmises via MIDI OUT.
	MODE		Sélectionne le mode de transmission des messages MIDI.
		MONO	Ce mode utilise un canal par corde, soit six canaux. Comme chaque corde utilise un canal MIDI distinct, vous pouvez sélectionner un son différent pour chaque corde et utiliser des changements de hauteur continus sur une corde spécifique ("string bend"). Cela nécessite toutefois un module multitimbral.
	POLY	Ce mode utilise un seul canal pour transmettre les données des six cordes. La transmission des données des six cordes sur un canal MIDI simplifie les réglages sur le module et réduit le nombre de canaux MIDI utilisés mais elle impose certaines restrictions en ne permettant notamment d'utiliser qu'un seul son pour toutes les cordes.	
	CHROMATIC	OFF, ON	Activez ("ON") ce paramètre si vous voulez piloter un module externe de façon chromatique.
	STRING CH	1~11	Sélectionne le canal MIDI utilisé pour transmettre les données de jeu de la guitare. Si "MODE" est réglé sur "MONO", les données sont transmises sur six canaux en commençant par le canal choisi ici. Avec le réglage "POLY", les données de toutes les cordes sont transmises sur le canal choisi ici.
	DATA THIN	OFF, ON	Le réglage "ON" réduit les messages de Pitch Bend et limite le volume des données MIDI.
	CTL PDL CC	OFF, 1~31, 64~95	Détermine les numéros de commandes de contrôle transmises quand vous actionnez une pédale.
	EXP PDL CC	OFF, 1~31, 64~95	Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas que les pédales transmettent des données.
	EXP PDL BEND RANGE	-24~+24	Détermine le changement de hauteur maximum pour la transmission de messages Pitch Bend de la pédale d'expression à un module externe. Réglez ce paramètre sur "0" si vous ne voulez pas que la pédale d'expression transmette des données de Pitch Bend.
	GK VOL CC	OFF, 1~31, 64~95	Détermine les numéros de commandes de contrôle transmises quand vous actionnez la commande de volume ou les boutons [S1]/[S2] du micro GK. Choisissez "OFF" si vous ne voulez pas que ces contrôleurs transmettent des données.
	GK S1 CC	OFF, 1~31, 64~95	
	GK S2 CC	OFF, 1~31, 64~95	
PC MASK	OFF, ON	Avec le réglage "ON", aucun changement de programme n'est transmis quand vous changez de Patch.	
RX PC MAP	MAP SELECT		Quand vous utilisez des changements de programme transmis par un appareil MIDI externe pour changer de Patch sur le GR-55, il existe une correspondance entre le numéro de programme reçu et le Patch sélectionné. Ce paramètre détermine si cette correspondance est fixe ou si elle peut être établie librement.
		FIX	Le changement de programme reçu sélectionne le Patch en fonction de la correspondance prédéterminée (fixe) entre les Patches et les numéros de programme reçus, quels que soient les réglages "RX BANK/PC MAP".
		PROG	Le Patch spécifié par "RX BANK/PC MAP" est utilisé.
	RX BANK/PC MAP		Ce paramètre permet de modifier la correspondance entre les numéros de programme transmis via MIDI et les Patches. L**.* (LEAD) R**.* (RHYTHM) O**.* (OTHER) U**.* (USER) Précisez la correspondance entre les numéros de Patches (L01-1~U99-3) et les numéros de programme (numéros de banque).

## Réglages globaux du GR-55 (SYSTEM)

Onglet	Paramètre	Réglage	Description
USB	AUDIO IN LEVEL	0~200	Règle le volume du signal audio numérique de l'ordinateur arrivant via USB.
	AUDIO OUT LEVEL	0~200	Règle le volume du signal audio numérique envoyé via USB (à l'ordinateur).
	DIRECT MONITOR	OFF / ON	<p>Choisissez "OFF" pour écouter les données audio passant par l'ordinateur. Dans ce cas, il faut que l'ordinateur soit réglé correctement pour que le signal soit audible.</p> <p>Le signal du GR-55 est envoyé directement à la sortie. Choisissez le réglage "ON" si vous utilisez le GR-55 seul. (Si vous choisissez le réglage "OFF", seul le signal de l'entrée USB est envoyé à la sortie).</p>



## OTHER

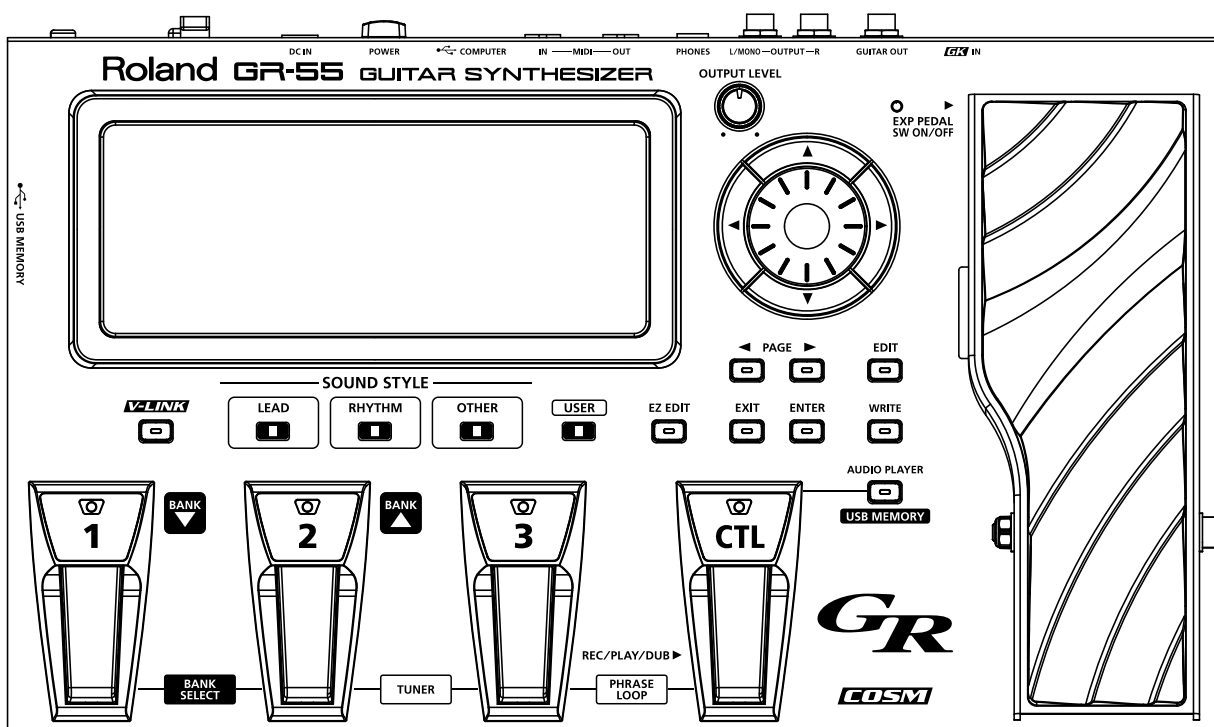
Groupe	Paramètre	Réglage	Description
GUITAR OUT	SOURCE		Réglage du niveau de sortie de la prise GUITAR OUT. Lorsque vous sélectionnez "PATCH", le réglage "GUITAR OUT" (p. 59) de chaque Patch est utilisé. Si vous choisissez un autre réglage, ce réglage s'applique en permanence. Pour en savoir plus, voyez "Réglages de prise GUITAR OUT. (GUITAR OUT)" (p. 70).
		PATCH	Le réglage "GUITAR OUT" (p. 59) de chaque Patch est utilisé.
		OFF	Rien n'est envoyé à la sortie GUITAR OUT.
		NORMAL PU	Le son de micro normal est envoyé.
		MODELING	Le Tone modélisé est envoyé à la sortie.
	BOTH	Le signal du micro normal et le Tone modélisé sont envoyés à la sortie.	
TUNER	MASTER TUNE	435Hz~445Hz	Réglage de la hauteur de référence. * <b>A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "440Hz".</b>
	TUNER MUTE	OFF, ON	Choisissez le réglage "OFF" si vous voulez entendre du son quand vous accordez l'instrument. Avec le réglage "ON", vous n'entendez rien quand vous accordez l'instrument. * <b>A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "ON".</b>
AUDIO PLAYER	LEVEL	0~200	Règle le volume du lecteur audio.
LCD	CONTRAST	1~10	Règle le contraste de l'affichage.
POWER	AUTO POWER OFF	OFF, ON	Le GR-55 peut couper automatiquement son alimentation. L'alimentation est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité. Un message apparaît à l'écran environ 15 minutes avant que l'alimentation ne se coupe. Avec les réglages d'usine, ce paramètre est réglé sur "ON" (l'alimentation se coupe après 10 heures d'inactivité). Sélectionnez "OFF" si l'alimentation ne peut pas se couper.

## BACKUP/INITIALIZE

Icône	Description
GUITAR-BASS SELECT	Voyez "Guitare ou basse (GUITAR<->BASS)?" (p. 9).
BACKUP/RESTORE	Voyez "Sauvegarder les réglages du GR-55 sur mémoire USB (BACKUP)" (p. 72).
PEDAL CALIBRATION	Voyez "Régler la sensibilité de la pédale (CALIB)" (p. 73).
FACTORY RESET	Voyez "Rétablir les réglages d'usine (FACTORY RESET)" (p. 73).



# Appendice



# Dépannage

Si le GR-55 reste muet ou semble se comporter anormalement, vérifiez avant tout les points suivants. Veuillez consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland le plus proche si vous ne parvenez pas à résoudre le problème.

## Durant le jeu normal avec le GR-55 seul

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Pas de son/volume faible	La commande [OUTPUT LEVEL] est-elle réglée sur le minimum?	Réglez la commande sur une valeur adéquate.	p. 16
	Le volume du micro GK est-il réglé au minimum?	Réglez correctement le volume du micro GK.	p. 16
	Le sélecteur du micro GK est-il réglé sur "GUITAR"?	Réglez le sélecteur du micro GK sur "GK" (ou "SYNTH") ou "MIX".	p. 22
	La pédale d'expression est-elle relevée?	Enfoncez la pédale d'expression.	p. 20
	"PATCH LEVEL" est-il réglé au minimum?	Augmentez le réglage "PATCH LEVEL" à la page "EZ EDIT" ou à une autre page.	p. 18
	Un des câbles de connexion produit-il un court-circuit?	Remplacez le câble en question.	—
	Les autres appareils sont-ils correctement branchés au GR-55?	Vérifiez les connexions avec les périphériques.	p. 8
	Le volume de l'ampli ou de la console de mixage est-il au minimum? L'appareil est-il sous tension?	Vérifiez les réglages sur l'appareil branché.	—
	Avez-vous activé l'accordeur?	Si vous avez choisi le réglage "MUTE ON", le produit reste muet et ne transmet pas de signal direct tant que l'accordeur est activé.	p. 13
	Si aucun signal n'est transmis par USB: avez-vous effectué les bons réglages [SYSTEM]-USB?	Choisissez des réglages appropriés pour ces paramètres.	p. 80
	Avez-vous réglé "[SYSTEM]-USB-DIRECT MON" sur "OFF"?	Réglez-le sur "ON".	p. 80
Un son de synthétiseur indésirable est audible quand vous jouez doucement	Vérifiez le réglage "VELOCITY" sous "GK SETTING".	Si vous augmentez la valeur "LOW VELOCITY CUT", les déclenchements indésirables sont réduits. Les notes jouées doucement peuvent être inaudibles. Réglez le paramètre "PLAY FEEL". La valeur "5" correspond à un réglage de dynamique fixe, quelle que soit la dynamique de votre jeu (la force avec laquelle vous pincez les cordes).	p. 75 p. 75
Le son de synthétiseur a un volume inconstant	Le paramètre "GK SENS" a-t-il été réglé correctement pour chaque corde?	Perform the adjustment.	p. 10, 11
Le volume varie d'une corde à l'autre	Le micro GK est-il correctement attaché?	Voyez le mode d'emploi de votre micro GK et attachez-le correctement. Sur le site web Roland, la page "GK-3/3B Installation Tips" explique à l'aide de photos comment installer un micro GK. Allez voir! <a href="http://www.roland.com/GK/">http://www.roland.com/GK/</a>	—
Quand vous utilisez les pédales d'effet ou la pédale d'expression du GR-55, le résultat diffère pour chaque Patch	L'effet produit par la pédale d'expression est différent pour chaque Patch (son).	Vérifiez l'effet de chaque Patch au préalable.	—
La hauteur de certains sons de synthé ne change pas de la même façon que la hauteur de la guitare	La hauteur de certains sons (sons de percussion, effets spéciaux etc.) change de façon différente que celle de la guitare.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	—
La hauteur change par demi-tons quand vous tirez sur une corde ("bend") etc.	Avec certains sons (Patches) comme le piano ou l'orgue, la hauteur ne change que par demi-tons. Cet effet est intentionnel pour rendre le son plus réaliste.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	—
Il y a oscillation	Les paramètres liés au gain ou au volume des effets ont-ils un réglage trop élevé?	Diminuez ce réglage.	p. 41
Impossible de changer les paramètres avec les pédales ou les boutons	Utilisez-vous "INTERNAL PEDAL" avec "Control Assign"?	Si vous utilisez "INTERNAL PEDAL" ou "WAVE PEDAL" comme source, les assignations des paramètres changent automatiquement. Si vous voulez changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette PATCH/VALUE, coupez d'abord "Control Assign" et annulez le réglage "INTERNAL PEDAL".	p. 57
Les Patches ne changent pas	Une autre page que la page principale est-elle affichée à l'écran?	Sur le GR-55, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.	p. 20
Impossible de contrôler les paramètres choisis avec 'Assign'	Avez-vous coupé les effets?	Vérifiez si les effets permettant le contrôle de paramètres sont activés.	p. 38
	Avez-vous choisi les bons canaux MIDI?	Songez toujours à vérifier les assignations des canaux MIDI lorsque vous utilisez MIDI.	p. 79
	Les numéros de contrôleur (CC) sont-ils corrects?	Check to confirm that the controller numbers you are using are the same.	p. 79

## Quand vous utilisez le GR-55 avec d'autres appareils MIDI ou avec l'ordinateur

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Le module externe branché à la prise MIDI OUT est inaudible	Les canaux MIDI des appareils transmetteur et récepteur sont-ils correctement réglés?	Choisissez des canaux MIDI correspondants.	p. 79
	Avez-vous réglé le volume au minimum avec la commande de volume du micro GK ou la pédale d'expression?	Augmentez le réglage du contrôleur.	—
Une seule corde produit du son sur le module externe (certaines cordes sont inaudibles)	Utilisez-vous le mode Mono pour envoyer des données du GR-55 à un module incapable de recevoir six canaux MIDI simultanément?	Utilisez un module multitimbral. Utilisez le GR-55 mode Poly.	p. 79
La hauteur n'est pas correcte (différente de celle de la guitare)	Le paramètre "Bend Range" de votre module est-il réglé sur +/-24?	Réglez le paramètre "Bend Range" de votre module sur +/-24.	—
	Votre guitare est-elle correctement accordée?	Vous pouvez utiliser la fonction "Tuner" du GR-55 pour accorder votre guitare. Réglez également votre guitare pour que la hauteur reste exacte, même pour les notes les plus aiguës.	p. 13
Quand vous regardez les notes enregistrées par le séquenceur, leur hauteur ne correspond pas à ce que vous entendez	Pour exprimer la hauteur, le GR-55 combine les données de note et de Pitch Bend. Si vous regardez uniquement les données de note, leur hauteur peut sembler différente de ce que vous avez joué.	Vérifiez les données de Pitch Bend.	—
Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus	Le câble MIDI est-il endommagé?	Remplacez le câble MIDI.	—
	Vérifiez que l'appareil MIDI externe est correctement branché au GR-55.	Vérifiez la connexion MIDI.	p. 67
	Avez-vous choisi les bons canaux MIDI?	Vérifiez que les deux appareils utilisent les mêmes canaux MIDI.	p. 79
	Si le GR-55 transmet les données, avez-vous effectué les réglages nécessaires pour la transmission?	Vérifiez si les changements de programme sont transmis ou non et vérifiez l'assignation des numéros de contrôleur.	p. 79
La hauteur ne change pas régulièrement	Avez-vous réglé le paramètre "Master" "GTR-MIDI-CHROMATIC" sur "ON"?	Si c'est le cas, les données de Pitch Bend ne sont pas produites et la hauteur change par demi-tons. Vérifiez le paramètre "Master" "GTR-MIDI-CHROMATIC" et réglez-le sur "OFF".	p. 79

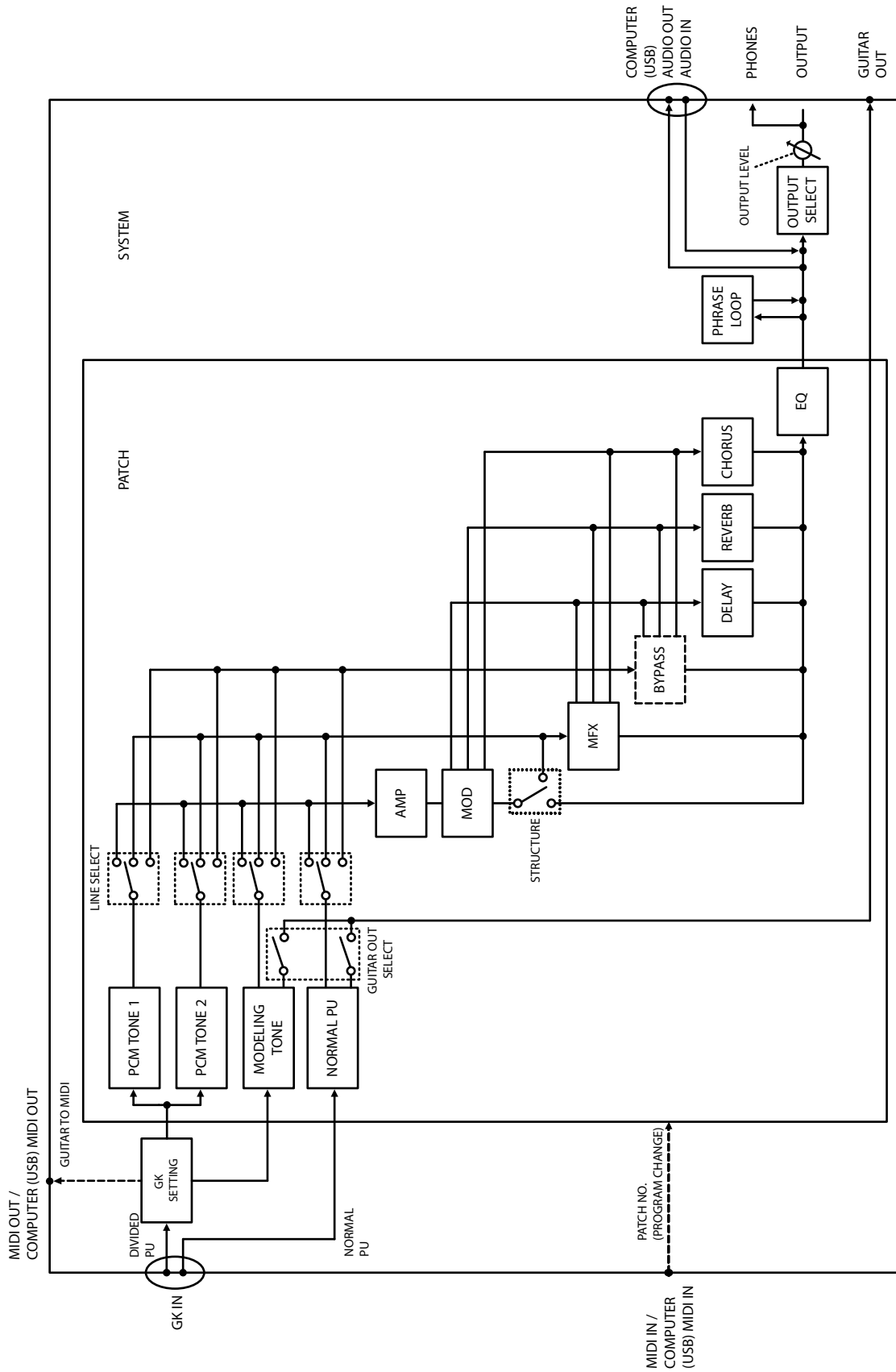
## Quand vous utilisez une mémoire USB

Problème	Points à vérifier	Action	Page
La mémoire USB n'est pas détectée/ les fichiers de morceau ne sont pas affichés	Vérifiez le format de la mémoire USB. Le GR-55 reconnaît une mémoire USB formatée en format FAT. (En principe, quand vous achetez une mémoire USB, elle est formatée en FAT, ce qui vous permet de l'utiliser immédiatement.) Cependant, une mémoire USB formatée par ordinateur ou un autre dispositif dans un autre format que FAT (NTFS, par exemple) n'est pas reconnue par le GR-55.	Formatez la mémoire USB en format FAT sur votre ordinateur. (Il est impossible de formater la mémoire USB avec le GR-55.) Sur le Poste de travail de votre ordinateur, faites un clic droit sur le dispositif USB, sélectionnez "Format" puis choisissez le système de fichiers "FAT" pour formater la mémoire USB en format FAT. Pour en savoir plus sur le formatage d'une mémoire USB, voyez la documentation accompagnant votre ordinateur. <b>* Quand vous formatez une mémoire USB, elle perd tout son contenu.</b>	—
Impossible d'archiver sur mémoire USB.	La mémoire USB est-elle protégée contre l'écriture?	Désactivez la protection.	—
	Reste-t-il assez de place sur la mémoire USB?	Utilisez une mémoire USB disposant d'un espace suffisant.	—

# Messages d'erreur

Message	Signification	Action
MIDI OFFLINE!	La connexion a été rompue à la prise MIDI IN.	Vérifiez la connexion et l'état du câble MIDI branché à la prise MIDI IN du GR-55.
MIDI BUFFER FULL!	L'instrument a reçu trop de données MIDI à la fois et n'a pas pu les traiter correctement.	Réduisez le nombre de messages MIDI transmis.
MEMORY DAMAGED!	Le contenu de la mémoire est peut-être endommagé.	Rétablissez les réglages d'usine ("Factory Reset"). Si cela ne résout pas votre problème, contactez votre revendeur ou un centre de service après-vente Roland.
USB MEMORY NOT READY!	La mémoire USB n'est pas branchée.	Branchez la mémoire USB.
USB MEMORY FULL!	Il n'y a pas assez de place sur la mémoire USB.	Effacez des fichiers superflus de la mémoire USB. Utilisez une autre mémoire USB ayant plus de place.
USB MEMORY READ ERROR!	La mémoire USB est illisible.	Formatez la mémoire USB sur ordinateur. <b>* Quand vous formatez une mémoire USB, elle perd tout son contenu.</b>
USB MEMORY WRITE ERROR!	Impossible de sauvegarder des données sur la mémoire USB.	Vérifiez si la mémoire USB n'est pas protégée. Si la mémoire USB n'est pas protégée, formatez la mémoire USB sur ordinateur. <b>* Quand vous formatez une mémoire USB, elle perd tout son contenu.</b>
UNFORMATTED USB MEMORY!	La mémoire USB n'est pas formatée.	Le GR-55 reconnaît une mémoire USB formatée en format FAT. (En principe, quand vous achetez une mémoire USB, elle est formatée en FAT, ce qui vous permet de l'utiliser immédiatement.) Cependant, une mémoire USB formatée par ordinateur ou un autre dispositif dans un autre format que FAT (NTFS, par exemple) n'est pas reconnue par le GR-55. Formatez la mémoire USB en format FAT sur votre ordinateur. (Il est impossible de formater la mémoire USB avec le GR-55.) Sur le Poste de travail de votre ordinateur, faites un clic droit sur le dispositif USB, sélectionnez "Format" puis choisissez le système de fichiers "FAT" pour formater la mémoire USB en format FAT. Pour en savoir plus sur le formatage d'une mémoire USB, voyez la documentation accompagnant votre ordinateur. <b>* Quand vous formatez une mémoire USB, elle perd tout son contenu.</b>
CURRENTLY CONNECTED TO COMPUTER VIA USB!	Comme un câble USB est branché à la prise USB COMPUTER, la fonction "AUDIO PLAYER" ne peut pas être utilisée.	Débranchez le câble USB de la prise USB COMPUTER avant d'utiliser la fonction "AUDIO PLAYER".
NOW PLAYING!	Comme la fonction "AUDIO PLAYER" est en cours de reproduction, l'opération demandée ne peut pas être effectuée.	Arrêtez la reproduction ("AUDIO PLAYER") avant d'effectuer l'opération.
AUDIO FILE NOT FOUND!	Il n'y a pas de fichier audio que la fonction "AUDIO PLAYER" puisse reproduire.	Sauvegardez le fichier audio souhaité sur la mémoire USB.
UNSUPPORTED AUDIO FILE!	Ce fichier audio ne peut pas être reproduit par le GR-55.	—
BACKUP DATA NOT FOUND!	La mémoire USB ne contient pas de données archivées.	—

# Flux du signal



# Tableau d'équipement MIDI

GUITAR SYNTHESIZER  
Model GR-55

Date : September 9, 2010

Version : 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks		
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3, 4 (M = 6) x *****	Mode 3 x	Memorized	
Note Number	True Voice	0-127 *****	x		
Velocity	Note On Note Off	o x	x x		
After Touch	Key's Ch's	x x	x x		
Pitch Bend		o	x		
Control Change	0, 32 1-31 33-63 64-95	o o x o	o o x o	*1 *1 *1	Bank Select
Program Change	True #	o 0-127	o 0-127	Program Number 1-128	
System Exclusive		o	o		
Common	Song Position Song Select Tune Request	x x x	x x x		
System Realtime	Clock Commands	o x	o x		
AUX Messages	Local ON/OFF All Notes OFF All Sound OFF Reset All Controller Active Sense System Reset	x x x x o x	x x x x o x		
Notes	*1 Can be received only through the Basic channel.				

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes  
x: No

# Caractéristiques principales

## Roland GR-55: Synthétiseur de guitare

Générateur de sons	PCM	2 sons ("Tones")
	Modélisation	1 son ("Tone")
Tones	PCM	910 types
	Modélisation	23 types (mode guitare)
		17 types (mode basse)
Effets	MFX (Multi-effets)	20 types
	Préampli	42 types
	Modulation	14 types
	Chorus	7 types
	Delay	5 types
	Réverbération	4 types
	Egaliseur	1 type
Mémoire de Patches	Mode Guitar: 270 (preset) + 297 (utilisateur)	
	Mode Bass: 90 (preset) + 297 (utilisateur)	
Conversion A/N	Micro GK	24 bits
	Micro normal	24 bits + méthode AF * Méthode AF ("Adaptive Focus") Il s'agit d'une méthode brevetée de Roland et de BOSS améliorant considérablement le rapport signal/bruit (S/B) des convertisseurs A/N et N/A.
Conversion N/A	24 bits	
Fréquence d'échantillonnage	44.1kHz	
Niveau de sortie nominal	Prises OUTPUT	-10dBu
	GUITAR OUT	-10dBu
Impédance de sortie	Prises OUTPUT	2kohmz
	GUITAR OUT	2kohmz
Lecteur audio (mémoire USB)	Format de fichier: WAV, AIFF	
Ecran	Ecran LCD graphique à 240 x 64 points	
Prises	Prise GK IN (DIN à 13 broches)	
	Prise GUITAR OUT (jack 1/4")	
	Prises OUTPUT L/MONO, R (jacks 1/4")	
	Prise PHONES (jack 1/4" stéréo)	
	Prises MIDI (IN, OUT) (DIN à 5 broches)	
	Prise USB COMPUTER (compatible USB 2.0 "Hi-Speed", transfert de données USB MIDI et USB audio)	
	Prise USB MEMORY (compatible avec mémoire flash USB 2.0 "Hi-Speed")	
	Prise DC IN	
Alimentation	DC 9V	
Consommation	700mA	
Dimensions	405 (L) x 244 (P) x 78 (H) mm	
	Hauteur maximale: 405 (L) x 244 (P) x 106 (H) mm	
Poids	3,3kg (sans adaptateur secteur)	
Accessoires	<b>Modèle avec micro GK inclus</b>	<b>Modèle sans micro GK (vendu séparément)</b>
	Adaptateur secteur	Adaptateur secteur
	Mode d'emploi	Mode d'emploi
	Micro hexaphonique (GK-3) Câble GK (5m)	
Options	Micro hexaphonique: GK-3 (pour guitare), GK-3B (pour guitare basse)	
	Câble GK: GKC-5 (5m), GKC-10 (10m)	
	Pédalier MIDI: FC-300	
	Sélecteur d'unité: US-20	

\* 0dBu=0,775 Vrms

\* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

# Index

<b>A</b>	
Accordage .....	54, 71
Accordeur .....	13
ALT-TUNING .....	54, 59
AMP .....	41
ASSIGN .....	54, 57
Assignation	
Contrôleur .....	61
Audio .....	65
AUTO POWER OFF .....	71
<b>B</b>	
BACKUP .....	72, 80
Banque .....	16
Borne de terre .....	21
Boucle .....	64
<b>C</b>	
CALIB .....	73
Calibrage de la pédale .....	73
Catégorie de Tone .....	23
Changement	
GK Set .....	70
Guitare/basse .....	71
Type d'effet .....	38
Chargement de réglages	
Réglages d'usine .....	73
Réglages GR-55 .....	72
CHORUS .....	53
Commutateur du Tone .....	23
Connexion	
Matériel externe .....	66
Connexions .....	8
Contrôleur	
Assignation .....	61
COSM .....	6
<b>D</b>	
DELAY .....	52
<b>E</b>	
Ecran .....	71
EDIT .....	20
EFFECT .....	41
Effet	
Edition .....	39
EQ .....	53
Equipement MIDI .....	86
EZ EDIT .....	18
<b>F</b>	
FACTORY RESET .....	73
<b>G</b>	
GK .....	54
GK CTL .....	54, 55, 76
Assignation .....	61
GK SET .....	54, 58, 69
GK SETTING .....	9, 69, 74
GUITAR<->BASS .....	9, 71
GUITAR OUT .....	54, 59, 70
<b>I</b>	
INITIALIZE .....	80
<b>L</b>	
LCD CONTRAST .....	71
Lecture de fichiers audio .....	65
Liste des paramètres	
EFFECT .....	41
MASTER .....	55
MODELING TONE .....	29
PCM TONE 1/PCM TONE 2 .....	25
SYSTEM .....	74
<b>M</b>	
MASTER .....	55
Mémoire USB .....	65, 72
Messages d'erreur .....	84
MFX .....	45
Micro GK .....	22, 69
Micros .....	9
MIDI .....	67, 79
MOD .....	42
MODELING TONE .....	22
<b>N</b>	
Niveau de sortie .....	16
NORMAL PICKUP .....	22
Nuance .....	28
<b>O</b>	
OTHER .....	80
OUTPUT SELECT .....	12, 70, 75
<b>P</b>	
Page principale .....	20
Panneau arrière .....	21
Panneau avant .....	20
Panneau latéral .....	21
Patch .....	16, 22
Changer l'ordre .....	60
Enregistrement .....	60
Initialiser .....	60
Renommer .....	60
Sauvegarder .....	60
PATCH EXCHANGE .....	60
PATCH INITIALIZE .....	60
PATCH NAME .....	60
Patch preset .....	22
PATCH TEMPO .....	54, 58
Patch utilisateur .....	22
PATCH WRITE .....	60
PCM TONE 1, 2 .....	22
PEDAL .....	54, 55, 76
Audio Player .....	65
Pédale	
Assignation .....	61
Pédale d'expression .....	20
Pédale d'expression virtuelle .....	62
Pédale interne .....	62
Pédale Wave .....	62
Pilote .....	66
POWER .....	71
<b>R</b>	
Réglage	
Effet .....	38
GK .....	54
GK Control .....	54
GUITAR OUT .....	54
MASTER .....	54
Patch Tempo .....	54
Pedal/GK Control .....	54
SYSTEM .....	69
V-LINK .....	54
Reproduction	
Audio .....	65
RESTORE .....	72
REVERB .....	52
<b>S</b>	
Sauvegarder	
Patch .....	18, 60
Réglages GR-55 .....	72
Sélectionner	
Patch .....	16
Patch utilisateur .....	17
Son	
Changer .....	23
Connexion .....	40
Edition .....	24
Edition détaillée .....	24
Sound Style .....	16
Structure .....	40
SYSTEM .....	69, 74
<b>T</b>	
Tempo .....	54
TONE 1/TONE 2 .....	25



---

TUNER.....71

**U**

USB.....79

USB audio .....66

USB MIDI .....66

**V**

V-LINK.....54, 59, 68

## 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

### 环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日期的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

### 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。  
 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。  
 因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

### Pour les pays de l'UE



**UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

**DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

**FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

**IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

**ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

**PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

**NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

**DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

**NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

**SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

**FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

**HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

**PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

**CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráno odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

**SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.

**EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

**LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniams atliekomis.

**LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

**SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.

**GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Pour le Royaume Uni

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.



Ce produit répond aux normes de la directive européenne CEM 2004/108/CE.

Pour les pays de l'UE

Pour les Etats-Unis

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Pour le Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

### WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Pour les Etats-Unis

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : GR-55  
Type of Equipment : Guitar Synthesizer  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700



# GR-55 Tone List

Category	Tone No.	ToneName
Ac.Piano	01	St.Piano 1
Ac.Piano	02	St.Piano 2
Ac.Piano	03	St.Piano 3
Ac.Piano	04	St.Piano 4
Ac.Piano	05	St.Piano 5
Ac.Piano	06	Brite Piano
Ac.Piano	07	Stage Piano
Ac.Piano	08	Honky Tonk
Ac.Piano	09	LoFi Piano
Ac.Piano	10	Piano 1
Ac.Piano	11	Piano 1 w
Ac.Piano	12	European Pf
Ac.Piano	13	Piano 2
Ac.Piano	14	Piano 2 w
Ac.Piano	15	Honky-tonk
Ac.Piano	16	Honky-tonk w
Pop Piano	17	Pop Piano 1
Pop Piano	18	Pop Piano 2
Pop Piano	19	Pop Piano 3
E.Grand Piano	20	Piano 3
E.Grand Piano	21	Piano 3 w
E.Piano1	22	Stage EP 1
E.Piano1	23	Stage EP 2
E.Piano1	24	Stage EP Trm
E.Piano1	25	Tremolo EP 1
E.Piano1	26	E.Piano 1
E.Piano1	27	E.Piano 2
E.Piano1	28	E.Piano 3
E.Piano1	29	E.Piano 4
E.Piano1	30	E.Piano 5
E.Piano1	31	E.Piano 6
E.Piano1	32	Dyno EP
E.Piano1	33	Dyno EP Trm
E.Piano1	34	Tremolo EP 2
E.Piano1	35	Back2the60s
E.Piano1	36	Tine EP
E.Piano1	37	SA EP 1
E.Piano1	38	SA EP 2
E.Piano1	39	Psy EP
E.Piano1	40	Wurly EP
E.Piano1	41	Wurly EP Trm
E.Piano1	42	Curly Wurly
E.Piano1	43	Super Wurly
E.Piano1	44	E.Piano 7
E.Piano1	45	St.Soft EP
E.Piano1	46	Wurly
E.Piano2	47	EP Legend 1
E.Piano2	48	EP Belle
E.Piano2	49	80's EP
E.Piano2	50	FM EP 1
E.Piano2	51	FM EP 2
E.Piano2	52	Sinus EP
E.Piano2	53	Spirit Tines

E.Piano2	54	EP Legend 2
E.Piano2	55	E.Piano 8
E.Piano2	56	Detuned EP
E.Piano2	57	St.FM EP
E.Piano2	58	EP Legend 3
E.Piano2	59	EP Phase
E.Organ	60	Rock Organ 1
E.Organ	61	Rock Organ 2
E.Organ	62	Rock Organ 3
E.Organ	63	Rock Organ 4
E.Organ	64	Rock Organ 5
E.Organ	65	RotaryOrgan1
E.Organ	66	RotaryOrgan2
E.Organ	67	Perc.Organ 1
E.Organ	68	Perc.Organ 2
E.Organ	69	Perc.Organ 3
E.Organ	70	E.Organ 1
E.Organ	71	E.Organ 2
E.Organ	72	E.Organ 3
E.Organ	73	E.Organ 4
E.Organ	74	E.Organ 5
E.Organ	75	E.Organ 6
E.Organ	76	E.Organ 7
E.Organ	77	70's E.Org 1
E.Organ	78	70's E.Org 2
E.Organ	79	Ana Organ 1
E.Organ	80	Ana Organ 2
E.Organ	81	Ana Organ 3
E.Organ	82	Ana Organ 4
E.Organ	83	Ana Organ 5
E.Organ	84	Organ 1
E.Organ	85	Trem. Organ
E.Organ	86	60's Organ
E.Organ	87	70's E.Organ
E.Organ	88	Organ 2
E.Organ	89	Chorus Organ
E.Organ	90	Perc.Organ 4
E.Organ	91	Organ 3
Pipe Organ	92	Grand Pipes
Pipe Organ	93	Church Org 1
Pipe Organ	94	Church Org 2
Pipe Organ	95	Church Org 3
Pipe Organ	96	Puff Organ
Reed Organ	97	Reed Organ
Harpsichord	98	Harpsichord1
Harpsichord	99	Harpsichord2
Harpsichord	100	Coupled Hps
Harpsichord	101	Harpsi w
Harpsichord	102	Harpsi o
Clav	103	Clav 1
Clav	104	Pulse Clav 1
Clav	105	Sweepin Clav
Clav	106	Analog Clav
Clav	107	Biting Clav
Clav	108	Pulse Clv St
Clav	109	Clav 2
Clav	110	Pulse Clav 2
Celesta	111	Celesta

Accordion	112	AccordionIt2
Accordion	113	Musette
Accordion	114	Vodkakordion
Accordion	115	Accordion Fr
Accordion	116	Accordion It
Accordion	117	Bandoneon
Harmonica	118	Harmonica 1
Harmonica	119	Harmonica 2
Bell	120	FM Sparkles
Bell	121	FM Syn Bell
Bell	122	FM Heaven
Bell	123	Dreaming Bel
Bell	124	Analog Bell
Bell	125	Music Box 1
Bell	126	Music Bells
Bell	127	Kalimbells
Bell	128	Bell 1
Bell	129	Bell 2
Bell	130	Icy Keys
Bell	131	Carillon 1
Bell	132	Tower Bell
Bell	133	TubularBell2
Bell	134	Bell Ring
Bell	135	Music Box 2
Bell	136	TubularBells
Bell	137	Church Bell
Bell	138	Carillon 2
Bell	139	Crystal
Bell	140	Tinkle Bell
Mallet	141	Toy Box
Mallet	142	Vibraphone 1
Mallet	143	VibraphoneTr
Mallet	144	Tremolo Vib
Mallet	145	Marimba 1
Mallet	146	Marimba 2
Mallet	147	SteelDrums 1
Mallet	148	Xylophone 1
Mallet	149	Xylophone 2
Mallet	150	Ethno Keys
Mallet	151	Soft StlDrm
Mallet	152	Jazz Vib
Mallet	153	BsMarimba 1
Mallet	154	BsMarimba 2
Mallet	155	Sine Mallet
Mallet	156	Glockenspiel
Mallet	157	Vibraphone 2
Mallet	158	Vibraphone w
Mallet	159	Marimba 2
Mallet	160	Marimba w
Mallet	161	Xylophone 3
Mallet	162	SteelDrums 2
Ac. Guitar	163	Nylon Gtr 1
Ac. Guitar	164	Nylon Gtr 2
Ac. Guitar	165	Nylon Gtr 3
Ac. Guitar	166	Nylon Gtr 4
Ac. Guitar	167	Wet Nyln Gtr
Ac. Guitar	168	Ukulele 1
Ac. Guitar	169	Folk Gtr 1

Ac. Guitar	170	Folk Gtr 2
Ac. Guitar	171	Folk Gtr 3
Ac. Guitar	172	Latin Gtr
Ac. Guitar	173	Nylon Gtr 5
Ac. Guitar	174	Ukulele 2
Ac. Guitar	175	Nylon Gtr 5o
Ac. Guitar	176	Nylon Gtr 6
Ac. Guitar	177	Steel-str. Gt
Ac. Guitar	178	12-str. Gtr
Ac. Guitar	179	Steel + Body
Ac. Guitar	180	Gt FretNoise
E. Guitar	181	Clean Gtr 1
E. Guitar	182	Clean Gtr 2
E. Guitar	183	Clean Gtr 3
E. Guitar	184	JazzGuitar 1
E. Guitar	185	Pick E.Gtr
E. Guitar	186	FunkGuitar 1
E. Guitar	187	Wet E.Gtr
E. Guitar	188	PedalSteel 1
E. Guitar	189	JazzGuitar 2
E. Guitar	190	PedalSteel 2
E. Guitar	191	Clean Guitar
E. Guitar	192	Chorus Gtr
E. Guitar	193	Mid Tone Gtr
E. Guitar	194	Muted Guitar
E. Guitar	195	Funk Pop
E. Guitar	196	FunkGuitar 2
E. Guitar	197	Jazz Man
E. Guitar	198	Gt Cut Noise
Dist. Guitar	199	OverdriveGt1
Dist. Guitar	200	Dist Gtr 1
Dist. Guitar	201	Dist Gtr 2
Dist. Guitar	202	Dist Gtr 3
Dist. Guitar	203	OverdriveGt2
Dist. Guitar	204	Guitar Pinch
Dist. Guitar	205	DistortionGt
Dist. Guitar	206	Gt Feedback1
Dist. Guitar	207	Dist Rtm Gtr
Dist. Guitar	208	Gt Harmonics
Dist. Guitar	209	Gt Feedback2
Ac. Bass	210	AcousticBs 1
Ac. Bass	211	AcousticBs 2
Ac. Bass	212	AcousticBs 3
Ac. Bass	213	String Slap
E. Bass	214	FingeredBs 1
E. Bass	215	FingeredBs 2
E. Bass	216	FingeredBs 3
E. Bass	217	Pick Bass
E. Bass	218	FretlessBs 1
E. Bass	219	FretlessBs 2
E. Bass	220	Finger Slap2
E. Bass	221	Return2Base!
E. Bass	222	FingeredBs 4
E. Bass	223	Finger Slap
E. Bass	224	Picked Bass
E. Bass	225	FretlessBs 3
E. Bass	226	Slap Bass 1
E. Bass	227	Slap Bass 2

Synth Bass	228	MG Bass 1
Synth Bass	229	MG Bass 2
Synth Bass	230	MG Bass 3
Synth Bass	231	Modular Bs 1
Synth Bass	232	Modular Bs 2
Synth Bass	233	PWM Bass 1
Synth Bass	234	PWM Bass 2
Synth Bass	235	Big Mini
Synth Bass	236	Fat Analog
Synth Bass	237	Spike Bass
Synth Bass	238	SH Bass
Synth Bass	239	Intrusive Bs
Synth Bass	240	Synth Bass 1
Synth Bass	241	Synth Bass 2
Synth Bass	242	Synth Bass 3
Synth Bass	243	Synth Bass 4
Synth Bass	244	Synth Bass 5
Synth Bass	245	Synth Bass 6
Synth Bass	246	Synth Bass 7
Synth Bass	247	Synth Bass 8
Synth Bass	248	Synth Bass 9
Synth Bass	249	Synth Bass10
Synth Bass	250	Synth Bass11
Synth Bass	251	Synth Bass12
Synth Bass	252	Reso Bass 1
Synth Bass	253	Reso Bass 2
Synth Bass	254	Reso Bass 3
Synth Bass	255	Reso Bass 4
Synth Bass	256	Reso Bass 5
Synth Bass	257	Reso Bass 6
Synth Bass	258	Reso Bass 7
Synth Bass	259	Reso Bass 8
Synth Bass	260	Acid Bass 1
Synth Bass	261	Acid Bass 2
Synth Bass	262	Acid Bass 3
Synth Bass	263	Alpha Bass 1
Synth Bass	264	TB Bass 1
Synth Bass	265	TB Bass 2
Synth Bass	266	Alpha Bass 2
Synth Bass	267	Alpha ResoBs
Synth Bass	268	Nu Saw Bass
Synth Bass	269	Nu RnB SawBs
Synth Bass	270	Storm Bass
Synth Bass	271	Detune Bass
Synth Bass	272	Gashed Bass
Synth Bass	273	Hi-Energy Bs
Synth Bass	274	Pedal Bass 1
Synth Bass	275	Monster Bass
Synth Bass	276	JunoSqr Bs 1
Synth Bass	277	JunoSqr Bs 2
Synth Bass	278	101 Bass
Synth Bass	279	106 Bass 1
Synth Bass	280	106 Bass 2
Synth Bass	281	Compu Bass 1
Synth Bass	282	Compu Bass 2
Synth Bass	283	Triangle Bs
Synth Bass	284	Muffled Bass
Synth Bass	285	Garage Bass

Synth Bass	286	TransistorBs
Synth Bass	287	Fazee Bass
Synth Bass	288	TB Bass 3
Synth Bass	289	TB Bass 4
Synth Bass	290	Acid Bass 4
Synth Bass	291	Acid Bass 5
Synth Bass	292	Acid Bass 6
Synth Bass	293	Brite Bass
Synth Bass	294	Pedal Bass 2
Synth Bass	295	Saw Bass
Synth Bass	296	Reso Bass 9
Synth Bass	297	Reso Bass 10
Synth Bass	298	Sub Bass
Synth Bass	299	Ramp Bass
Synth Bass	300	Fat Bass 1
Synth Bass	301	Fat Bass 2
Synth Bass	302	Fat Bass 3
Synth Bass	303	Flat Bass
Synth Bass	304	Electro Rubb
Synth Bass	305	80s Bass
Synth Bass	306	Synth Bass13
Synth Bass	307	SynthBass101
Synth Bass	308	Acid Bass 7
Synth Bass	309	Clav Bass
Synth Bass	310	Hammer Bass
Synth Bass	311	Synth Bass14
Synth Bass	312	SynSlap Bass
Synth Bass	313	Rubber Bass
Synth Bass	314	Attack Pulse
Plucked/Stroke	315	Santur 1
Plucked/Stroke	316	Santur 2
Plucked/Stroke	317	Aerial Harp
Plucked/Stroke	318	LostParadise
Plucked/Stroke	319	Sitar 1
Plucked/Stroke	320	Indian Frtls
Plucked/Stroke	321	Sitar Pad
Plucked/Stroke	322	Santur 3
Plucked/Stroke	323	Mandolin
Plucked/Stroke	324	Harp
Plucked/Stroke	325	Yang Qin
Plucked/Stroke	326	Sitar 2
Plucked/Stroke	327	Sitar 3
Plucked/Stroke	328	Banjo
Plucked/Stroke	329	Shamisen
Plucked/Stroke	330	Koto
Plucked/Stroke	331	Taisho Koto
Plucked/Stroke	332	Kalimba
Solo Strings	333	Violin 1
Solo Strings	334	Bright Vln
Solo Strings	335	Bright Vc
Solo Strings	336	Violin 2
Solo Strings	337	Slow Violin
Solo Strings	338	Viola
Solo Strings	339	Cello
Solo Strings	340	Contrabass
Solo Strings	341	Fiddle
Ensemble Strings	342	Mood Strings
Ensemble Strings	343	Strings 1

Ensemble Strings	344	Strings 2
Ensemble Strings	345	Strings 3
Ensemble Strings	346	Strings 4
Ensemble Strings	347	Stage Str 1
Ensemble Strings	348	Stage Str 2
Ensemble Strings	349	Pop Str
Ensemble Strings	350	Marc.Str
Ensemble Strings	351	StringsStacc
Ensemble Strings	352	Pizz 1
Ensemble Strings	353	Pizz 2
Ensemble Strings	354	TapeStrings1
Ensemble Strings	355	TapeStrings2
Ensemble Strings	356	Hybrid Str
Ensemble Strings	357	Strings 5
Ensemble Strings	358	Hall Strings
Ensemble Strings	359	Tremolo Str
Ensemble Strings	360	PizzicatoStr
Ensemble Strings	361	Strings 6
Ensemble Strings	362	Oct Strings
Ensemble Strings	363	Slow Strings
Orchestral	364	Orc.Unison 1
Orchestral	365	Orc.Unison 2
Orchestral	366	Full Orc
Orchestral	367	Orchestra
Solo Brass	368	Trumpet 1
Solo Brass	369	Fr.Horn
Solo Brass	370	Trumpet 2
Solo Brass	371	Dark Trumpet
Solo Brass	372	Trombone 1
Solo Brass	373	Trombone 2
Solo Brass	374	Bright Tb
Solo Brass	375	Tuba
Solo Brass	376	MuteTrumpet1
Solo Brass	377	MuteTrumpet2
Solo Brass	378	French Horn
Ensemble Brass	379	Brass 1
Ensemble Brass	380	Brass 2
Ensemble Brass	381	Brass 3
Ensemble Brass	382	Brass 4
Ensemble Brass	383	F.Horn Sect
Ensemble Brass	384	Brass 5
Ensemble Brass	385	Brass 6
Wind	386	Bassoon 1
Wind	387	Oboe
Wind	388	English Horn
Wind	389	Bassoon 2
Wind	390	Clarinet
Wind	391	Bagpipe
Wind	392	Shanai
Flute	393	Flute 1
Flute	394	Pan Flute 1
Flute	395	Pan Pipes 1
Flute	396	Shakuhachi 1
Flute	397	Pan Pipes 2
Flute	398	Piccolo
Flute	399	Flute 2
Flute	400	Pan Flute 2
Flute	401	Bottle Blow

Flute	402	Shakuhachi 2
Flute	403	Breath Noise
Flute	404	Fl.Key Click
Sax	405	Soprano Sax1
Sax	406	BreathyTenor
Sax	407	Tenor Sax 1
Sax	408	Soprano Sax2
Sax	409	Alto Sax
Sax	410	Tenor Sax 2
Sax	411	Baritone Sax
Recorder	412	Ocarina 1
Recorder	413	Recorder
Recorder	414	Whistle
Recorder	415	Ocarina 2
Vox/Choir	416	Dreamvox 1
Vox/Choir	417	Dreamvox 2
Vox/Choir	418	Choir Pad
Vox/Choir	419	Angels Choir
Vox/Choir	420	Aerial Choir
Vox/Choir	421	Doo Pad
Vox/Choir	422	Humming 1
Vox/Choir	423	Humming 2
Vox/Choir	424	Gospel Hum
Vox/Choir	425	Vox Pad 1
Vox/Choir	426	Vox Pad 2
Vox/Choir	427	80s Vox
Vox/Choir	428	SynVox 1
Vox/Choir	429	SynVox 2
Vox/Choir	430	Mini Vox
Vox/Choir	431	Chipmunk
Vox/Choir	432	Sample Opera
Vox/Choir	433	Sad Ceremony
Vox/Choir	434	5th Voice
Vox/Choir	435	Sop Vox
Vox/Choir	436	Choir Aahs
Vox/Choir	437	Chorus Aahs
Vox/Choir	438	Voice Oohs
Vox/Choir	439	Humming 3
Vox/Choir	440	SynVox 3
Vox/Choir	441	Analog Voice
Vox/Choir	442	Space Voice
Vox/Choir	443	ltopia
Scat	444	Jazz Scat 1
Scat	445	Jazz Scat 2
Synth Lead	446	Saw Lead 1
Synth Lead	447	Saw Lead 2
Synth Lead	448	Saw Lead 3
Synth Lead	449	Saw Lead 4
Synth Lead	450	Saw Lead 5
Synth Lead	451	Saw Lead 6
Synth Lead	452	Saw Lead 7
Synth Lead	453	Saw Lead 8
Synth Lead	454	Saw Lead 9
Synth Lead	455	GR300 Lead 1
Synth Lead	456	GR300 Lead 2
Synth Lead	457	Classic GR
Synth Lead	458	Bright GR
Synth Lead	459	Fat GR Lead



Synth Lead	460	MODified Ld
Synth Lead	461	Syn Lead 1
Synth Lead	462	Syn Lead 2
Synth Lead	463	Syn Lead 3
Synth Lead	464	Syn Lead 4
Synth Lead	465	Syn Lead 5
Synth Lead	466	Syn Lead 6
Synth Lead	467	Syn Lead 7
Synth Lead	468	Pro Fat Ld 1
Synth Lead	469	JupiterLead1
Synth Lead	470	JupiterLead2
Synth Lead	471	Porta Lead
Synth Lead	472	Classic Lead
Synth Lead	473	On Air
Synth Lead	474	Pro Fat Ld 2
Synth Lead	475	Wormy Lead
Synth Lead	476	Waspy Lead
Synth Lead	477	Brite ResoLd
Synth Lead	478	Brass Lead
Synth Lead	479	Legato Tkno
Synth Lead	480	Follow Me
Synth Lead	481	Octa Juice
Synth Lead	482	Juicy Jupe
Synth Lead	483	Octa Saw
Synth Lead	484	Vintager 1
Synth Lead	485	Vintager 2
Synth Lead	486	Sync Lead
Synth Lead	487	Octa Sync
Synth Lead	488	Leading Sync
Synth Lead	489	A Leader
Synth Lead	490	Hot Coffee
Synth Lead	491	Hot Sync
Synth Lead	492	Synchro Lead
Synth Lead	493	Space Solo
Synth Lead	494	Squareheads
Synth Lead	495	Mod Lead
Synth Lead	496	Alpha Spit
Synth Lead	497	Air Lead
Synth Lead	498	Pulstar Lead
Synth Lead	499	Therasaw
Synth Lead	500	Warmy Lead
Synth Lead	501	ResoSawLead
Synth Lead	502	Soft Reso Ld
Synth Lead	503	Reso Lead 1
Synth Lead	504	Reso Lead 2
Synth Lead	505	Reso Lead 3
Synth Lead	506	Reso Lead 4
Synth Lead	507	Reso Lead 5
Synth Lead	508	Juicy Lead
Synth Lead	509	DC Triangle
Synth Lead	510	Soft Lead 1
Synth Lead	511	Soft Lead 2
Synth Lead	512	Soft Lead 3
Synth Lead	513	Soft Lead 4
Synth Lead	514	Soft Lead 5
Synth Lead	515	Soft Lead 6
Synth Lead	516	Soft Lead 7
Synth Lead	517	Soft Lead 8

Synth Lead	518	Soft Lead 9
Synth Lead	519	Soft Lead 10
Synth Lead	520	Tri Lead
Synth Lead	521	Pulse Lead 1
Synth Lead	522	Pulse Lead 2
Synth Lead	523	Simple Tri
Synth Lead	524	Simple Sine
Synth Lead	525	Whistle Ld 1
Synth Lead	526	Whistle Ld 2
Synth Lead	527	Square Pipe
Synth Lead	528	CosmicDrops1
Synth Lead	529	Spooky Lead
Synth Lead	530	Pure Lead
Synth Lead	531	303 NRG
Synth Lead	532	Round SQR
Synth Lead	533	Brite SQR
Synth Lead	534	Square SAW
Synth Lead	535	Simple SQR
Synth Lead	536	Sqr Lead
Synth Lead	537	Atk Lead
Synth Lead	538	Octa Square
Synth Lead	539	CS Lead
Synth Lead	540	Mini Growl
Synth Lead	541	Hoover Again
Synth Lead	542	Tranceformer
Synth Lead	543	Juno SQR
Synth Lead	544	Pulse Lead 3
Synth Lead	545	Pulse Lead 4
Synth Lead	546	Ramp Lead 1
Synth Lead	547	Ramp Lead 2
Synth Lead	548	Saw Lead 10
Synth Lead	549	Sine Lead 1
Synth Lead	550	Sine Lead 2
Synth Lead	551	Dance Saws1
Synth Lead	552	Resoform
Synth Lead	553	Dance Saws 2
Synth Lead	554	Square Wave
Synth Lead	555	MG Square
Synth Lead	556	2600 Sine
Synth Lead	557	Saw Wave
Synth Lead	558	OB2 Saw
Synth Lead	559	Doctor Solo
Synth Lead	560	Natural Lead
Synth Lead	561	Syn.Calliope
Synth Lead	562	Chiffer Lead
Synth Lead	563	Charang
Synth Lead	564	Wire Lead
Synth Lead	565	Solo Vox
Synth Lead	566	5th Saw Wave
Synth Lead	567	Bass & Lead
Synth Lead	568	Delayed Lead
Synth Brass	569	80s Brass 1
Synth Brass	570	80s Brass 2
Synth Brass	571	80s Brass 3
Synth Brass	572	80s Brass 4
Synth Brass	573	80s Brass 5
Synth Brass	574	80s Brass 6
Synth Brass	575	80s Brass 7

Synth Brass	576	80s Brass 8
Synth Brass	577	Soft SynBrs1
Synth Brass	578	Warm SynBrs
Synth Brass	579	Brite SynBrs
Synth Brass	580	Express Brs
Synth Brass	581	EuroExpress1
Synth Brass	582	JP Brass 1
Synth Brass	583	Juno Brass
Synth Brass	584	Ox Brass
Synth Brass	585	Reso Brass
Synth Brass	586	Wide SynBrs
Synth Brass	587	Soft SynBrs2
Synth Brass	588	JP Brass 2
Synth Brass	589	106 Brass
Synth Brass	590	Octa Brass
Synth Brass	591	Poly Brass 1
Synth Brass	592	Dual Saw Brs
Synth Brass	593	Jump Poly
Synth Brass	594	Reso Key 1
Synth Brass	595	EuroExpress2
Synth Brass	596	Ox Synth
Synth Brass	597	VintageBrs 1
Synth Brass	598	VintageBrs 2
Synth Brass	599	VintageBrs 3
Synth Brass	600	VintageBrs 4
Synth Brass	601	Poly Brass 2
Synth Brass	602	Synth Brass1
Synth Brass	603	JP Brass
Synth Brass	604	Oct SynBrass
Synth Brass	605	Jump Brass
Synth Brass	606	Synth Brass2
Synth Brass	607	SynBrass sfz
Synth Brass	608	Velo Brass
Synth Pad/Strings	609	Heaven Pad 1
Synth Pad/Strings	610	Heaven Pad 2
Synth Pad/Strings	611	Dreamheaven
Synth Pad/Strings	612	Oct Heaven
Synth Pad/Strings	613	Soft Pad 1
Synth Pad/Strings	614	Soft Pad 2
Synth Pad/Strings	615	Soft Pad 3
Synth Pad/Strings	616	Soft Pad 4
Synth Pad/Strings	617	Soft Pad 5
Synth Pad/Strings	618	Soft Pad 6
Synth Pad/Strings	619	Soft Pad 7
Synth Pad/Strings	620	Soft Pad 8
Synth Pad/Strings	621	Soft Pad 9
Synth Pad/Strings	622	Soft Pad 10
Synth Pad/Strings	623	VintageStr 1
Synth Pad/Strings	624	VintageStr 2
Synth Pad/Strings	625	VintageStr 3
Synth Pad/Strings	626	VintageStr 4
Synth Pad/Strings	627	VintageStr 5
Synth Pad/Strings	628	VintageStr 6
Synth Pad/Strings	629	VintageStr 7
Synth Pad/Strings	630	JX Strings
Synth Pad/Strings	631	JP Strings 1
Synth Pad/Strings	632	JP Strings 2
Synth Pad/Strings	633	106 Strings

Synth Pad/Strings	634	PWM Str 1
Synth Pad/Strings	635	PWM Str 2
Synth Pad/Strings	636	Fading Str
Synth Pad/Strings	637	ParadisePad
Synth Pad/Strings	638	80s Strings
Synth Pad/Strings	639	Stringship
Synth Pad/Strings	640	Airy Pad
Synth Pad/Strings	641	Neo RS-202
Synth Pad/Strings	642	Sawtooth Str
Synth Pad/Strings	643	Pulse Pad
Synth Pad/Strings	644	Hollow Pad 1
Synth Pad/Strings	645	WarmHeaven 1
Synth Pad/Strings	646	WarmHeaven 2
Synth Pad/Strings	647	Heaven Pad 3
Synth Pad/Strings	648	Heaven Pad 4
Synth Pad/Strings	649	FineWinePad1
Synth Pad/Strings	650	FineWinePad2
Synth Pad/Strings	651	5th Pad 1
Synth Pad/Strings	652	5th Pad 2
Synth Pad/Strings	653	Nu Epic Pad
Synth Pad/Strings	654	Angelis Pad
Synth Pad/Strings	655	TrnsSweepPad
Synth Pad/Strings	656	Giant Sweep
Synth Pad/Strings	657	Voyager
Synth Pad/Strings	658	Digital Pad
Synth Pad/Strings	659	NuSoundtrack
Synth Pad/Strings	660	Xadecimal
Synth Pad/Strings	661	Strobe Pad
Synth Pad/Strings	662	BUBBLE 2
Synth Pad/Strings	663	BUBBLE 3
Synth Pad/Strings	664	Soft PWM Pad
Synth Pad/Strings	665	Org Pad
Synth Pad/Strings	666	Hollow Pad 2
Synth Pad/Strings	667	SavannaPad 1
Synth Pad/Strings	668	SavannaPad 2
Synth Pad/Strings	669	SavannaPad 3
Synth Pad/Strings	670	PWM Str 3
Synth Pad/Strings	671	PWM Pad 2
Synth Pad/Strings	672	Str Machine
Synth Pad/Strings	673	Reso Pad
Synth Pad/Strings	674	BPF Pad
Synth Pad/Strings	675	Sweep Pad 2
Synth Pad/Strings	676	Sweep Pad 3
Synth Pad/Strings	677	Sweep Pad 4
Synth Pad/Strings	678	Scoop Pad 1
Synth Pad/Strings	679	Scoop Pad 2
Synth Pad/Strings	680	Brite Wine
Synth Pad/Strings	681	Wine Pad
Synth Pad/Strings	682	Syn.Strings1
Synth Pad/Strings	683	Syn.Strings3
Synth Pad/Strings	684	Syn.Strings2
Synth Pad/Strings	685	Warm Pad
Synth Pad/Strings	686	Sine Pad
Synth Pad/Strings	687	Bowed Glass
Synth Pad/Strings	688	Metal Pad
Synth Pad/Strings	689	Halo Pad
Synth Pad/Strings	690	Sweep Pad
Synth Pad/Strings	691	Soundtrack

Synth Pad/Strings	692	Star Theme
Synth Bellpad	693	D50 Fantasy
Synth Bellpad	694	D50 Bell
Synth Bellpad	695	Dreambell
Synth Bellpad	696	Dreaming Box
Synth Bellpad	697	Air Key 1
Synth Bellpad	698	Sweet Keys
Synth Bellpad	699	Soft Bell
Synth Bellpad	700	Air Key 2
Synth Bellpad	701	Stacc Heaven
Synth Bellpad	702	DigitalDream
Synth Bellpad	703	Analog Dream
Synth Bellpad	704	Harp Pad
Synth Bellpad	705	Org Bell
Synth Bellpad	706	Fantasia
Synth Bellpad	707	Ice Rain
Synth Bellpad	708	Atmosphere
Synth Bellpad	709	Brightness
Synth PolyKey	710	Dream Trance
Synth PolyKey	711	Dream Saws
Synth PolyKey	712	Dream Pulse
Synth PolyKey	713	Trance Synth
Synth PolyKey	714	Trancy
Synth PolyKey	715	Trance Keys
Synth PolyKey	716	Trance Saws
Synth PolyKey	717	Auto Trance1
Synth PolyKey	718	Super Saws 1
Synth PolyKey	719	Analog Saws
Synth PolyKey	720	Uni-G
Synth PolyKey	721	Digitaless
Synth PolyKey	722	Bustranza
Synth PolyKey	723	Super Saws 2
Synth PolyKey	724	Poly Synth 1
Synth PolyKey	725	Poly Synth 2
Synth PolyKey	726	Poly Synth 3
Synth PolyKey	727	Poly Synth 4
Synth PolyKey	728	Poly Synth 5
Synth PolyKey	729	Poly Synth 6
Synth PolyKey	730	Juno Saw Key
Synth PolyKey	731	Saw Key 1
Synth PolyKey	732	Saw Key 2
Synth PolyKey	733	Waspy Synth
Synth PolyKey	734	Vintage Key
Synth PolyKey	735	Ju-D Fifths
Synth PolyKey	736	Reso Key 2
Synth PolyKey	737	Fat Synth
Synth PolyKey	738	DOC Stack
Synth PolyKey	739	2 Saws
Synth PolyKey	740	Hi Saw Band
Synth PolyKey	741	Brite Synth
Synth PolyKey	742	PWM Pad 1
Synth PolyKey	743	RAVtune
Synth PolyKey	744	Heaven Key
Synth PolyKey	745	Pipe Key
Synth PolyKey	746	Shroomy
Synth PolyKey	747	AnalogDays 1
Synth PolyKey	748	Sync Key
Synth PolyKey	749	Detune Ramp

Synth PolyKey	750	Reso Saw
Synth PolyKey	751	EuroExpress3
Synth PolyKey	752	Sweep Saw
Synth PolyKey	753	Poly Synth 7
Synth PolyKey	754	Syn Mallet
Synth FX	755	Enigmatic
Synth FX	756	Planetz
Synth FX	757	Shimmer Pad
Synth FX	758	Sci-Fi
Synth FX	759	ResoSweep Dn
Synth FX	760	Jet Noise
Synth FX	761	Brandish
Synth FX	762	909 Fx
Synth FX	763	Zap
Synth FX	764	PolySweep Nz
Synth FX	765	Passing By
Synth FX	766	Lazer Points
Synth FX	767	CosmicDrops2
Synth FX	768	Crystal Fx
Synth FX	769	Crystal Ice
Synth FX	770	Mad Noise
Synth FX	771	Robot Sci-Fi
Synth FX	772	Computer 1
Synth FX	773	Computer 2
Synth FX	774	S&H Noise
Synth FX	775	S&H Ramp
Synth FX	776	S&H PWM
Synth FX	777	S&H Saw 1
Synth FX	778	S&H Saw 2
Synth FX	779	Electrostar
Synth FX	780	Alpha Said
Synth FX	781	FX Ramp
Synth FX	782	BUBBLE 1
Synth FX	783	Goblin
Synth FX	784	Echo Drops
Synth FX	785	Echo Bell
Synth Seq/Pop	786	Analog Seq
Synth Seq/Pop	787	Seq Pop
Synth Seq/Pop	788	Periscope
Synth Seq/Pop	789	Major 7
Synth Seq/Pop	790	Juno-D Maj7
Synth Seq/Pop	791	Sweet House
Synth Seq/Pop	792	Detune Saws
Synth Seq/Pop	793	Melodic Drum
Synth Seq/Pop	794	Detune Seq
Synth Seq/Pop	795	SequencedSaw
Synth Seq/Pop	796	Echo Pan
Pulsating	797	PanninFormnt
Pulsating	798	Fairy's Song
Pulsating	799	Atmospherics
Pulsating	800	StrobeBell 1
Pulsating	801	StrobeBell 2
Pulsating	802	Flying Pad 1
Pulsating	803	Flying Pad 2
Pulsating	804	Flying Pad 3
Pulsating	805	Flying Pad 4
Pulsating	806	Flying Pad 5
Pulsating	807	Sine Magic

Pulsating	808	Pulsatron
Pulsating	809	Motion Bass
Pulsating	810	Trance Splt
Pulsating	811	Rhythmic 5th
Pulsating	812	Rhythmic 1
Pulsating	813	Rhythmic 2
Pulsating	814	Mega Sync 1
Pulsating	815	StrobeBell 3
Pulsating	816	Strobe 1
Pulsating	817	Strobe 2
Pulsating	818	Strobe 3
Pulsating	819	Strobe 4
Pulsating	820	LFO Saw
Pulsating	821	Keep Going
Pulsating	822	Keep Running
Pulsating	823	Electrons
Pulsating	824	BriskVortex
Pulsating	825	LFO Vox
Pulsating	826	Pulsasaw
Pulsating	827	Arposphere
Pulsating	828	Mega Sync 2
Beat&Groove	829	Compusonic 1
Beat&Groove	830	Compusonic 2
Beat&Groove	831	Compusonic 3
Beat&Groove	832	Compusonic 4
Beat&Groove	833	Compusonic 5
Beat&Groove	834	AnalogDays 2
Beat&Groove	835	Groove 007
Beat&Groove	836	Juno Pop
Beat&Groove	837	Auto Trance2
Beat&Groove	838	In Da Groove
Beat&Groove	839	80s Beat
Hit	840	Cheezy Movie
Hit	841	Mod Chord
Hit	842	Housechord
Hit	843	OrchestraHit
Hit	844	Bass Hit
Hit	845	6th Hit
Hit	846	Euro Hit
Sound FX	847	Scratch 1
Sound FX	848	Seashore
Sound FX	849	Rain
Sound FX	850	Thunder
Sound FX	851	Wind
Sound FX	852	Stream
Sound FX	853	Bubble
Sound FX	854	Bird 1
Sound FX	855	Dog
Sound FX	856	Horse Gallop
Sound FX	857	Bird 2
Sound FX	858	Telephone 1
Sound FX	859	Telephone 2
Sound FX	860	DoorCreaking
Sound FX	861	Door
Sound FX	862	Scratch 2
Sound FX	863	Wind Chimes
Sound FX	864	Helicopter
Sound FX	865	Car Engine

Sound FX	866	Car Stop
Sound FX	867	Car Pass
Sound FX	868	Car Crash
Sound FX	869	Siren
Sound FX	870	Train
Sound FX	871	Jetplane
Sound FX	872	Starship
Sound FX	873	Burst Noise
Sound FX	874	Applause
Sound FX	875	Laughing
Sound FX	876	Screaming
Sound FX	877	Punch
Sound FX	878	Heart Beat
Sound FX	879	Footsteps
Sound FX	880	Gun Shot
Sound FX	881	Machine Gun
Sound FX	882	Laser Gun
Sound FX	883	Explosion
Percussion	884	Ride Cymbal
Percussion	885	Timpani
Percussion	886	Agogo
Percussion	887	Woodblock
Percussion	888	Castanets
Percussion	889	Taiko
Percussion	890	Concert BD
Percussion	891	Melo. Tom 1
Percussion	892	Melo. Tom 2
Percussion	893	Synth Drum
Percussion	894	808 Tom
Percussion	895	Elec Perc
Percussion	896	Reverse Cymb
Drums	897	Standard 1
Drums	898	Standard 2
Drums	899	Standard 3
Drums	900	Rock Kit
Drums	901	Jazz Kit
Drums	902	Brush Kit
Drums	903	Machine Kit
Drums	904	R&B T-Analog
Drums	905	R&B Mini Kit
Drums	906	HipHop Kit
Drums	907	R&B Kit
Drums	908	Dance Kit 1
Drums	909	Dance Kit 2
Drums	910	Dance Kit 3

© 2011 Roland Corporation

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of Roland Corporation.

# GR-55 Patch List / GR-55 パッチ・リスト

## GUITAR MODE / ギター・モード

### SOUND STYLE: LEAD

Patch No. パッチ番号	Patch Name パッチ名	PCM TONE1		PCM TONE2		MODELING TONE	
		Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号
01-1	Metal Synth Lead	Synth Lead	477	Synth Lead	548	E.GTR	03
01-2	Rock Lead Organ	E.Organ	062	---	---	SYNTH	22
01-3	GR-300 Ctl:+1Oct	---	---	---	---	SYNTH	18
02-1	Nice Tenor	Sax	407	---	---	---	---
02-2	Flute Solo	Flute	393	---	---	---	---
02-3	Jazz Guitar Vibe	Mallet	143	Mallet	142	E.GTR	10
03-1	Legato Solo	Pulsating	821	---	---	E.GTR	05
03-2	SlowAttack Solo	Synth Lead	524	Synth Lead	524	---	---
03-3	Synth Brass Lead	Synth Lead	453	Synth Lead	524	SYNTH	23
04-1	Drive Blues Harp	Harmonica	119	---	---	---	---
04-2	Tp Section	Ensemble Brass	379	Solo Brass	370	---	---
04-3	MELLOW CELLO	Solo Strings	339	---	---	---	---
05-1	Strange Whistle	Recorder	414	---	---	---	---
05-2	EMOTIONAL LEAD	Synth Lead	446	---	---	---	---
05-3	WAVE SYNTH SOLO	---	---	---	---	SYNTH	19
06-1	Dual Sync Lead	Synth Lead	486	Synth Lead	486	E.GTR	02
06-2	Funky Syn Lead	Synth Lead	466	Synth Lead	467	E.GTR	05
06-3	SqrPipe For You	Synth Lead	527	Synth Lead	527	---	---
07-1	Concert Grand	Ac.Piano	002	---	---	---	---
07-2	Mute Trumpet/EXP	Solo Brass	377	---	---	---	---
07-3	Epf + 335 Unison	E.Piano1	035	---	---	E.GTR	09
08-1	P90 & Organ Bell	E.Organ	082	---	---	E.GTR	06
08-2	Feedback Guitar	E.Guitar	193	---	---	E.GTR	01
08-3	CTL=DLY/EXP=WAH	---	---	---	---	E.GTR	05
09-1	More Blacklord	E.Organ	060	E.Organ	065	E.GTR	01
09-2	Pdl Bend Guitar	---	---	---	---	E.GTR	02
09-3	POLY DISTOTION	---	---	---	---	SYNTH	19
10-1	NaturalResoLead	Synth Lead	560	Synth Lead	501	E.GTR	01
10-2	Organ Syn Lead	Synth Lead	554	E.Organ	087	SYNTH	22
10-3	Crims-O-Tron	E.Bass	215	Vox/Choir	418	SYNTH	18
11-1	Dist Sync Lead	Synth Lead	488	Synth Lead	548	E.GTR	03
11-2	5th Layer	Synth Lead	469	Synth Lead	465	E.GTR	05
11-3	Screamin Lead	Synth Lead	460	---	---	---	---
12-1	Portamento Lead	Synth Lead	471	Synth Lead	471	SYNTH	19
12-2	Dist Sine Solo	Synth Lead	524	Synth Lead	524	E.GTR	05
12-3	Dist Square Lead	Synth Lead	536	Synth Lead	535	E.GTR	03
13-1	Buzz Lead	Synth Lead	476	Synth Lead	538	SYNTH	18
13-2	METAL SAW LEAD	Synth Lead	447	---	---	E.GTR	05
13-3	BrassyLead	Sax	406	Synth Brass	590	SYNTH	23
14-1	LONG ECHO LEAD	Synth Lead	471	---	---	E.GTR	05
14-2	RockyOrgan	E.Organ	084	E.Organ	087	SYNTH	22
14-3	MILD SAW LEAD	Synth Lead	523	---	---	---	---
15-1	Simple Square	Synth Lead	533	---	---	---	---
15-2	+1Oct Mild Lead	Synth Lead	533	---	---	---	---
15-3	Unison Lead	Dist.Guitar	201	---	---	E.GTR	01
16-1	Lead Beast	Synth Lead	455	Synth Lead	456	SYNTH	19
16-2	Dream Bell	Vox/Choir	416	Mallet	156	AC	11
16-3	Female Chorus	Synth Bellpad	693	Vox/Choir	435	---	---
17-1	70s Unison	Dist.Guitar	199	Dist.Guitar	199	E.GTR	01
17-2	Comfortable Solo	---	---	---	---	E.GTR	02
17-3	Wah Feedback	Synth Lead	524	Synth Lead	524	E.GTR	05
18-1	Gtr+Organ Unison	E.Organ	060	E.Organ	060	E.GTR	03
18-2	Vibraphone	Mallet	152	---	---	---	---
18-3	Dark Trumpet	Solo Brass	371	---	---	---	---
19-1	High Note Tp	Solo Brass	370	---	---	---	---
19-2	Fat Brass Sec	Ensemble Brass	380	Ensemble Brass	384	---	---
19-3	Solo Fr.Horn	Solo Brass	369	---	---	---	---
20-1	SGT Fr Horn	Ensemble Brass	383	---	---	---	---
20-2	Solo Trombone	Solo Brass	372	---	---	---	---
20-3	Super Low Brass	Solo Brass	375	Orchestral	365	---	---

## GR-55 Patch List / GR-55 パッチ・リスト

21-1	Clarinet>EXP Vib	Wind	390	---	---	---	---
21-2	Oboe	Wind	387	---	---	---	---
21-3	Soprano Sax	Sax	405	---	---	---	---
22-1	Alto Sax	Sax	409	---	---	---	---
22-2	Moody Sax	Sax	406	---	---	---	---
22-3	Guitar+SaxUnison	Sax	410	Sax	411	E.GTR	09
23-1	Flute+Gtr Unison	Flute	399	---	---	E.GTR	10
23-2	Pan Flute	Flute	397	---	---	---	---
23-3	Piccolo	Flute	398	---	---	---	---
24-1	Flutey GT	Flute	401	Flute	403	---	---
24-2	Heaven Ocarina	Recorder	412	---	---	---	---
24-3	LofiFlute&Glockn	Mallet	156	Flute	399	---	---
25-1	Recorder	Recorder	413	---	---	---	---
25-2	Chromatic Harmo	Harmonica	118	---	---	---	---
25-3	FILTER HARP	Harmonica	118	---	---	---	---
26-1	Gt + HARMONICA	Harmonica	118	---	---	E.GTR	09
26-2	Heavy Harmonica	Recorder	415	Harmonica	118	E.GTR	05
26-3	LEAD VIOLIN	Solo Strings	333	---	---	---	---
27-1	DIST VIOLIN	Solo Strings	333	---	---	---	---
27-2	DRIVE+VLN+CELLO	Solo Strings	337	Solo Strings	339	E.GTR	05
27-3	DOUBLE CELLO	Solo Strings	339	Solo Strings	339	---	---
28-1	GLASS CELLO	Solo Strings	339	Synth Pad/Strings	681	---	---
28-2	OVERDRIVE+CELLO	Solo Strings	339	---	---	E.GTR	09
28-3	SMOOTH LEAD+VLN	Solo Strings	336	---	---	E.GTR	09
29-1	Brass + Drive	Ensemble Brass	379	Sax	411	E.GTR	05
29-2	Organ,Pf & OD Gt	E.Organ	060	Ac.Piano	003	E.GTR	06
29-3	Shamisen	Plucked/Stroke	329	---	---	---	---
30-1	for Normal PU L1	Pipe Organ	094	E.Organ	080	SYNTH	20
30-2	for Normal PU L2	Sax	406	Synth Bass	280	SYNTH	18
30-3	for Normal PU L3	Synth Lead	486	Synth Lead	535	SYNTH	23

## SOUND STYLE: RHYTHM

Patch No. パッチ番号	Patch Name パッチ名	PCM TONE1		PCM TONE2		MODELING TONE	
		Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号
01-1	12st AG & Ch Org	Pipe Organ	095	---	---	AC	11
01-2	DoubleFlatHeavy	Synth Bass	253	Synth Lead	450	E.GTR	05
01-3	SoftBrightPad+L4	Synth Pad/Strings	682	Synth Pad/Strings	680	E.GTR	10
02-1	RICH STRINGS	Ensemble Strings	363	Solo Strings	340	---	---
02-2	POLY SITAR	Plucked/Stroke	327	Synth PolyKey	725	---	---
02-3	HeavyBrassRock	Ensemble Brass	384	Ensemble Brass	381	E.GTR	05
03-1	Syn Str.Pdl Reso	Synth Pad/Strings	633	Synth Pad/Strings	627	E.GTR	02
03-2	TB-303 Bass	Synth Bass	289	Synth Bass	289	---	---
03-3	AG+Bell Pad	Bell	121	Synth FX	784	AC	11
04-1	Double Low Piano	Ac.Piano	003	Ac.Piano	003	---	---
04-2	E.Piano	E.Piano2	054	---	---	---	---
04-3	Xylophone Plus	Mallet	148	Pulsating	801	---	---
05-1	30 String Guitar	Ac.Guitar	178	Ac.Guitar	175	E.GTR	08
05-2	ST + TWEED	---	---	---	---	E.GTR	01
05-3	LP + STACK	---	---	---	---	E.GTR	05
06-1	AcGt12st+STRINGS	Ensemble Strings	346	Solo Strings	339	AC	11
06-2	Jazz Guitar	---	---	---	---	E.GTR	10
06-3	TL&Rotary Organ	E.Organ	064	---	---	E.GTR	04
07-1	Ballade Wurlly	E.Piano1	041	---	---	---	---
07-2	RnB Section	Ensemble Brass	379	Sax	411	---	---
07-3	NYLON Gt+STRINGS	Ensemble Strings	346	---	---	AC	12
08-1	Symphonic Rock!	Percussion	885	Ensemble Strings	350	E.GTR	03
08-2	GR Brass+Strings	Synth Brass	584	Ensemble Strings	344	SYNTH	18
08-3	RockInCathedral	Vox/Choir	418	Pipe Organ	092	E.GTR	02
09-1	DADGAD PHASER	Ensemble Strings	350	---	---	E.GTR	07
09-2	Asian DADGAD	Plucked/Stroke	329	Plucked/Stroke	315	AC	11
09-3	TL+StFlanger Pad	Synth Pad/Strings	632	Synth Pad/Strings	609	E.GTR	04
10-1	Heavy Gt W/Sweep	Synth Brass	581	Synth Pad/Strings	655	E.GTR	03
10-2	Fat Drive Mix	Synth Lead	468	Synth Lead	468	E.GTR	05
10-3	Bright Gtr + Pad	Ac.Piano	006	Synth Pad/Strings	618	AC	11

## GR-55 Patch List / GR-55 パッチ・リスト

11-1	Electric 12str	---	---	---	---	E.GTR	08
11-2	AC->12stAC(CTL)	---	---	---	---	AC	11
11-3	Nylon String Gtr	---	---	---	---	AC	12
12-1	Pedal Wah	---	---	---	---	E.GTR	01
12-2	Stolling Rones	---	---	---	---	E.GTR	04
12-3	Flat Tuned Drive	---	---	---	---	E.GTR	03
13-1	BlueGrass 12-St	Plucked/Stroke	328	---	---	AC	11
13-2	Bell Clean	Synth Bellpad	694	Synth Pad/Strings	618	E.GTR	09
13-3	AG & Epf	E.Piano1	033	---	---	AC	11
14-1	HnkyTonk Piano	Ac.Piano	008	Ac.Piano	008	AC	14
14-2	Phaser E.Pf	E.Piano1	032	---	---	---	---
14-3	Piano + Anlg Pad	Ac.Piano	007	Synth Pad/Strings	614	SYNTH	21
15-1	Dyno Epf w/Pad	E.Piano1	032	---	---	SYNTH	23
15-2	ST+FM Epf+Voice	E.Piano2	049	Vox/Choir	442	E.GTR	02
15-3	Drive Wurlly	E.Piano1	040	---	---	---	---
16-1	80s Piano	Pop Piano	018	Synth Pad/Strings	631	SYNTH	20
16-2	Analog Clav S&H	Clav	106	Synth FX	775	E.GTR	06
16-3	E.PIANO/AcPIANO	Ac.Piano	001	E.Piano1	022	---	---
17-1	Pipe Organ	Pipe Organ	095	---	---	---	---
17-2	Cheap Organ	E.Organ	086	---	---	---	---
17-3	3xOrganPower	E.Organ	067	E.Organ	065	SYNTH	22
18-1	Simple Clavi	Clav	103	---	---	---	---
18-2	R12st+Clavi+Xylo	Clav	104	Mallet	161	E.GTR	08
18-3	Harpsichord CTL	Harpsichord	098	---	---	---	---
19-1	Celesta	Celesta	111	---	---	---	---
19-2	Accordion	Accordion	112	---	---	---	---
19-3	Bell&Mallet+(Bs)	Bell	139	Mallet	145	---	---
20-1	TE+FM Bell Pad	Bell	121	Synth Pad/Strings	613	E.GTR	04
20-2	Marimba	Mallet	146	---	---	---	---
20-3	SteelDrums/Ethno	Mallet	147	Mallet	150	SYNTH	21
21-1	Voice Pad SL	Vox/Choir	420	Synth Pad/Strings	662	SYNTH	20
21-2	AG+Voice	Vox/Choir	419	---	---	AC	11
21-3	Rotary G & Pad	Vox/Choir	426	Synth Bass	229	E.GTR	06
22-1	Gt & Vo Unison	Vox/Choir	438	---	---	E.GTR	10
22-2	Vox+Pf+Crystal	Vox/Choir	417	Pop Piano	017	SYNTH	21
22-3	Crunch & Voice	Vox/Choir	430	Pulsating	799	E.GTR	04
23-1	80s Stack Piano	Pop Piano	017	Synth Brass	569	SYNTH	20
23-2	Like 60s	E.Organ	072	E.Organ	061	E.GTR	01
23-3	Reed Organ(+LP)	Reed Organ	097	---	---	E.GTR	05
24-1	Full Section	Ensemble Brass	382	Sax	411	---	---
24-2	Real & Syn Brass	Ensemble Brass	379	Synth Brass	605	---	---
24-3	Edge Brass	Ensemble Brass	381	Ensemble Brass	379	---	---
25-1	ORCHESTRA	Orchestral	367	Orchestral	367	---	---
25-2	PIZZICATO Gt	Ensemble Strings	360	Ensemble Strings	361	E.GTR	01
25-3	FLANGE STRINGS	Ensemble Strings	344	Solo Strings	340	---	---
26-1	PHASE STRINGS	Ensemble Strings	346	Ensemble Strings	358	---	---
26-2	SynthBrass	Synth Brass	597	Ensemble Brass	380	SYNTH	18
26-3	BLADE RUNNING	Synth Brass	575	---	---	---	---
27-1	Seychelles Tour	Vox/Choir	443	Sound FX	863	E.GTR	01
27-2	EmotionalBallad	E.Piano1	042	E.Piano2	053	E.GTR	09
27-3	Analog Voice Pad	E.Bass	215	Vox/Choir	418	SYNTH	18
28-1	-2 Tubular & LP	Bell	136	Pipe Organ	095	E.GTR	05
28-2	Bridge of Sy's	E.Piano1	042	Synth FX	765	E.GTR	01
28-3	Faded Cherry	E.Guitar	190	Mallet	159	AC	12
29-1	Acid Bass	Synth Bass	308	Synth Bass	308	SYNTH	23
29-2	Acoustic Bass	Ac.Bass	210	---	---	AC	11
29-3	Heavy P-Funk BS	Synth Bass	242	Plucked/Stroke	328	E.GTR	02
30-1	for Normal PU R1	Synth Bellpad	693	Ensemble Strings	345	AC	11
30-2	for Normal PU R2	Synth Brass	569	E.Organ	088	AC	11
30-3	for Normal PU R3	Ensemble Strings	362	Synth Pad/Strings	627	SYNTH	19

## SOUND STYLE: OTHER

Patch No. パッチ番号	Patch Name パッチ名	PCM TONE1		PCM TONE2		MODELING TONE	
		Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号
01-1	Ultimate Pulse	Synth Pad/Strings	612	Pulsating	824	SYNTH	18
01-2	Heavy Hit&Groove	Hit	843	Beat&Groove	835	E.GTR	02
01-3	Jazz Trio	Percussion	884	Ac.Bass	212	E.GTR	10
02-1	Seq*Tempo Dly+EG	Synth Pad/Strings	615	Synth Seq/Pop	788	E.GTR	01
02-2	DarkSideOfTheSun	Bell	128	Synth Pad/Strings	669	E.GTR	03
02-3	KOTO DREAMS	Plucked/Stroke	330	Synth PolyKey	726	---	---
03-1	Voice Hit	Pulsating	825	Hit	844	E.GTR	04
03-2	Heavens Bells	Bell	129	Synth Pad/Strings	666	E.GTR	08
03-3	Sine Air Bend	Synth Lead	549	Synth Lead	549	---	---
04-1	Question+Answer	Plucked/Stroke	318	E.Grand Piano	020	E.GTR	03
04-2	Metamorphosis	Synth FX	775	Pulsating	797	SYNTH	21
04-3	HighlanderGTR	Synth Bellpad	704	Wind	391	AC	15
05-1	Sitar Fantasy	Synth Lead	553	Ensemble Strings	355	AC	13
05-2	GR-300 Triplet	Synth Pad/Strings	675	Synth Pad/Strings	684	SYNTH	18
05-3	Noize Mix Drive	Synth FX	764	Synth FX	760	E.GTR	03
06-1	Scat & Guitar	Scat	444	E.Piano1	034	E.GTR	10
06-2	SE Pad & LP+MS	Pulsating	825	Synth Pad/Strings	640	E.GTR	05
06-3	DancingAcoustic	Synth Pad/Strings	692	Ac.Guitar	173	AC	11
07-1	Heavy Pulse	Synth Lead	553	Synth Lead	538	E.GTR	03
07-2	NEW WAVES	Synth Lead	492	---	---	---	---
07-3	FourthOfFifth	Synth PolyKey	735	Synth Bellpad	708	E.GTR	02
08-1	E Sitar & Dly Toy	Mallet	141	---	---	AC	13
08-2	Trio Concerto	Ac.Piano	002	Ensemble Strings	346	AC	12
08-3	PARADISE LOST	Synth PolyKey	754	Synth Bellpad	708	---	---
09-1	Trademark Riff	---	---	Synth FX	779	---	---
09-2	Touchy 5th	Synth PolyKey	735	E.Guitar	190	E.GTR	09
09-3	Scuba-Diving	Synth FX	779	Pulsating	798	SYNTH	23
10-1	Big Syn Drum	Percussion	893	Synth Pad/Strings	633	E.GTR	03
10-2	Sequence Clean	Pulsating	812	Synth Pad/Strings	620	E.GTR	01
10-3	Acoustic Heaven	Pulsating	815	Synth Pad/Strings	610	AC	11
11-1	SparkleBellGTR	Bell	128	Plucked/Stroke	324	E.GTR	02
11-2	Metal Timpani	Percussion	885	Percussion	885	E.GTR	03
11-3	Cheezy Movie	Hit	840	Orchestral	365	E.GTR	04
12-1	Stalker Violin	Solo Strings	333	Synth Pad/Strings	681	E.GTR	08
12-2	OverblownClnGTR	Sax	409	Flute	401	E.GTR	10
12-3	MotionBuilder	Pulsating	823	Pulsating	809	SYNTH	18
13-1	Pulsing Bell+EG	Pulsating	811	Synth Bellpad	696	E.GTR	06
13-2	Flying Tremolo	Synth FX	775	Pulsating	803	E.GTR	09
13-3	Trance Organ	Pulsating	810	E.Piano1	038	SYNTH	22
14-1	Sequence Trio	Pulsating	812	Pulsating	814	E.GTR	02
14-2	Extreme FX	Sound FX	859	Sound FX	863	E.GTR	02
14-3	Rhythmic Pulse	Pulsating	808	E.Organ	063	E.GTR	02
15-1	Scared Score	Sound FX	863	Percussion	886	AC	12
15-2	EasternFluteGT	Plucked/Stroke	327	Flute	394	AC	13
15-3	Odd Guitar	Ac.Guitar	175	Plucked/Stroke	330	E.GTR	02
16-1	DissonantBeauty	E.Piano1	033	Plucked/Stroke	322	SYNTH	19
16-2	PluckdBaritoned	---	---	Plucked/Stroke	325	E.GTR	04
16-3	GroovePusher	Beat&Groove	831	Pulsating	809	E.GTR	04
17-1	JazzEP/BassSplit	E.Piano2	055	Ac.Bass	210	E.GTR	10
17-2	Metal Scat	Scat	444	Scat	444	E.GTR	05
17-3	Quantum Physics	Synth Pad/Strings	657	Vox/Choir	429	SYNTH	22
18-1	Enigmatic Rick	Synth FX	755	Synth FX	761	E.GTR	08
18-2	Euro Beat Slicer	Synth Bass	242	Synth Lead	553	---	---
18-3	Fuzz Heaven	Synth PolyKey	754	Pulsating	797	SYNTH	18
19-1	Arabian Nights	---	---	Plucked/Stroke	322	AC	14
19-2	Morpheus	Bell	129	Synth Pad/Strings	665	E.GTR	08
19-3	Unison+5thPower	Synth Seq/Pop	795	Synth Lead	553	E.GTR	09
20-1	BassFluteSaxTrio	Sax	410	Flute	402	E.BASS	17
20-2	Exorbitanz	Synth Pad/Strings	652	Synth FX	757	AC	14
20-3	Armageddon	Sound FX	850	Sound FX	849	SYNTH	18
21-1	Grinder	Bell	132	Pulsating	800	AC	13
21-2	EmoCarillion	Ac.Guitar	169	Bell	138	SYNTH	18
21-3	Unbelievable	Synth Pad/Strings	653	Synth Pad/Strings	668	E.GTR	08



## GR-55 Patch List / GR-55 パッチ・リスト

22-1	FAB 4 Together	E.Piano1	042	E.Piano2	056	E.BASS	17
22-2	Esoteric Vibe	Plucked/Stroke	321	Mallet	152	E.GTR	06
22-3	Deja Vu Bass	Synth Lead	542	Synth PolyKey	743	E.BASS	16
23-1	GK Paradise	Synth FX	775	Synth PolyKey	726	AC	13
23-2	Is Dis Fat?	Synth PolyKey	747	Synth Lead	482	E.GTR	05
23-3	Gladiator	Percussion	885	Vox/Choir	425	--	--
24-1	SlowGearSynth	Bell	130	Ac.Guitar	174	E.GTR	04
24-2	Oxygen Lead	Plucked/Stroke	320	E.Piano1	035	SYNTH	18
24-3	SteelPan + Agogo	Percussion	886	Mallet	147	E.GTR	01
25-1	GHOSTLY	Synth FX	783	Synth FX	783	E.GTR	01
25-2	SNEAKING UP	Ensemble Strings	353	Synth Pad/Strings	681	--	--
25-3	Big Ben	Plucked/Stroke	320	Bell	137	E.GTR	03
26-1	AggroClav	Reed Organ	096	Clav	106	SYNTH	20
26-2	Cinematic Art	Sound FX	863	Mallet	156	--	--
26-3	Strictly E	Mallet	142	Synth Lead	492	E.GTR	06
27-1	Beat Provider	Beat&Groove	830	Beat&Groove	829	--	--
27-2	Shanai+Rhythm	Wind	392	Beat&Groove	834	--	--
27-3	BackToDaCrib	Beat&Groove	839	Beat&Groove	838	SYNTH	23
28-1	Hyper TE Beat	Sound FX	851	Beat&Groove	837	E.GTR	04
28-2	HOUSE FIRE	Beat&Groove	838	Pulsating	822	--	--
28-3	Trance Groove	Beat&Groove	831	Synth PolyKey	713	E.GTR	03
29-1	RAINSTORM	Sound FX	850	Sound FX	849	--	--
29-2	Scary Scream	Sound FX	860	Sound FX	876	--	--
29-3	COMEDIAN	Sound FX	875	Sound FX	874	--	--
30-1	for Normal PU 01	Mallet	143	E.Piano2	054	AC	13
30-2	for Normal PU 02	Synth Lead	553	Beat&Groove	832	SYNTH	20
30-3	for Normal PU 03	Synth FX	783	Orchestral	367	SYNTH	18

## BASS MODE / ベース・モード

## SOUND STYLE: LEAD

Patch No. パッチ番号	Patch Name パッチ名	PCM TONE1		PCM TONE2		MODELING TONE	
		Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号
01-1	Double String Bs	Ensemble Strings	342	Synth Pad/Strings	632	E.BASS	01
01-2	Oct Unison Lead	Synth Lead	523	Synth Lead	523	SYNTH	10
01-3	Cotton Harp	Harmonica	119	---	---	---	---
02-1	Jazz Trio	Percussion	884	Mallet	152	E.BASS	01
02-2	Mond MG Lead	Synth Lead	482	Solo Brass	378	E.GTR	16
02-3	Pipe & Organ	Flute	393	E.Organ	071	---	---
03-1	Indian Fretless	Plucked/Stroke	319	E.Bass	218	E.BASS	01
03-2	EP Unison	E.Piano1	022	E.Piano1	032	E.BASS	01
03-3	Mellow Fretless	E.Bass	218	---	---	E.BASS	01
04-1	AnalogBass+Pedal	Synth Lead	481	Synth Pad/Strings	688	SYNTH	10
04-2	OrgBass+PedalSyn	Synth Lead	561	E.Organ	062	E.BASS	05
04-3	ModBass+PedalSyn	Synth Brass	577	Synth Pad/Strings	639	E.BASS	08
05-1	Deep Ensemble	Ensemble Strings	358	Solo Strings	340	SYNTH	10
05-2	Rock Organic	E.Organ	061	E.Organ	088	E.BASS	06
05-3	Pedal Synth Bend	Synth Lead	477	Synth Lead	548	E.BASS	01
06-1	Soft Lead	Recorder	414	---	---	E.BASS	01
06-2	70s Mond Org	E.Organ	077	---	---	E.GTR	16
06-3	Flange GR-500	Synth Lead	456	---	---	SYNTH	10
07-1	Solo Cello	Solo Strings	335	Solo Strings	333	---	---
07-2	Trumpet&Strings	Solo Brass	371	Ensemble Strings	356	E.BASS	01
07-3	OctaPiano	Ac.Piano	001	Ac.Piano	001	E.BASS	01
08-1	Strings&FL Sound	Ensemble Strings	342	Flute	399	E.BASS	01
08-2	Ska Melody	Solo Strings	340	Ensemble Brass	384	E.BASS	01
08-3	Spacy Jazz Bass	---	---	---	---	E.BASS	01
09-1	Delayed Nylon	Ac.Guitar	163	---	---	E.BASS	08
09-2	Experience	---	---	---	---	E.GTR	16
09-3	Extreme Dist	---	---	---	---	E.BASS	05
10-1	for Normal PU L1	Pipe Organ	094	E.Organ	080	SYNTH	12
10-2	for Normal PU L2	E.Piano1	038	Synth Lead	502	SYNTH	10
10-3	for Normal PU L3	Synth Lead	486	Synth Lead	535	SYNTH	15

## SOUND STYLE: RHYTHM

Patch No. パッチ番号	Patch Name パッチ名	PCM TONE1		PCM TONE2		MODELING TONE	
		Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号
01-1	Super Saw Bass	Synth Bass	229	Synth PolyKey	723	SYNTH	11
01-2	M-Man Brass	Ensemble Brass	379	Sax	411	E.BASS	05
01-3	Fat Upright	Ac.Bass	211	---	---	SYNTH	12
02-1	Organ ViolinBass	E.Organ	070	E.Organ	073	E.BASS	09
02-2	Bell Sweep Bass	Synth Lead	553	Synth Bellpad	693	SYNTH	10
02-3	Heavy E.Piano	E.Piano1	022	E.Piano1	023	E.BASS	04
03-1	Shaker Synth	Synth Lead	556	Synth Brass	569	SYNTH	12
03-2	FilterBassSynth	---	---	---	---	SYNTH	12
03-3	MM & Fat Poly	Synth PolyKey	721	Synth Pad/Strings	656	E.BASS	05
04-1	FastTrackin'Bass	Synth Bass	240	---	---	SYNTH	12
04-2	Soft Bass	Synth Bass	283	Synth Bass	265	---	---
04-3	BrightJB+SynBass	Synth Bass	303	---	---	E.BASS	02
05-1	Fat Synth Bass	Synth Bass	235	Synth Bass	237	SYNTH	10
05-2	Big Synth	Synth Bass	275	---	---	---	---
05-3	DecayFilterBass	---	---	---	---	SYNTH	12
06-1	Bass Synth	Synth Bass	237	---	---	SYNTH	11
06-2	Reso Fuzz Bass	Synth Bass	288	---	---	E.BASS	04
06-3	ACID CLAV	Synth Bass	262	Clav	105	---	---
07-1	Space Funk	Clav	108	Synth Bass	253	E.BASS	03
07-2	Trem E.Piano	E.Piano1	022	---	---	E.BASS	01
07-3	Bass + Clav	Clav	103	---	---	E.BASS	03
08-1	OctaClavz	Clav	109	Clav	110	E.BASS	03
08-2	High Strings	Ensemble Strings	342	Ensemble Strings	363	---	---
08-3	Brass Mix	Ensemble Brass	379	Synth Brass	579	E.BASS	08
09-1	Organ Bass	E.Organ	062	E.Organ	070	E.BASS	01
09-2	Octave M-Man	---	---	---	---	E.BASS	05
09-3	P-Bass Crunch	---	---	---	---	E.BASS	04
10-1	for Normal PU R1	Synth Bellpad	693	Ensemble Strings	345	E.BASS	07
10-2	for Normal PU R2	Synth Brass	569	E.Organ	088	E.BASS	08
10-3	for Normal PU R3	Ensemble Strings	362	Synth Pad/Strings	627	SYNTH	10

## SOUND STYLE: OTHER

Patch No. パッチ番号	Patch Name パッチ名	PCM TONE1		PCM TONE2		MODELING TONE	
		Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号	Category カテゴリー	Tone No. トーン番号
01-1	Ultimate Pulse	Synth Pad/Strings	612	Pulsating	824	SYNTH	10
01-2	Ambient Sparkle	Bell	120	Synth Pad/Strings	680	---	---
01-3	Auto Groove	Beat&Groove	835	Synth Brass	569	E.BASS	01
02-1	Avalon	Bell	120	Plucked/Stroke	318	---	---
02-2	Bollywood Stack	Plucked/Stroke	327	Ensemble Strings	359	SYNTH	10
02-3	Gel Sequence	Pulsating	813	Synth Pad/Strings	645	---	---
03-1	Seq.Str.Hit	Pulsating	815	Ensemble Strings	351	---	---
03-2	Vint Seq.Bass	Synth FX	773	Synth FX	773	SYNTH	12
03-3	Techno Sequence	Pulsating	824	Pulsating	808	---	---
04-1	Tubular Strings	Bell	133	Ensemble Strings	361	E.BASS	05
04-2	TIME>TRAVELER	Pulsating	805	Pulsating	808	---	---
04-3	STRINGTHEORY	Pulsating	803	Pulsating	797	---	---
05-1	Ambient Organ	E.Organ	067	Flute	402	---	---
05-2	RingLoop&E.Piano	E.Piano1	024	Pulsating	809	E.BASS	01
05-3	Unknown Kingdom	Pulsating	825	Synth Pad/Strings	646	E.BASS	01
06-1	Arrival Of King	Percussion	885	Ensemble Strings	345	E.BASS	01
06-2	Ringing Bell	---	---	Synth Pad/Strings	680	---	---
06-3	TOKYO LIGHTS	Synth PolyKey	718	Synth FX	778	---	---
07-1	Sad Memory	Pulsating	823	Vox/Choir	433	E.BASS	01
07-2	Wandering Pipe	Bell	120	Flute	394	---	---
07-3	LUNAR LANDING	Synth FX	759	Pulsating	805	---	---
08-1	Techno Opening	Pulsating	824	Synth Lead	486	E.BASS	01
08-2	Inner Journey	Pulsating	822	Vox/Choir	436	SYNTH	10
08-3	HOUSE PARTY	Beat&Groove	839	Hit	842	---	---
09-1	Compu-Strings	Beat&Groove	831	Ensemble Strings	362	E.BASS	01
09-2	5th & Groovin'	Beat&Groove	829	Synth PolyKey	735	E.BASS	01
09-3	Shamisen Beat	Plucked/Stroke	329	Beat&Groove	839	E.BASS	08
10-1	for Normal PU 01	Mallet	143	E.Piano2	054	SYNTH	14
10-2	for Normal PU 02	Synth Lead	553	Beat&Groove	832	SYNTH	12
10-3	for Normal PU 03	Synth FX	783	Orchestral	367	SYNTH	10

©2011 ローランド株式会社 本書の一部、もしくは全部を無断で複製・転載することを禁じます。

Copyright © 2011 ROLAND CORPORATION All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.



# GR-55 Additional Patch List / 追加パッチ・リスト

## GUITAR MODE / ギター・モード

No.	SOUND STYLE		
	LEAD	RHYTHM	OTHER
31-1	Heavy PdlBend	DreaminResonator	Fantasy E.Guitar
31-2	Hard St/Syn FX	NashvilleRoads	Space Altar
31-3	StackOfSoloSynth	MoodyBaritoneGTR	ElectroG&Passing
32-1	Captain Nylon	Rotary Poly Key	Sweep & Mod
32-2	HarpNylon&String	Syn Brs&Ana Bell	Tremolo Morphin
32-3	Sync Key Vox Gt	ClnCho EXP>Bell	Fairy Jazz GT
33-1	Liquid Baritone	OpenE Repeater	Fine Wine(DropD)
33-2	String Quartet	ES335 BRIGHT	DeepWater(OpenE)
33-3	Sax over Organ	Dynamic TL!	Bubble in Heaven
34-1	FullBeardBoogie	Reggae Ricky	Lo B Rush Hour
34-2	MahoganyTones	Heavy EXPsw Up 5	Trance Mission
34-3	EuropeanFeedback	TIGHT TELE STACK	Ultraslow Groove
35-1	Funkenstein Bass	Tele Tastic	80's Kraftgroove
35-2	Fuzz Bass&Syn Bs	BRIGHT ST R+C	Trancy CTL=BPM
35-3	Weather Forecast	POWER Ac.GUITAR	Trancy Riff BPM
36-1	FlyingJuno Brass	MILD NYLON Gt	Slicer Change
36-2	Drop D Trance	SITAR	Drop-D Slices
36-3	Soft Syn Lead	Mandlin&AG+Acord	Bell&SynBrass Gt
37-1	Soft Res Lead	Kalimba Pad	GR-Wonderland
37-2	Octa Sync Mix	AsianOpenG-Slide	FallDown(ExpPdl)
37-3	Filtered PolySyn	HarpsiOrch+12stG	GtrBell (+ExpSw)
38-1	Fat Power Note	Open G Dulcimers	ReverseGt+St Pad
38-2	Anthem Approved	Rotary Wurlly Pls	SingleNoteOrch.
38-3	MILD CLEAN	80s Analog Mix	Shadow Crunch Gt
39-1	MILD OCTAVE	Crunch LP&St Pad	Dbl Crystal Bell
39-2	BRIGHT +1OCTAVE	DADGAD Crunch @	Analog Seq & Dly
39-3	+1 OctModulation	Gt->ROCK BASS	Hold Bass>Wah LD
40-1	LIPSTACK DLY	Asian Edge	Tap Dance Guitar
40-2	Heavy Gt	MostBeautifulGTR	CompuRhythm
40-3	Saturated Dreams	Stack Of Blues	BritishRaceTrack

## BASS MODE / ベース・モード

No.	SOUND STYLE		
	LEAD	RHYTHM	OTHER
11-1	Saxy Bass	Rhds Piano Bass	WINE-N-BASSDELAY
11-2	Fat SynthBass 8+	Analog-y	AEROPLANESUSTAIN
11-3	SINE UNISON BASS	Fat Alpha Bass	Space SAW
12-1	COOL JUMP BASS	Synth Reso Bass	Gtr Hi/Bass Lo
12-2	LOW OCT SAW	MONSTER BASS SAW	CompuRhythm
12-3	Heavy Dst Organ	SlapSynthCTL+EXP	S&H Groove/CTL

©2012 ローランド株式会社 本書の一部、もしくは全部を無断で複写・転載することを禁じます。

Copyright © 2012 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.



\* 5 1 0 0 0 2 9 3 8 0 - 0 1 \*